

ابوالکلام آزاد

غبارِ خاط

ساختہ کراچی

غبارِ خاطر

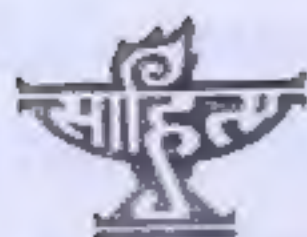
غبارِ خاطر

از

ابوالکلام آزاد

مترجم

مالک رام



साहित्य अकादमी

Ghubar-i Khatir (letters in Urdu) by Maulana Abul Kalam Azad, edited, with notes and introduction, by Malik Ram. This is the second book of the series published by the Sahitya Akademi as part of a commemorative edition of Maulana Abul Kalam Azad's collected works in Urdu. (Sahitya Akademi, New Delhi).

First edition 1967

Second edition 1983

Third edition 1991

Reprinted 1996

Price Rs. 100

ISBN-81-260-0132-1

سہ ماہیہ اکادمی

ہیڈ آفس:

رویندر بھون، ۳۵۔ فیروز شاہ روڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

شعبہ فروخت : سواتی مندر روڈ، نئی دہلی ۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر:

جیون تارا بلڈنگ: چوتھی منزل، ۲۳/۱/۲۲/۲۲ ایپس

ڈاکٹر ہربروڈ، کلکتہ۔ ۵۳۔ ۷۰۰

۳.۴ و ۳.۵ آتاسلانی، تینام پیٹ، مدراس ۱۸۰۰-۶۰۰

۱۷۲، حبیبی مراٹھی گرنٹھ سنگھریہ رود۔ دادز حبیبی ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱

اے ڈی. اے. رنگ مندر ۱.۹، جے بی. روڈ۔ بنگلور ۵۶۰۰۰۲

پہلی بار: ۶۱۹۶۷

دوسری بار: ۶۱۹۸۳

تیسری بار: ۱۹۹۱ء

چوتھی بار ۱۹۹۴ء

مقدمہ

طبع جدید

غبارِ خاطر کے میرے اس مرتبہ نسخے کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا : یہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد اسے جوں کا توں دو مرتبہ چھاپا گیا۔ بعض ذاتی مجبوریوں کے باعث مجھے موقع نہ ملا کہ اس کے حواشی پر نظر ثانی کر سکا، حال آں کہ اس کی ضرورت تھی، اور مزید معلومات مہیا بھی ہو گئی تھیں۔ بعض حواشی میں تبدیل شدہ حالات کے تحت ترمیم یا اضافہ کرنا تھا۔ بہر حال چند مہینے ادھر مجھے معلوم ہوا کہ کتاب پھر سے شائع ہونے والی ہے، تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب کے اسے آخری شکل دے دی جائے۔

جب میں نے اسے پہلی مرتبہ مرتب کیا ہے، تو متعدد اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی تھی۔ اس دوران میں یہ کام بھی ہوتا رہا۔ اس میں مجھے سب سے زیادہ تعاون محبتِ مکرّم نواب رحمت اللہ خان شیردانی، علی گڑھ کا جلیل رہا۔ بفضلہ تعالیٰ وہ ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں، اور ان کے پاس بہت قیمتی اور وسیع کتاب خانہ ہے : وہ مولانا آزاد مرحوم کے مکتوب الیہ نواب صدر ریا ر جنگ مرحوم کے قریبی عزیز بھی ہوتے ہیں۔ میں ان کا شکریہ ادا رہوں کہ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے اشعار کی تخریج کا کام اپنے ذمے لیا۔ یوں گویا وہ اس کام میں میرے شریکِ غالب ہو گئے ہیں۔

دنیا میں کسی کام کو حرف آخر نہیں کہا جاسکتا۔ اب بھی کئی جگہ پر کمی محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن موجودہ حالات میں اپنے میں اس سے زیادہ کی ہمت نہیں پاتا۔ البتہ ایک بات کا اطمینان ہے کہ جتنا کام ہو گیا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں۔ جو جتنے کے لائق ہوتا ہے، وہ اس کے مطابق اس سے کام لے لیتا ہے فالحمد للہ

مالک رام

نئی دہلی

یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

مقدمہ

اس ملک پر انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے خلاف ہماری پچاس سالہ جدوجہد کا نقطہ عروج وہ تھا جسے 'ہندستان چھوڑ دو' تحریک کہا گیا ہے۔ ۸ اگست ۱۹۴۲ء کو انڈین نیشنل کانگریس کا خاص اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا، جہاں یہ قرارداد منظور ہوئی کہ انگریز اس ملک کے نظم و نسق سے فوراً دست بردار ہو کر یہاں سے سدھاریں اور ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ اسی لیے اس کے بعد جو تحریک شروع ہوئی اس کا نام 'ہندستان چھوڑو' تحریک پڑ گیا۔

اس وقت دوسری عالمی جنگ اپنے پورے شباب پر تھی۔ انگریز بھلا ایسی قرارداد اور ایسی تحریک سے کیونکر صرف نظر کر سکتا تھا! اخباروں میں اس طرح کی افواہیں پہلے سے چھپ رہی تھیں کہ کانگریس اس مفاد کی قرارداد منظور کرنے والی ہے۔ اس لیے حکومت نے حفظ ماتقدم کے طور پر سب انتظام کر رکھے تھے۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کانگریس کے صدر تھے۔ ۸ اگست کی شب کو دیر تک یہ جلسہ ہوتا رہا جس میں یہ قرارداد منظور کی گئی تھی۔ اسی رات کے آخری حصے میں یعنی ۹ اگست کو علی الصبح حکومت وقت نے تمام سرکردہ رہنماؤں کو سوتے میں بستروں سے اٹھا کر حراست میں لے لیا اور ملک کے مختلف مقامات پر نظر بند کر دیا۔ مولانا آزاد اور ان کے بعض دوسرے رفقا احمد نگر کے قلعے میں رکھے گئے تھے۔ مولانا آزاد کا یہ سلسلہ قید و بند کوئی تین برس تک رہا۔

اولاً اپریل ۱۹۴۵ء میں وہ احمد نگر سے بانکوڑا جیل میں منتقل کر دیے گئے، اور یہیں سے بالآخر ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو رہا ہوئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے کا مرقہ یہ کتاب "غبارِ خاطر" ہے۔ غبارِ خاطر مولانا آزاد مرحوم کی سب سے آخری تصنیف ہے، جو ان کی زندگی میں شائع ہوئی۔ کہنے کو تو یہ خطوط کا مجموعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دو ایک کو چھوڑ کر ان میں سے مکتوب کی صفت کسی میں نہیں پائی جاتی۔ یہ دراصل چند متفرق مضامین ہیں جنہیں خطوط کی شکل دے دی گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کچھ ایسی باتیں لکھنا چاہتے تھے جن کا آپس میں کوئی تعلق یا مربوط سلسلہ نہیں تھا۔

عین ممکن ہے کہ اس طرح کے مضامین لکھنے کا خیال ان کے دل میں شہرہ آفاق فرانسیسی مصنف اور فلسفی چارلس لونی مونٹسکیو کی مشہور کتاب "فارسی خطوط" (۱۷۲۱ء) سے آیا ہو۔ اس کتاب میں دو فرضی ایرانی ستیاج — اوزبک اور جاب — فرانس پر عموماً اور پیرس کی تہذیب و تمدن پر خصوصاً بے لاگ اور طنزیہ تنقید کرتے ہیں، اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کرتے اور عیسائیت پر آزادانہ اظہارِ خیال کرتے ہیں، جو اس عہد کی خصوصیت تھی۔ اس میں اور متعارف سیاسی اور مذہبی مسائل پر بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ اس کتاب کا دوسری زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

لیکن وہ ان باتوں کو الگ الگ مضامین کی شکل میں نہیں قلمبند نہیں کرنا چاہتے تھے، کیونکہ اس صورت میں باہمی تعلق کے فقدان کے باعث بعد کو انہیں ایک شیرازے میں یکجا کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس مشکل کا حل انھوں نے یہ نکالا کہ انہیں کسی شخص واحد کے نام خطوط کی شکل میں مرتب کر دیا جائے۔ ان کے حلقہ احباب میں صرف ایک ہی ایسی تھی جو علم کی مختلف اصناف میں یکساں طور پر دلچسپی لے سکتی تھی۔ یہ نواب صدر یار جنگ بہادر، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم کی ذات تھی۔ انھوں نے عالم خیال میں انہیں کو مخاطب تصور کر لیا، اور پھر جب کبھی، جو کچھ بھی، ان کے خیال میں آتا گیا، اسے بے تکلف حوالہ قلم کرتے گئے۔

انہیں مضامین یا خطوط کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔
 شروانی خاندان بہت مشہور ہے اور اس کی تاریخ بہت قدیم۔ ہندوستان کے اسلامی عہد
 میں اس خاندان کے متعدد افراد بڑے صاحب اثر و نفوذ گذرے ہیں، یہاں تک کہ کئی
 مرتبہ حکومت وقت کے رد و بدل میں ان کی حیثیت بادشاہ گری کی ہو گئی۔ ان کے اس عہد
 کے کارنامے ہماری تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔

لیکن ان کا یہ دور دورہ یہاں سلطنت مغلیہ کے قیام سے پہلے ہی تک رہا۔ چونکہ ہمالیوں
 کے مقابلے میں شروانیوں نے شیر شاہ سوری کا ساتھ دیا تھا، اس لیے جب ایرانیوں کی مدد سے
 ہمالیوں نے دوبارہ اس ملک پر اپنا تسلط جمایا، تو اب قدرتی طور پر، شروانیوں کا ستارہ
 زوال میں آگیا۔ ان کی جمیعت شمالی ہند میں منتشر ہو گئی، ان میں سے بیشتر نے کمریں کھول
 دیں اور سپاہ گری کی جگہ کشاورزی کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان کے زیادہ تر افراد پنجاب کے
 اطراف اور علی گڑھ اور ایٹہ کے اضلاع میں بس گئے، یہاں انھوں نے بڑی بڑی جائیں
 اور زمینداریاں پیدا کر لیں۔

پہلے ان کے ہاتھ میں تلوار تھی، تو اب ہل تھا، اس لیے مدتوں ان لوگوں نے قلم سے بہت کم
 سروکار رکھا۔ زیادہ سے زیادہ کسی نے ہمت کی، تو دینی پہلو سے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ
 روزمرہ کے مسائل میں شہد ہو جائے۔ لیکن یہ صورت حال زیادہ دن تک قائم نہیں رہ
 سکتی تھی۔ سیاسی انقلاب کی جو آندھی مغرب سے اٹھی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
 ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سیاسی استحکام و اقتدار حاصل ہو جانے کے بعد انگریزوں
 نے یہاں نئے طور طریقے، نئے انتظام، نئی زبان، نئی تعلیم جاری کر دی۔ قدرتی طور پر اس کا
 بہت وسیع اثر ہوا۔ اب یہ ناممکن تھا کہ آبادی کا کوئی طبقہ اس سے مستغنی رہ سکے۔ چنانچہ
 رفتہ رفتہ شروانیوں کا رجحان بھی پڑھنے لکھنے کی طرف ہوا، اور انگریز عہد میں
 انھوں نے جدید تعلیم سے متمتع ہو کر ملکی معاملات میں برادران وطن کے دوش بدوش

کام کرنا شروع کیا۔ انگریزی استیلا و اقتدار کے خلاف ہماری جنگ آزادی میں بھی اس خاندان کے بعض افراد کی خدمات بہت نمایاں اور قابلِ قدر رہی ہیں۔

اسی شروانی خاندان کے گل سرسید نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم تھے۔ وہ ۵ جنوری ۱۸۶۷ء (۲۸ شعبان ۱۲۸۳ھ) کو بھیکم پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں انیسویں صدی کے اوائل میں آکر آباد ہوا تھا، اور ان کے آباؤ اجداد یہاں کے رئیس تھے۔ ان کے والد محمد تقی خان صاحب (ف ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ) نے اپنے بڑے بھائی عبدالشکور خان کی جین حیات خاندانی جاداد اور زمینداری کے نظم و نسق میں کوئی حصہ نہیں لیا، بلکہ خود مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت بھی اپنے تایا صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کی علوم عربیہ و فارسیہ کی متعدد شاخوں میں تعلیم خاص اہتمام سے مختلف اساتذہ کی رہنمائی میں مکمل ہوئی اس کے بعد انھوں نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی بقدر ضرورت خاصی استعداد پیدا کر لی۔ ہونہار بردار کے چکنے چکنے پات، شروع ہی سے ان کی ذہانت و فطانت اتنی نمایاں تھی کہ ان کے والد نے موہوتی صدر مقام بھیکم پور سے متصل ایک نئی گڑھی تعمیر کی، اس کے اندر دلکش باغات اور عالیشان مکان بنوائے، اور اس کا نام اپنے بیٹے کے نام پر حبیب گنج رکھا۔ عبدالشکور خان صاحب کا سفر حج سے واپس آتے ہوئے ۱۹۰۷ء (۱۳۲۵ھ) میں جدہ میں انتقال ہو گیا چونکہ چھوٹے بھائی محمد تقی خان صاحب ان سے دو برس پہلے رحلت کر چکے تھے، اب ریاست کے انتظام کی ذمہ داری مولانا حبیب الرحمن خان کے کندھوں پر آ پڑی اسے انھوں نے اپنی خداداد فراست اور دوراندیشی سے ایسی عمدگی سے انجام دیا کہ نہ صرف پانچ لاکھ کی مقروض ریاست اس بار گراں سے سبکدوش ہو گئی بلکہ اس میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی ہوئی گئی، اس کی تفصیل میں جانے کا نہ یہ موقع و محل ہے نہ اس کی ضرورت۔ لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف صاحبِ علم اور علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ ان میں انتظامی

تو بلیت اور دنیوی سوجھ بوجھ بھی ہاکی تھی، دو چیزیں جو بہت کم کسی ایک شخصیت میں جمع ہوتی ہیں۔

مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت جس نہج اور معیار پر ہوئی تھی، اس نے بہت جلد انہیں ملک کے علمی حلقوں میں متعارف کرا دیا۔ ان کا مزاج خالص علمی تھا، انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے زبردستی خرچ کر کے حبیب گنج میں ایسا نادرا اور قیمتی کتاب خانہ جمع کیا کہ اس کی شہرت ملک سے باہر پہنچی۔ ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے اوصیاء مجاز نے انہیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کا صدر مقرر کر دیے۔ یہیں سے ان کی شہرت دکن پہنچی جس پر آصف جاوید مفتاح عثمان علی خان بہادر نے مددگار دکن نے انہیں اپنی ریاست کے امور مذہبی کا صدر افسر و رہنما کر دیے۔ ۱۹۱۹ء میں حیدر آباد بھولوا لیا۔ دکن میں ان کی علمی اور تعلیمی اور دینی خدمات ایسی وسیع اور گونا گوں میں رہن کے لیے ملک دفتر درکار ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے حیدر آباد میں دارالترجمہ اگست ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا تاکہ کتابوں وغیرہ کے ترجمے اور مصنفات کے وضع کرنے کا کام کیا جاسکے؛ لیکن عثمانیہ یونیورسٹی اس سے دو سال بعد ۲۸ اگست ۱۹۱۹ء کو قائم ہوئی۔ اپنی عمارت نہ ہونے کے باعث اس کی قیامی تقریب آغا مزمل میں ہوئی تھی۔ مولانا حبیب الرحمن خان نروانی اس کے پہلے شیخ روائش چانسلر مقرر ہوئے۔ اسی سال اپنے عہدے کی مناسبت سے انہیں اعلیٰ حقت نظام کی طرف سے صدر ریاست جنگ خیل غلط ہوا۔ حیدر آباد میں ان کا قیام اپریل ۱۹۳۰ء تک رہا۔

ملک جس سیر سی بھرن و کشمکش سے گزر رہا تھا، اس کے پیش نظر کسی شخص کا سیاست سے بالکل بے تعلق رہنا ناممکن تھا؛ تاہم وہ ب صدر ریاست جنگ نے اس میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ حیدر آباد سے واپسی پر انھوں نے اپنی تمام توجہ ملک کے متعدد تعلیمی و علمی

اداروں کے فروغ و ترقی پر مبذول کر دی۔ ملک کی شاید ہی کوئی ایسی قوتِ قبلِ ذکر نہ تھی جس سے ان کا تعلق نہ رہا ہو۔

مرحوم شاعر اور مصنف بھی تھے جسے تخلص تھا۔ اردو میں منشی امیر بینانی کے شاگرد تھے۔ فارسی کلام آغا سحر ابرانی کو دکھاتے تھے؛ کچھ مشورہ خواجہ عزیز کھٹوی اور رموزِ شبلی سے بھی رہا۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں دیوانِ مطبوعہ موجود ہیں۔ اردو میں کاروانِ حسرت اور فارسی میں بوستانِ حسرت اور بھی متعدد کتابیں ہیں ان سے یادگار ہیں سیرۃ الصدیق، تذکرہ بابر، حالاتِ حزیں، علمائے سلف، بیتِ علماء، ان میں سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے متفرق مضامین کا مجموعہ بھی مندرجہ شروانی کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کا بروزِ جمعہ ۱۱ اگست ۱۹۵۰ء بروزِ جمعہ ۱۳۷۰ھ کو علی گڑھ میں انتقال ہو چکا۔ ان سے تقریباً ۲۵ میل کے فاصلے پر بھموری میں اپنے موروثی قبرستان میں سوانہ خواب ابدی ہیں؛ یہ جگہ حبیب گنج سے کوئی میل بچہ دور ہوگی۔

نواب صدیق خان جنگ سے مولانا آزاد کے تعلقات ۱۹۰۵ء میں قائم ہوئے۔ میر خیر ہے کہ اس میں مولانا شبلی مرحوم واسطۃ عقد ثابت ہوئے جن سے مولانا آزاد کی پہلی ملاقات ۱۹۰۵ء کے وسط میں بمبئی میں ہوئی تھی۔ جب یہ مولانا شبلی سے ملے ہیں، تو وہ ان کی وسعتِ مدعا، ذہن کی بڑائی اور حاشیے سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ خود ان دلوں میں بدلتے ہیں۔ انھوں نے مولانا آزاد کو دعوت دی کہ یہاں آج اور اللہ و دین کی ترتیب تدوین اپنے ہاتھ میں لے کر مولانا آزاد کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہ کر سکے، یہ بات قبلِ ذکر ہے کہ مولانا شبلی کی عمر اس وقت ۴۰ سال کی تھی اور مولانا آزاد کی ۷۰ کے لگ بھگ۔ اس وقت ملک کے علمی حلقوں میں شبلی ۷۰ مرور ادیب اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے؛ اور اللہ وہ بھی کیسے علمی پرچہ تھا۔ ایسی صورت میں ان کا اس نوجوان کو

اپنا ہمارے اور اس غلمی رسالے کی ہر ڈور سنبھالنے کی دعوت دیتا، جہاں ایک طرف ان کی اپنی وسعت قلب اور علم دوستی، قدر شناسی اور خرد نوازی کا بین ثبوت ہے، وہیں مولانا آزاد کے غیر معمولی علم و فضل اور صلہ جیتوں کا بھی بہت بڑا اعتراف ہے۔

اس کے تھوڑے دن بعد مولانا شبلی حیدر آباد سے مستعفی ہو کر اگست ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاملات کے گویا کرتا دھرتیا بن گئے۔ لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے تجدید دعوت کی۔ اب کی مولانا آزاد نے اسے قبول کر لیا۔ چنانچہ یہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک سات مہینے التذوہ (لکھنؤ) کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔ نواب صدر یار جنگ سے ملاقات اسی ۱۹۰۶ء کی پہلی سہ ماہی میں ہوئی تھی۔ مولانا شبلی اور نواب صاحب مرحوم کے باہمی تعلقات کی طرف اور اشارہ ہو چکا ہے۔ مولانا آزاد بھی لکھنؤ کے دوران قیام میں دارالعلوم میں مولانا شبلی سی کے ساتھ مقیم تھے اسی لیے میرا گمان ہے کہ جب نواب صاحب اس زمانے میں لکھنؤ گئے، تو مولانا شبلی کے مکان پر ان دونوں کی ملاقات ہوئی ہوگی۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، ان تعلقات میں خلوص اور نچنگی اور ایک دوسرے کی مقام شناسی کا جذبہ پیدا ہوتا گیا انہی تعلقات کا ایک باب یہ کتاب ہے۔

(۲)

غبارِ خاطر کہنی سے بہت اہم کتاب ہے:

مولانا مرحوم کے حالات، بالخصوص ابتدائی زمانے کے، اتنی شرح و بسط سے کسی اور جگہ نہیں ملتے جتنے اس کتاب میں۔ ان کے خاندان ان کی تعظیم اور اس کی تفصیلات، عادات، نفسیات، کردار، امیال و خواہش، ان کے کردار کی تشبیل کے محرکات — ان سب باتوں پر جتنی تفصیل سے انھوں نے ان خطوں میں لکھا ہے اور کہیں نہیں لکھا: اور ان کے سوانح نگار کے لیے اس سے بہتر اور دقیق تر اور کوئی ماخذ نہیں۔

اس کتاب کی دوسری اہمیت اس کا اسلوب تحریر ہے۔ جہاں تک معیوم ہو سکا ہے وہ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں نظم و نثر لکھنے لگے تھے اور اسی زمانے میں ان کی تحریروں میں جراثیم چھنے لگی تھیں۔ تاہم یہ کہ ابتدائی تحریروں میں وہ بچپنی نہیں تھی، ہو بھی نہیں سکتی تھی، جو عشق اور مرد و زمانہ ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں انھوں نے بہت کچھ کھا۔ اگر ہم اس پورے مجموعے پر تنقیدی نظر ڈالیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے اسلوب نگارش کا نقص عروج غبارِ طرے ہے۔ اس کی شراہیسی نئی تلی ہے، اور یہاں الفاظ کا استعمال اس حد تک فراط و تفریط سے بڑی ہے کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں مہمواری تھی۔ مثلاً اہلال اور البدائع کے دور میں ان کے ہاں عربی اور فارسی کے نقیض اور عسیر الفہم جملوں اور ترکیبوں کی بھرمار ہے، بیشک، ان پرچوں کا خاص مقصد تھا اور ان کے مخاطب بھی تعلیم یافتہ لوگ بلکہ بہت حد تک طبقہ علما کے افراد تھے۔ ان اصحاب کے توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نہ صرف ان تحریروں کو سمجھ سکیں، بلکہ ان سے لطف اندوز بھی ہوں گے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطالب اس سے آسان تر زبان میں بیان نہیں ہو سکتے تھے پس ظاہر ہے کہ عوام تو درکنار متوسط طبقہ بھی ان سے پورے طور پر مستفید نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے برعکس غبارِ خاطر کو دیکھیے، تو یہاں ایک نئی دنیا نظر آتی ہے۔ اس میں عربی و فارسی کی مشکل ترکیبیں آئے ہیں نہ کہ برابریں۔ اس کی شراہیسی شگفتہ اور دل نشین ہے کہ یہ نہ صرف ہر کسی کے لیے قریب الفہم ہے، بلکہ اس سے لطف لیا جاسکتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں موضوع سہل ہے، بیشک، یہ وجہ ایک حد تک درست ہے، لیکن بس ایک حد ہی تک۔ اسی مجموعے میں انھوں نے دو خطوں میں خدا کی ہستی سے تفصیلی گفتگو کی ہے (خط ۱۲ اور ۱۳) یہ موضوع آسان نہیں، بلکہ واقع یہ ہے کہ دنیا کا سب سے اہم اور مشکل اور پیچیدہ موضوع ہے ہی یہ۔ ابتدا سے دنیا بھر کے فلسفی اور عالم اور عاقل اس

سے متعلق لکھتے آئے ہیں؛ اور تمام مذاہب کی سنت غائی اور بنیادی یہ مسئلہ ہے۔ اگر اسی مسئلے پر انھوں نے اس سے تیس برس پہلے لکھا ہوتا تو اس زمانے میں ان کی جواقتاد تھی، اُسے متد نظر رکھتے ہوئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا انداز اور اسلوب کیا ہوتا لیکن یہاں انھوں نے جس طرح سے اس سے متعلق بحث کی ہے اس سے جہاں ان کے طرز استدلال کی دل نشینی نمایاں ہے وہیں اسلوب تحریر کی دلکشی بھی لفظ لفظ سے پھوٹی پرتی ہے۔ ایک ایک لفظ، حقیقت سے کانٹے کی تول نکھایا ہے۔ کہیں تکرار نہیں ہے، کہیں الجھاؤ نہیں ہے، نگاہ اور زبان کس جگہ نہیں اٹکتے ہیں۔

اسی طرح ایک دوسرے خطاب میں امانیت کا مسئلہ زیر بحث آگیا ہے۔ یہ موضوع بھی سن نہیں؛ اور ذرا سی بے احتیاطی سے یہ نشیات کی بھول بھلیوں اور علمی اصطلاحات کا مجموعہ بن سکتا ہے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے؛ بحث کو عام سطح پر رکھا ہے تاکہ پڑھنے والا اسے سمجھے اور لطف اندوز ہو۔ اس سے معلوم ہوگا کہ واقعی اب نہایت مشکل مسئلوں اور موضوعوں سے متعلق بھی وہ ایسے انداز میں گفتگو کر سکتے تھے کہ یہ نہ صرف علمی پہلو سے وسیع ہو بلکہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی وہ ایسی دلکشی کا حامل ہو کہ ہماری تاریخ ادب کا حصہ بن سکے۔

اس مجموعے کے بعض خطوط بادی النثر میں بہت معمولی باتوں سے متعلق ہیں، مثلاً حکایت تراغ و بیل (خط ۱۸) یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۱۹، ۲۰)۔ بظاہر یہ ایسے عنوان ہیں جن سے متعلق خیال نہیں ہوتا کہ کچھ زیادہ نکھایا جاسکتا ہے۔ لیکن مولانا آزاد کی جولانی قدم کا یہ کثر مہ ہے کہ ان پر ۴۵ صفحے قلم بند کر دیے ہیں۔ ان کی وقت نگاہ، جزئیات کا احاطہ، غیر عادی اور غیر معمولی چیزوں سے دلچسپی اور ان کی تفصیلات کا علم — غرض کس کس بات کی تعریف کی جائے، اور پھر یہ سب کچھ ایسی سہل متمتع زبان میں بیان ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ یا مثلاً خط (۱۵) لیجئے جس میں اپنے چاہے کے شوق کا ذکر کیا

ہے۔ یہاں پہلے ان کی ہر ایک پہی اور سسٹم کے، مزوہ غیبہ کا تفصیلی ذکر نمایاں ہے۔
چاہے کی پتی، اس کی کاشت کی تاریخ، اس کے دوسرے لوازمات، ان سب باتوں
کا ذکر ایسے پتہ دار سے لے کر کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے، یہ وہ نہیں، بلکہ شرابِ طہور
یا آبِ کوثر و سینہ کا ذکر ہو رہا ہے۔ پینے لوی سب سے پیتے ہیں، عین مورخہ آزاد کا یہ
نقد پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ ہم نے آج تک سب سے کبھی لی سی نہیں، بلکہ کوئی نقلی
چیز نہیں دے دی گئی تھی، جسے ہم علامی میں ہشتی سمجھتے رہے۔ یہ ان کے حسنِ انشا
اور قوتِ بیان کا معجزہ ہے۔

پھر ان خطوں کا ایک اور ماہر امتیاز ان کا ہنکسا نو کا ہی رنگ ہے جو جابجا الفاظ کا پردہ
چاک کر کے بھجکتے لگتا ہے۔ انھوں نے اہلال میں بھی بعض مقالے ایسے لکھے تھے،
جن میں مزاح کا رنگ چوکھاتا رہا۔ وہاں موضوع سیاسی تھا، یہاں موضوع سخن سیرسی
چھوڑا۔ ادبی ہی نہیں، لیکن اس میں بھی وہ وہ گلِ نشانیاں ہیں کہ صفحہ کاغذ کو کشتِ زعفران
تھا کے رکھ دیا ہے۔ مثلاً احمد نگر کے قلعے میں باورچی رہنے کا قصہ پڑھے (خط ۸) یا ڈاکٹر
ستید محمود کا گورٹاؤں کی ضیافت کا سامان کرنا (خط ۱۸)، یا جڑیا چڑسے کی کہانی (خط ۲۰)
میں قندر و رُمل کا پیر۔ ان سب مقامات پر بین السطیر مزاح کی کار فرمایوں
نے ادبی تخیل کو اتنا سلفیت اور دکش بند دیا ہے کہ یہی جی چاہتا ہے، وہ کہیں اور
سنا کرے کوئی۔

اسی سے ایک اور بات کا تخیل کیجئے۔ یہ نیک مختلف جانوروں کی شکل و صورت
اور عادات و اطوار کی جزئیات کی تصویر کشی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے
سلفہ حباب میں سے کمرہ بیش روز کے مٹنے والوں سے متعلق بھی اتنی تفصیل سے جانتے اور
اپنی معیہات اور اثرات کو قلم بند کر سکتے ہیں یہ مورخہ آزاد کا کمال ہے کہ انھوں نے ان
پر نمودوں کو حیاتِ جاویداں بخش دی ہے، موتی اور قندر اور مدھتے جاگتے کر دار

ہیں اور ان کی شخصیت عام گورتاؤں اور چڑیوں کی بھیر سے کئی گنا نمایاں ہو گئی ہے۔ اور یہ بات صرف پرندوں سے متعلق جی نہیں ہے، یہ تصویر کشی اور مواقع پر بھی ملتی ہے: مثلاً باغ میں پھول لگائے ہیں، ان زندانیوں نے دن رات کی محنت سے چمن تیار کیا، کچھ دن بعد اس میں رنگا رنگ کے پھول اپنی بہار دکھانے لگے۔ یہ ہم میں سے ہر ایک کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ لیکن مولانا مرحوم کے لیے یہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ چیز ہے۔ وہ ان پھولوں کی ابتدا اور نشوونما، ان کی خاصیتوں، ان کی شکل و صورت، حسن و جمال، دلفریبی اور دلکشی وغیرہ سے متعلق ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ چشم تصور کے سامنے ایک ہر ایک بھرا باغ بہہ نکلے لگتا ہے۔

اور پھر ان سب سے بڑھ کر قابل ذکر بات یہ ہے کہ معمولی سفر کا بیان ہو کہ پرندوں کا، کسی جنگ کا ذکر ہو کہ علم موسیقی کا، وہ اسے پند و موعظت اور دائمی صداقتوں اور ابدی اقدار سے الگ کر کے دیکھ نہیں سکتے: وہ اسے فوراً کسی کھیل کی شکل دے دیتے اور فطرت کے عالمگیر قوانین کے بالمقابل دیکھنے لگتے ہیں۔ مثلاً جب ان لوگوں کو بھیٹی سے گرفتار کر کے احمد نگر لے گئے ہیں، تو یہ وہاں کے ریلوے اسٹیشن سے قلعے تک موٹر کاروں میں گئے تھے۔ لکھتے ہیں: اسٹیشن سے قلعے تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے، راہ میں کوئی موٹر نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے؛ جب قدم اٹھا دیا، تو پھر کوئی موٹر نہیں: (ص ۲۷-۲۸) اسی سفر کا بیان ہو رہا ہے۔ ٹرک پر موٹر کار پوری تیزی کے ساتھ مسافت طے کر رہی ہے۔ قلعہ جو پہلے فاصلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ اب قریب نظر آنے لگا۔ چشم زدن میں یہ چند قدم کافی فاصلہ بھی پورا ہو گیا اور موٹر کار میں صدر پھاٹک کے اندر داخل ہو گئیں۔ فرماتے ہیں: بغور کیجئے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے جو زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا: (ص ۲۸) بالآخر زندانیوں کا یہ قافلہ قلعے کے اندر داخل ہو گیا اور پھاٹک بند کر دیا گیا۔ یہ روزمرہ کا معمولی

دفعہ ہے اور کوئی اس پر دھیان بھی نہیں دیتا۔ لیکن پہلا ایک بندہ ہونے کی آواز سنتے ہی ان کا ذہن کہیں اور پہنچ گیا اور یہ سوچنے لگے: اس کو رخانہ نذر شیود و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں، تاکہ بندہ وہاں اور کتنے ہی بندہ کیسے جاتے ہیں، تاکہ کھلیں۔ (ص ۱۹)

جب پچھلی صدی کے شروع میں رکیسوں نے بخارا پر حملہ کیا، تو ایہ بخارا نے حکم دیا تھا کہ مدرسوں اور مسیروں میں ختم خواجگان کو درو کیا جائے۔ اور مدرسوں نے قطعہ شکن و پو سے گولے برسانا شروع کر دیے اور آخر کار بخارا فتح ہو گیا لکھتے ہیں: بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلے کا نکلنا تھا جس میں ایک طرف گور، روہو، دوسری طرف ختم خواجگان دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انھیں کو فائدہ پہنچتی ہیں جو غرور و بہت رکھتے ہیں۔

بے بہتوں کے لیے تو وہ ترک عمل کا حیلہ بن جاتی ہیں (ص ۱۴۹)۔
چڑا کا بچہ جو ابھی بھی گھونسلے سے نکل رہا ہے، ہنوز اڑنا نہیں جانتا اور ڈرتا ہے، مال کی متواتر اکساتیٹ کے باوجود اسے اڑنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دن اپنی تمام قوتوں کو مجتمع کر کے اڑتا اور فضا سے ناپیدا کن اڑیں غائب ہو جاتا ہے پہلی جگہ پامبٹ اور بے بسی کے مقابلے میں اس کی حیثیت اور آسمان پیمانی حیرتناک ہے۔ اسی طرح کا ایک منظر دیکھ کر لکھتے ہیں: جو نہیں اس کی سونی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عافان حاصل ہو گیا کہ میں اڑنے والا پرند ہوں، اچانک قالب بجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی: پھر اسی سے یہ حکیمانہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں: بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پردہ بالی سے بلند پروازی اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشم زدن کے اندر ہو گیا۔ غور کیجیے تو یہی ایک چشم زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانے کا خلاصہ ہے۔ (ص ۲۳۲)

غرض پوری کتاب میں اس طرح کے جوابدہ ریزے منتشر پڑے ہیں اور یہ ان کی عام روش

ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر مفکر ہیں جیسا کہ انھوں نے خود کسی جگہ لکھا ہے: جو کچھ اسلاف چھوڑ گئے تھے، وہ انھوں نے ورثے میں پایا اور اس کے حصول اور محفوظ رکھنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی، اور جدید کی تلاش اور جستجو کے لیے انھوں نے اپنی راہ خود بنالی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ذات علوم قدیمہ و جدیدہ کا سنگم بن گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ ان پر غور و فکر کے دروازے کھل جاتے اور وہ ان راہوں سے ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتے، اور یہی ہوا۔ یہ اقوال جو گویا ضرب المثل کی حیثیت رکھتے اور انسانی تاریخ اور تجربے کا پتھر ہیں، اسی قرآن الشہید کا نتیجہ ہیں

(۳)

مولانا آزاد مکہ (حجاز) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ ایک عرب خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ظاہر ہے کہ گھر میں بات چیت عربی میں ہوتی ہوگی جو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ جب تک خاندان حجاز میں مقیم رہا، وہاں اردو کی باق عہد تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ گھر میں والد سے گفتگو اردو میں ہوتی تھی اور جو سندستانی استاد ان کے پڑھانے کو مقرر کیے گئے تھے، ان سے بھی لیکن قدرتی طور پر ابتدا میں ان کے اردو سیکھنے کا کوئی اطمینان بخش انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کے والد خاندان سمیت آخری مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حجاز سے ہندوستان آئے تو اس وقت مولانا آزاد کو جن کی عمر کم و بیش دس سال کی تھی، اردو کی بہت کم واقفیت تھی؛ مزید برآں اردو کے غلط الفاظ اور غلط نچارج جو مکہ میں عرب بولتے ہیں، ان کی زبان پر بھی رائج تھے، جنہیں انھوں نے بتدریج کوشش کر کے دور کیا، چونکہ حجاز سے واپسی پر ہندوستان میں بھی خاندان کا قیام کلکتہ میں رہا جو اردو کا علاقہ نہیں اور اردو مراکز سے بھی دور ہے، اس پر تعلیم بھی سراسر عربی اور فارسی کی رہی، اس لیے اس دوران میں بھی اردو میں ترقی کے امکانات کم تھے۔ اس کے بعد اگرچہ مشرق اور مزاویت اور محنت سے انھیں زبان پر پوری قدرت حاصل

ہو گئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا باض ذنون غنہ لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے) تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچنا دص ۱۸۲۱، ۲۸۰، ۳۴۰، ۴۸۰، ۶۲۰، ۷۶۰، ۹۰۰، ۱۰۴۰، ۱۱۸۰، ۱۳۲۰، ۱۴۶۰، ۱۶۰۰، ۱۷۴۰، ۱۸۸۰، ۲۰۲۰، ۲۱۶۰، ۲۳۰۰، ۲۴۴۰، ۲۵۸۰، ۲۷۲۰، ۲۸۶۰، ۳۰۰۰، ۳۱۴۰، ۳۲۸۰، ۳۴۲۰، ۳۵۶۰، ۳۷۰۰، ۳۸۴۰، ۳۹۸۰، ۴۱۲۰، ۴۲۶۰، ۴۴۰۰، ۴۵۴۰، ۴۶۸۰، ۴۸۲۰، ۴۹۶۰، ۵۱۰۰، ۵۲۴۰، ۵۳۸۰، ۵۵۲۰، ۵۶۶۰، ۵۸۰۰، ۵۹۴۰، ۶۰۸۰، ۶۲۲۰، ۶۳۶۰، ۶۵۰۰، ۶۶۴۰، ۶۷۸۰، ۶۹۲۰، ۷۰۶۰، ۷۲۰۰، ۷۳۴۰، ۷۴۸۰، ۷۶۲۰، ۷۷۶۰، ۷۹۰۰، ۸۰۴۰، ۸۱۸۰، ۸۳۲۰، ۸۴۶۰، ۸۶۰۰، ۸۷۴۰، ۸۸۸۰، ۹۰۲۰، ۹۱۶۰، ۹۳۰۰، ۹۴۴۰، ۹۵۸۰، ۹۷۲۰، ۹۸۶۰، ۱۰۰۰۰، ۱۰۱۴۰، ۱۰۲۸۰، ۱۰۴۲۰، ۱۰۵۶۰، ۱۰۷۰۰، ۱۰۸۴۰، ۱۰۹۸۰، ۱۱۱۲۰، ۱۱۲۶۰، ۱۱۴۰۰، ۱۱۵۴۰، ۱۱۶۸۰، ۱۱۸۲۰، ۱۱۹۶۰، ۱۲۱۰۰، ۱۲۲۴۰، ۱۲۳۸۰، ۱۲۵۲۰، ۱۲۶۶۰، ۱۲۸۰۰، ۱۲۹۴۰، ۱۳۰۸۰، ۱۳۲۲۰، ۱۳۳۶۰، ۱۳۵۰۰، ۱۳۶۴۰، ۱۳۷۸۰، ۱۳۹۲۰، ۱۴۰۶۰، ۱۴۲۰۰، ۱۴۳۴۰، ۱۴۴۸۰، ۱۴۶۲۰، ۱۴۷۶۰، ۱۴۹۰۰، ۱۵۰۴۰، ۱۵۱۸۰، ۱۵۳۲۰، ۱۵۴۶۰، ۱۵۶۰۰، ۱۵۷۴۰، ۱۵۸۸۰، ۱۶۰۲۰، ۱۶۱۶۰، ۱۶۳۰۰، ۱۶۴۴۰، ۱۶۵۸۰، ۱۶۷۲۰، ۱۶۸۶۰، ۱۷۰۰۰، ۱۷۱۴۰، ۱۷۲۸۰، ۱۷۴۲۰، ۱۷۵۶۰، ۱۷۷۰۰، ۱۷۸۴۰، ۱۷۹۸۰، ۱۸۱۲۰، ۱۸۲۶۰، ۱۸۴۰۰، ۱۸۵۴۰، ۱۸۶۸۰، ۱۸۸۲۰، ۱۸۹۶۰، ۱۹۱۰۰، ۱۹۲۴۰، ۱۹۳۸۰، ۱۹۵۲۰، ۱۹۶۶۰، ۱۹۸۰۰، ۱۹۹۴۰، ۲۰۰۸۰، ۲۰۲۲۰، ۲۰۳۶۰، ۲۰۵۰۰، ۲۰۶۴۰، ۲۰۷۸۰، ۲۰۹۲۰، ۲۱۰۶۰، ۲۱۲۰۰، ۲۱۳۴۰، ۲۱۴۸۰، ۲۱۶۲۰، ۲۱۷۶۰، ۲۱۹۰۰، ۲۲۰۴۰، ۲۲۱۸۰، ۲۲۳۲۰، ۲۲۴۶۰، ۲۲۶۰۰، ۲۲۷۴۰، ۲۲۸۸۰، ۲۳۰۲۰، ۲۳۱۶۰، ۲۳۳۰۰، ۲۳۴۴۰، ۲۳۵۸۰، ۲۳۷۲۰، ۲۳۸۶۰، ۲۴۰۰۰، ۲۴۱۴۰، ۲۴۲۸۰، ۲۴۴۲۰، ۲۴۵۶۰، ۲۴۷۰۰، ۲۴۸۴۰، ۲۴۹۸۰، ۲۵۱۲۰، ۲۵۲۶۰، ۲۵۴۰۰، ۲۵۵۴۰، ۲۵۶۸۰، ۲۵۸۲۰، ۲۵۹۶۰، ۲۶۱۰۰، ۲۶۲۴۰، ۲۶۳۸۰، ۲۶۵۲۰، ۲۶۶۶۰، ۲۶۸۰۰، ۲۶۹۴۰، ۲۷۰۸۰، ۲۷۲۲۰، ۲۷۳۶۰، ۲۷۵۰۰، ۲۷۶۴۰، ۲۷۷۸۰، ۲۷۹۲۰، ۲۸۰۶۰، ۲۸۲۰۰، ۲۸۳۴۰، ۲۸۴۸۰، ۲۸۶۲۰، ۲۸۷۶۰، ۲۸۹۰۰، ۲۹۰۴۰، ۲۹۱۸۰، ۲۹۳۲۰، ۲۹۴۶۰، ۲۹۶۰۰، ۲۹۷۴۰، ۲۹۸۸۰، ۳۰۰۲۰، ۳۰۱۶۰، ۳۰۳۰۰، ۳۰۴۴۰، ۳۰۵۸۰، ۳۰۷۲۰، ۳۰۸۶۰، ۳۱۰۰۰، ۳۱۱۴۰، ۳۱۲۸۰، ۳۱۴۲۰، ۳۱۵۶۰، ۳۱۷۰۰، ۳۱۸۴۰، ۳۱۹۸۰، ۳۲۱۲۰، ۳۲۲۶۰، ۳۲۴۰۰، ۳۲۵۴۰، ۳۲۶۸۰، ۳۲۸۲۰، ۳۲۹۶۰، ۳۳۱۰۰، ۳۳۲۴۰، ۳۳۳۸۰، ۳۳۵۲۰، ۳۳۶۶۰، ۳۳۸۰۰، ۳۳۹۴۰، ۳۴۰۸۰، ۳۴۲۲۰، ۳۴۳۶۰، ۳۴۵۰۰، ۳۴۶۴۰، ۳۴۷۸۰، ۳۴۹۲۰، ۳۵۰۶۰، ۳۵۲۰۰، ۳۵۳۴۰، ۳۵۴۸۰، ۳۵۶۲۰، ۳۵۷۶۰، ۳۵۹۰۰، ۳۶۰۴۰، ۳۶۱۸۰، ۳۶۳۲۰، ۳۶۴۶۰، ۳۶۶۰۰، ۳۶۷۴۰، ۳۶۸۸۰، ۳۷۰۲۰، ۳۷۱۶۰، ۳۷۳۰۰، ۳۷۴۴۰، ۳۷۵۸۰، ۳۷۷۲۰، ۳۷۸۶۰، ۳۸۰۰۰، ۳۸۱۴۰، ۳۸۲۸۰، ۳۸۴۲۰، ۳۸۵۶۰، ۳۸۷۰۰، ۳۸۸۴۰، ۳۸۹۸۰، ۳۹۱۲۰، ۳۹۲۶۰، ۳۹۴۰۰، ۳۹۵۴۰، ۳۹۶۸۰، ۳۹۸۲۰، ۳۹۹۶۰، ۴۰۱۰۰، ۴۰۲۴۰، ۴۰۳۸۰، ۴۰۵۲۰، ۴۰۶۶۰، ۴۰۸۰۰، ۴۰۹۴۰، ۴۱۰۸۰، ۴۱۲۲۰، ۴۱۳۶۰، ۴۱۵۰۰، ۴۱۶۴۰، ۴۱۷۸۰، ۴۱۹۲۰، ۴۲۰۶۰، ۴۲۲۰۰، ۴۲۳۴۰، ۴۲۴۸۰، ۴۲۶۲۰، ۴۲۷۶۰، ۴۲۹۰۰، ۴۳۰۴۰، ۴۳۱۸۰، ۴۳۳۲۰، ۴۳۴۶۰، ۴۳۶۰۰، ۴۳۷۴۰، ۴۳۸۸۰، ۴۴۰۲۰، ۴۴۱۶۰، ۴۴۳۰۰، ۴۴۴۴۰، ۴۴۵۸۰، ۴۴۷۲۰، ۴۴۸۶۰، ۴۵۰۰۰، ۴۵۱۴۰، ۴۵۲۸۰، ۴۵۴۲۰، ۴۵۵۶۰، ۴۵۷۰۰، ۴۵۸۴۰، ۴۵۹۸۰، ۴۶۱۲۰، ۴۶۲۶۰، ۴۶۴۰۰، ۴۶۵۴۰، ۴۶۶۸۰، ۴۶۸۲۰، ۴۶۹۶۰، ۴۷۱۰۰، ۴۷۲۴۰، ۴۷۳۸۰، ۴۷۵۲۰، ۴۷۶۶۰، ۴۷۸۰۰، ۴۷۹۴۰، ۴۸۰۸۰، ۴۸۲۲۰، ۴۸۳۶۰، ۴۸۵

ابتداء میں اعراب بالحروف کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زیر کی جگہ یاء لکھتے تھے۔ یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آنا ترک نے ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درجہ یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین نقطوں میں پرانے رواج کا نتیجہ کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ (ونڈیل) (۶، ۷، ۸) اوٹڈیلی (رص ۱۰۶) اور یرانی کی جگہ پورانی (رص ۲۴۱)، اگرچہ ایک جگہ یرانی بھی لکھا ہے (رص ۱۳۰)؛ اور اونجن (رص ۲۵۳)۔

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے، اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لیتے میں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں ہے بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلاط سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ ناپسندیدگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا۔ یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور یہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں، ان کا آسانی سے مفہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا۔ ستم یہ ہوا کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی، اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتدا سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں، وہی کسی ان کے مقلدین میں ڈیپ نذیر احمد اور حالی اور شبلی نے پوری کردی۔ انھوں نے غیر ضروری طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

کوئی عذر نہیں تھا۔ مولانا آزاد نے ان خطوط میں انگریزی کے بہت لفظ لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے پہلی قسم میں شامل ہیں مثلاً موٹر کار (۱۰) اسٹیشن (۱۳) ٹرین (۱۲) ٹائم پیس (۱۳) ہسٹری کیس (۱۶) وارنٹ (۱۶) ہول سرجن (۵۲) وغیرہ۔ یہ تمام الفاظ اب عام طور پر اردو میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور انھیں زبان سے خارج کر کے ہم کوئی دانشمندی کا ثبوت نہیں دینگے لیکن بعض جگہ ان کے قلم سے کچھ ایسے لفظ بھی نکل گئے ہیں جن کے مرادف ہمارے ہاں ملتے ہیں۔ مثلاً پریس (۹) آفس (۵۹) پریسیڈنٹ (۲۱) میس (۸۷) میٹر (۱۷۲) میبل (۱۳)۔ (۱۶) وغیرہ ہیں۔ ان کا مفہوم آسانی سے ہم اپنے موجودہ ذخیرہ الفاظ سے ادا کر سکتے ہیں اور ہمیں قطعی ضرورت نہیں کہ ہم خواہی نخواہی ان سے اپنی تحریروں کو بوجھل بنائیں۔

زبان کی طرح مصنف کا اسلوب بیان بھی بدلتا رہتا ہے اور بعض حالتوں میں تو یہ اس کے کردار کا آئینہ بن جاتا ہے۔ مورخ کی تعلیم خالص مشرقی انداز پر مولیٰ۔ قدرتی طور پر مد تو ان کا مطالعہ بھی زیادہ تر دینی علوم کا یا عربی فارسی کا رہا۔ لیکن جب انھوں نے انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی تو اس کے بعد انھوں نے مغربی علوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے انگریزی کتابیں بھی کثرت سے پڑھیں۔ اس کا اثر ان کی طرزِ تحریر پر پڑنا ہی چاہیے تھا۔ اب وہ غیر شعوری طور پر انگریزی روزمرہ کا متبع کرتے ہیں بلکہ کہیں کہیں تو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ وہ انگریزی میں سوچ رہے اور اس کے محاوروں، جملوں کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ عبارتِ فارسی میں بھی اس کی مثالیں کچھ کم نہیں مثلاً صبح مسکرا رہی تھی (۶۵، ۶۶) یہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے (۵۴) مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں (۷۲) آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی (۷۲) یہ خیال بس کرتا ہے (۷۷) میرے اختیار کی پسند نہیں تھی (۸۳) حالات کی مخلوق (۹۳) اگر دو پیش کے موثرات (۹۳)۔ یہ سب جملے اور ترکیبیں اپنی ساخت میں بنیادی طور پر انگریزی کی ہیں۔ چونکہ قلمی احمد نگر کی سزا بندی کے ایام میں عام طور پر انگریزی کتابیں ان کے مطالعے میں رہیں وہی ترکیبیں ان کے ذہن میں بسی

ہوئی تھیں اور جب وہ خطوط لکھ رہے تھے لامحالہ تحت اشعور سے ابھر کر انھوں نے اردو کا جامہ پہن لیا۔

(۴)

غبارِ خاطر پہلی مرتبہ مئی ۱۹۴۷ء میں چھپی تھی اسے جناب محمد اجل خان نے مرتب کیا تھا اور اس کے شروع میں ان کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ چونکہ ایک زمانے کے بعد لوگوں نے مولانا آزاد کی کوئی تحریر دیکھی تھی یہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا تین مہینے بعد کتب دوسری مرتبہ اسی سال اگست میں چھپی اور یہ شاعت بھی سال بھر میں ختم ہو گئی۔ ان دونوں اشاعتوں کے تاثر حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی تھے۔ بد قسمتی سے دونوں مرتبہ کتابت کا معیار ہی منظم نہیں ہو سکا تھا اور اسی لیے مولانا اس سے مطمئن نہیں تھے تیسری مرتبہ اسے ان کے ایک دیرینہ تدریج لالہ پنڈی داس نے ۱۹۴۷ء کے فروری میں لاہور سے شائع کیا۔ اس مرتبہ میں ایک خط بھی شامل تھا جو پہلی دونوں اشاعتوں میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ یہ لالہ پنڈی داس کا پنجاب کے پرانے اقداریوں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ لاہور کی اولین انقلابی انجمن بھارت ماتہ سبھا کے ممبر بلکہ اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن میں سردار اجیت سنگھ (بھگت سنگھ کے چچا)، صوفی انبیا پرشاد، یڈیٹر، وزیر، مہیشو، ایشی پرشاد (نیم سوپ والے) منشی ستور خان ساہو، کبر آبادی دینا ناتھ، حافظ آبادی ریڈیہ، خیر بند، وسترن، لال چند، ملک مہتمم کشور وغیرہ ان کے شریک کرتے تھے۔ انجمن کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ بھی نکلتا تھا۔ لالہ پنڈی داس خود بھی ایک پرچہ "انڈیا، گوجرانوار سے لے کر" لکھ کر اس کے تحت باقی حصہ دیتے جن میں جوشیلے اراکین حکومت کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے اور لوگوں کو ابھانے کے لیے نظم و نثر میں آگ لگاتے تھے۔

جب مئی ۱۹۴۷ء میں حکومت نے مارشل لا لگا دیا تو اس وقت کے گورنر کے مانڈے (برما) میں نظر بند کر دیا، تو اسی زمانے میں پنڈی داس اور مہتمم کشور، یو جی یا پٹہ ساں کے لیے کسی نامعلوم مقام پر بھیج دیا گیا تھا۔

۱۲ جولائی ۱۹۶۹ء کو دہلی میں انتقال ہو۔

سب سے آخری خط موسیقی سے متعلق ہے۔ اب بازار میں اسی تیسری اشاعت کے چوری چھپے کے نقلی نسخے ملتے ہیں اور یہ کتابت کی انحطاط سے گزر رہی ہیں۔

مولانا آزاد مرحوم کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) کے بعد ساہتیہ اکادمی نے فیصلہ کیا کہ ان کی تمام تحریروں کو جمع کر کے جدید طریقے پر مرتب کیا جائے۔ کام کا آغاز ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن سے کیا گیا اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ دو جلدیں بھی غالباً اگلے سال ایک میں شائع ہو جائیں گی۔

غبارِ خاطر کی ترتیب میں مجھے سب سے زیادہ دقت مختلف کتابوں اور اشعار کے حوالوں کی تلاش میں ہوئی ہے۔ مرحوم دیکھتے وقت اپنے حافظے سے تکیلف کتابوں کی عبارتیں اور شعر لکھتے چلے جاتے ہیں جہاں تک معروف شعرا اور مطبوعہ دواوین کا تعلق ہے، ان سے رجوع کرنا چنداں دشوار نہیں تھا لیکن یہاں کہا جاسکتا کہ انھوں نے شعری تذکرے میں دیکھا تھا یا کہیں اور میں نے حوالے دواوین سے دیے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ بہت جگہ لفظی تفادوت ہے بعض اوقات وہ موقع کی ضرورت سے دانستہ بھی رد و بدل کر لیتے ہیں لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے جہاں اسے دیکھا تھا، وہاں یہ اسی طرح چھپا ہوا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ ان کے حافظے نے اسے حوالوں کا توں محفوظ نہ رکھا ہو۔ اس صورت میں انھوں نے اس میں ایک آدھ لفظ اپنی طرف سے اضافہ کر کے لکھ دیا۔ چونکہ خود موزوں طبع تھے، شعر ساقط الازن تو ہو نہیں سکتا تھا، البتہ اصل متن قائم نہ رہا۔

پوری کتاب میں کوئی سات سو شعر ہیں۔ پوری کوشش کے باوجود ان میں سے سترہ ہی اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے کئی احباب سے بھی مدد لی ہے ورنہ ان سب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے حتی الامکان اس سے دریغ نہیں کیا۔ دلی میں اب کتابوں کا کمال ہے اور یہاں کوئی اچھا کتابخانہ نہیں ہے۔ میں نے بہت جگہ سے کتابیں متعارف کیں اور اس کے لیے مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری اور ادارہ علوم اسلامیہ

کے کتاب خانے سے بھی رجوع کرنا پڑا۔ اس کے باوجود بعض حوالوں کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ کتابیں متیانہ ہو سکیں۔ اگر کتاب کے پھر چھیننے کی نوبت آئی اور اس اثنا میں مزید معلومات متیانہ ہو گئیں، تو اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس ایڈیشن کا متن ۱۹۵۴ء کی طبع ثالث برہنی ہے۔ البتہ طبع اول کا نسخہ متفانے کے لیے پیش نظر رہا ہے۔ اصلی کتاب کے حوشی میں مداخلت نہیں کی گئی، حال آنکہ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض خود مولانا مرحوم کے قلم سے نہ ہوں ہیں۔ ان میں نے امتیاز کے لیے اپنے حواشی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے ہیں۔

(۵)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کتابت سے متعلق بعض باتوں کی وضاحت کر دی جائے۔ اردو میں متعدد لفظوں کے لکھنے میں بہت بے احتیاطی کا رواج رہا ہو گیا ہے مثلاً عام طور پر فارسی کے حاصل مصدر ہمزہ سے لکھے جاتے ہیں جیسے آزمائش، استائش، افزائش وغیرہ۔ یہاں ہمزہ غلط ہے؛ یہ تمام الفاہ یاے سے ہونا چاہئیں یعنی آزمائش، استائش، افزائش وغیرہ۔ اسی طرح فارسی مرکبات تو صیغی اضافی میں اگر موصوف یا مضاف کے آخر میں یاے ہو، تو اس پر ہمزہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر صلاے عام، پائے خود، جائے مہمان میں کسی جگہ بھی یاے پر ہمزہ لکھنا درست نہیں۔ ہاں، اگر یہ یاے معروف ہو، تو اس صورت میں اس کے نیچے زیر لگانا چاہیے مثلاً رعنائی، خیال، بیماری وغیرہ۔

اردو کے وہ لفظ جو امر تعظیمی کی ذیل میں آتے ہیں جیسے کچھے، پیچھے، ڈریے یا جمع ماضی کے صیغے مثلاً دیے، لیے وغیرہ؛ ان میں بھی ہمزہ نہیں، بلکہ آخر میں یاے ہے؛ یہی حال چاہیے کا ہے۔

آپ کو اس مرتبہ کچھلی اشاعتوں سے دو جگہ املہ کا تفاوت ملے گا۔ پہلا لفظ 'طیار' ہے؛ یہ

سب جگہ تیار کر دیا گیا ہے۔ دوسرے علماء کرام اور اسی قبیل کی ترکیبیں ہیں، ان میں ہر جگہ ہمہ کی جگہ یا بے کچھ دی گئی ہے یعنی علماء کرام وغیرہ اگرچہ ممکن ہے کہ کسی جگہ سہو سے تبدیلی نہ کی جاسکی ہو یا اس تبدیلی کا جواز تذکرہ کا وہ نسخہ ہے، جو مولانا کے ذاتی مطالعے میں رہا اور جس میں ہر جگہ انہیوں نے یہ تبدیلی اپنے ہاتھ سے کی ہے۔

ہمارے ہاں تحریک میں رموز اوقاف کا استعمال نہ ہونے کے برابر ہے۔ بعض اوقات اس سے بہت الجھن پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کے معنی تک بدل جاتے ہیں۔ آپ کو انگریزی کی کوئی معیاری کتاب رموز اوقاف کے بغیر نہیں ملیگی۔ یہ قابل تقلید روش ہے۔ ہمارے لکھنے والوں اور ناشرین کو اس پر کاربند ہونے کی ضرورت ہے۔ اردو میں چونکہ اس کا رواج نہیں ہے، اس لیے یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہے کہ کہاں کونسا نشان رکھنا چاہیے۔ اگر یہ استعمال عام ہو جائے تو رفتہ رفتہ یہ تعین بھی ہو جائیگی۔ اس نسخے کی کتابت میں حق الوصح ان اصولوں کی پابندی کی گئی ہے۔

نئی دہلی

فروری ۱۹۶۷ء

مالک رام

فہرست

مرتب	مرتب	مقدمہ طبع جدید
۵ - ۴	مرتب	مقدمہ
۶ - ۲۶	مرتب	دیباچہ
۲ - ۱	مولانا ابوالکلام آزاد	خط ۱
۳	۲۶ جون ۱۹۴۵ء	خط ۲
۵ - ۴	۲۴ اگست ۱۹۴۵ء	خط ۳
۱۰ - ۶	۲ ستمبر ۱۹۴۵ء	خط ۴
۱۸ - ۱۱	۳ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۵
۳۲ - ۱۹	۱۰ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۶
۴۲ - ۳۳	۱۱ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۷
۵۴ - ۴۷	۱۵ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۸
۶۴ - ۵۵	۱۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۹
۷۶ - ۶۵	۲۷ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۰
۸۸ - ۷۷	۲۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۱
۱۰۵ - ۸۹	۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۲
۱۱۸ - ۱۰۶	۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء	

۱۲۹ - ۱۱۹	۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۳
۱۵۰ - ۱۳۰	۵ دسمبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۴
۱۶۸ - ۱۵۱	۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۵
۱۷۸ - ۱۷۹	۷ جنوری ۱۹۴۳ء	خط ۱۶
۱۸۸ - ۱۷۹	۹ جنوری ۱۹۴۳ء	خط ۱۷
۲۰۸ - ۱۸۹	۲ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۱۸
۲۲۱ - ۲۰۹	۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۱۹
۲۳۳ - ۲۲۲	۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۲۰
۲۴۲ - ۲۳۴	۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء	خط ۲۱
۲۴۷ - ۲۴۳	۱۴ جون ۱۹۴۳ء	خط ۲۲
۲۴۹ - ۲۴۸	۱۵ جون ۱۹۴۳ء	خط ۲۳
۲۸۳ - ۲۵۰	۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء	خط ۲۴

۲۸۵ - ۲۰۸

۲۳۵ - ۲۰۹

حواشی
نہارس

متن

از

مولانا ابوالکلام آزاد

دیباچہ

میر غلامی اللہ بیچہ بگڑامی مولوی سید علی آزاد بگڑامی کے معاصر اور ہم وطن تھے، اور
جدی رشتہ سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بگڑامی نے اپنے تذکروں میں جابجا ان کا
ترجمہ لکھا ہے اور سراج الدین علی خان آزاد اور آندرام مخلص کی تحریرات میں بھی
ان کا ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے ایک مختصر رسالہ غبارِ خاطر کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام
ان سے مستعار لیتا ہوں:

میرس تاچہ نوشت ست کلبِ قاصدا

خط غبارِ من ست اس غبارِ خاطر

یہ تمام مکاتیب نج کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع کیے
جائیں گے۔ لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اجمل خان صاحب کو ان کا علم ہوا، تو مبصر
ہوئے کہ انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ چونکہ ان کی طرح ان کی خاطر
بھی مجھے عزیز ہے، اس لیے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرو سامان کر رہا ہوں۔ جس
حالت میں قلم برداشتہ لکھے ہوئے موجود تھے، اسی حالت میں طباعت کے لیے دے
دیے گئے ہیں۔ نظر ثانی کا موقع نہیں ملا:

نسخہ شوقِ بشیر از ہنر گنجِ زہد

بگڑا رید کہ اس نسخہ مجتہد اماند!

نیشنل ایر لائن

(ماہین کراچی - جو دھ پور)

۲ دوری ۱۹۴۶ء

ابوالکلام

(۱)

شملہ

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

اے غائب از نظر کہ شہری ہم نشینِ دل
می بنیتِ عیانِ دوعامی فرست
دل حکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبانِ درنا ندہ فرصت کو یا ر اے سخن نہیں۔ جہلت کا
منظر ہوں۔

ابوالکلام

(۲)

مکتوب سرینگر

ہاؤس بوٹ سرینگر
۲۳۔ اگست ۱۹۴۵ء

گئے از دست گاہے از دل و گلے ز پامانم
بسرعت می روی اے عمر! می ترسم کہ وامانم

صدیق محترم

زندگی کے بازار میں جنسِ مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں، لیکن اب ایک نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اسی کھوئی ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں، معالجتوں نے وادی کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ کے اواخر میں گلرگ پینچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکونگا، مگر ہر چیز جستجو کی، متاعِ گمشدہ کا کوئی سراغ نہیں ملا!

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیارِ حرماں سے!

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارعیش کھولا تھا!

ہزاروں قلعہ شوق می کشد شبگیر

کہ بارعیش کشاید بختِ کشمیر

لیکن میرے حقتے میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کا ندھوں پر اٹھائے آیا تھا، اسی طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی بھی ستراسر ایک بوجھ سی ہے، خوشی سے انھیں یا ناخوشی سے؛ مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے اٹھانا ہی پڑتا ہے!

غبارِ خاطر

مازندہ اندانیم کہ آرام نیگسرم^۳
 گلرگ سے سرنگر آگیا ہوں اور ایک ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ
 ہو رہا تھا کہ ڈاک آئی اور اجمل خان صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم حوالہ کیا کہ نہیں سکتا
 کہ اس پیام محبت کو دلِ درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے سنا۔ میرا
 اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا:

باچوں توئی معاملہ، برخولیش منت ست

از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما

آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دلنواز نہیں بھیجا ہے، لطف و عنایت کا ایک پورا
 دفتر کھول دیا ہے۔

قلیل منك یفینی ولس

قلیلات لا یقال لہ قلیل^۵

ان سطور کو آئندہ خامہ فرسائیوں کی تمبیر تصور کیجیے۔ ربانی کے بعد جو کہانی سنائی تھی
 وہ ابھی تک نوکِ قلم سے آشنا نہ ہو سکی۔ والسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

مکتوبِ نسیم باغ

نسیم باغ بریگیٹر

۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

از ما میرس دردِ دل ماکہ ایک زماں
خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہنی طرف جھیل کی
وسعت شالامار اور نشاۃ باغ تک پھیلی ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم باغ کے چاروں
کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں:

گرچہ دوریم، یادِ توفیقِ می نوشیم
بعدِ منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح کا
تھا بھلکتے سے بھٹی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بھٹی پہنچ کر اجل خان صاحب کے
حوالے کر دوں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپ کو بھیج دینگے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے خطوط کی
نقل رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بھٹی پہنچنے ہی
کاموں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا کہ اجل خان صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۹ اگست
کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے، تو بعض کاغذات رکھنے کے لیے
راہ میں اٹاچی کیس کھولا، اور یکایک وہ خطا سامنے آ گیا۔ اب دیکھتے تمام علاقے منقطع ہو چکے

تھے لیکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے ہیں نے اُسے اُماچی کیس سے نکال کر سودا کی فٹل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔
دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر مجبوس تھے۔ اب اُس دنیا میں جو قلعہ سے باہر نکلتی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافتِ حال ہو گئی۔

کیف الوصول انی سعاد و دونہا

قلل الجبال و بینھن حتوف

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسبِ معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے، وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے و مادی، فجنان سامنے رکھا، اور اپنے خیالات میں دو ب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بھٹکنے لگے تھے۔
اچانک وہ خط جو ۳ اگست کو ریل میں بکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا، یاد آ گیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں اور آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، مگر رُوئے سخن آپ ہی کی طرف رہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلم بند ہو گیا، اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوب قلم بند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آئی اور ان کی مخاطبت میں بھی گاہ گاہ طبع و ماندہ حال و رازِ نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سائے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبل پر وہ غیب میں مستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الیہم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں، تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دلِ مستمند پر چھپا گئی تھیں کہ قلم اٹھا لیتا تھا، تو پھر کہنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام بھی قاصد سے لیا، کبھی بالِ بوترے میرے حلقے میں غنقا آیا:

ابں رسمِ دراہ، زہ رحبانِ عہدِ است غنقا، روزگار کسے نامہ بر نہ بود

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا، لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع در ماندہ حال بھی رک گئی تھی اور اپنی دامادگیوں میں گم تھی۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تشوید و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا، اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں، تاہم یہ حقیقت حال چھپائی نہیں جانتا کہ قرار و سکون کی جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی جسم کو میں نے ملنے سے بچا لیا تھا، مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا؛

دل دیوانہ وارم کہ در صحر است پنداری
اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکر کی گرہیں کھلتی رہیں۔ مگر اب سلسلہ کتابت کی ود تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکوڑا میں قید تبدیل کر دی گئی، تو طبیعت کی آمادگیوں نے آخری جواب دے دیا۔ صرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا، اور کسی تحریر و تشوید کے لیے طبیعت مستعد نہ ہوئی۔ آخری مکتوب جو بعض سی سی مسائل کی نسبت ایک ع. ب. کے نام قلمبند ہوا ہے، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون و کونین ختم ہو جاتی ہے، اگرچہ زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے؛

شہد از داستان عشق شور انگیز است
اس حکایتہا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند

غور کیجیے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزری جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچنے تو سیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ سی مدت کیونکر کتنی اگر گزرنے کے بعد سوچیے، تو تعجب ہوتا ہے کہ

جو کچھ گذر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا! رانی کے بعد جب کانگرس ورکنگ کمیٹی کی صدارت کے لیے ۲۱ جون کو مکملتہ سے بھی آیا اور اسی مکان اور راسی کمرہ میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا، تر یقین کیجیے، ایسا محسوس ہونے لگا تھا، جیسے ۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا کل کی بات ہے، اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گذر چکا، وہ خواب تھا، یا جو کچھ گذر رہا ہے یہ خواب ہے!

ہیں خواب میں ہو رہا جو جاگے ہیں خواب میں ۱۵ جون کو جب بانکوڑا میں رہا ہوا، تو تمام مکتوبات نکالے اور ایک فی مل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دیے۔ خیال تھا کہ انھیں حسبِ معمول نقل کر کے لیے دے دوں گا، اور پھر مسلسل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا، لیکن جب مولوی اجمل خان صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مصر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر اشاعت کے لیے دے دینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شملہ میں بلا یا گیا، اور پورا مجموعہ کتابت کے لیے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دیا جائیگا۔ اب میں ان مکتوبات کو ٹیلی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا، مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کروں گا۔

شملہ میں اخبارِ مدینہ بجنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انہوں نے مولوی اجمل خان صاحب سے اس سلسلے کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے، شاید آپ کی نظر سے گذرا ہو: ”صدیقِ مکرم“ کے مخاطب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ دے سچن آپ ہی کی طرف تھا۔

چشمِ سُوے فلک و روے سخنِ سُوے تلوود^۹

مکتوبات کے دو حصے کر دیے ہیں، غیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب

پر مشتمل ہے۔ اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء، آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔
 پرسوں دہلی کا قصد ہے چونکہ امریکن فوج کے جنرل مقیم دہلی نے ازراہ عنایت اپنے خاص
 ہوائی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لیے کوٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ
 جاؤنگا اور اڑھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤنگا۔ وہاں عید کی نماز پڑھ کر بھیٹی کے لیے
 روانہ ہونا ہے۔ ۱۰ سے ۱۲ تک بھیٹی میں قیام رہیگا۔

ابوالکلام

مکتوبِ سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجا نہ جاسکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے
مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بھٹی میل (براہِ نگر پور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکرّم

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔
سر کی گرائی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکر سبکدوش
ہوں! دیکھیے وبالِ دوش کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش

صحرا میں لے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں:

۲۹ جولائی کو اس وبال کے ساتھ کلکتہ واپس آیا تھا۔ چار دن بھی نہیں گزرے کہ کل ۲ اگست
کو بھٹی کے لیے نکلنا پڑا۔ جو وبال ساتھ لایا تھا، اب پھر اپنے ساتھ واپس لیے جا رہا
ہوں!

رو میں ہے رخس عمر، کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

مگر دیکھیے صبح چار بجے کے وقت گرا نما یہ کی کرشمہ ساز یوں کا بھی کیا حال ہے! قیام کی
حالت ہو یا سفر کی، ناخوشی کی کلفتیں ہوں یا دل آشوبی کی کاہشیں، جسم کی ناتوانیاں

ہوں یا دل و دماغ کی افسردگیاں؛ کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسحائیاں افتادگان
بسترالم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں:

فیضے عجبے یا فستم از صبح بمینید
اس جادو روشن رہ مینماند نہ باشد

میں ایک گویے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں: دو بند تھیں، دو کھلی تھیں۔
میں نے صبح اٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی جاتی ہے اتنی
ہی ہوا کے جھونکوں کی خنکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بستر کرب پر ناخوشی کی کلفتوں نے
گرا دیا تھا، اسی پر نیم صبح گاہی کی چارہ فرما بیوں نے اب اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ شاید کسی
ایسی ہی رات کی صبح ہوگی، جب خواجہ شیراز کی زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا:

خوشش بادا نسیم صبح گاہی

کہ درویش نشیناں را دوا کرد!

نرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے۔ جس منزل سے اس وقت تک گزر
جانا تھا، ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا۔ سوچتا ہوں، تو اس معاملہ خاص
میں وقت کے معاملہ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے:

کس نہی گویدم از منزل آخر خبرے
صد بیاباں بگذشت و دگرے در پیش

رات ایک اسی حالت میں کٹی، جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔
آنکھ لگ جاتی تھی، تو سکون تھا؛ کھل جاتی تھی، تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات
دو متضاد خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آرہی کرتا تھا، تو دوسرا تخریب کی

سے یہاں ناخوشی سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے، بلکہ فارسی کا ”ناخوشی“ مقصود ہے۔ فارسی
میں بیماری کو ناخوشی کہتے ہیں۔

برہم زنی۔

بیداری میانِ دو خوابِ ست زندگی گردِ تخیلِ دو سرابِ ست زندگی
 از نظرِ دو مومن سہا بے دمیدہ است یعنی، ہم نقشِ آبِ ست زندگی
 تین بج کر چند منٹ گزرے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ صبح کی چائے کے لیے سفر میں یہ معمول رہتا
 ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چوسا اور پانی کی کیتلی پانی بمقدارِ مطلوب سے بھری ہوئی
 پیس پر رکھ دیتا ہے۔ چائے دانی اس کے پیو میں جسگہ پاتی ہے کہ جبکہ وضعِ اشنی فی
 محلہ ہی اس کا محلِ صبح ہونا چاہیے۔ مگر فحان اور شکر دانی کے لیے اس کا قرب
 ضرور نہ ہوا کہ وضعِ اشنی فی غیر محلہ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین بجے سے چار
 بجے کے اندر کوئی سٹیشن جاتا ہے، تو اکثر حالتوں میں عبداللہ آکر چائے دم دے دیتا
 ہے۔ نہیں آیا، تو پھر خود مجھے ہی اپنے دستِ شوق کی کا مجویانہ سرگرمیاں کام میں لاتی پڑتی
 ہیں۔ "اکثر حالتوں کی قید اس لیے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح یہ کلیہ بھی مستثنیات
 سے خاں نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رک بھی جاتی ہے مگر عبداللہ کی صورت
 نظر نہیں آتی پھر جب نظر آتی ہے، تو اس کی معذرتیں میری فکر کاوشِ آتش کے لیے ایک
 دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نیم صبح کا ہی کا ایک ہی عمل دو مختلف
 طبیعتوں کے لیے دو متضاد نتیجوں کا باعث ہو جاتا ہے۔ اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے؛
 عبداللہ کو درزیدہ سلا دیتی ہے۔ الہام کی، نہ پیش بھی اس کے سر ہانے رہنے لگی، پھر جی
 نتائج کا اوسط تقریب یکساں ہی رہا۔ معلوم نہیں، آپ اس اشکال کا حل کیا بخویر کر نیے،
 مگر مجھے شیخ شیراز کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں:

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلان نیست

در باغِ لالہ رودیہ و در شورِ بومِ حسن

بہر حال چائے کا سامان حسبِ معمول مرتب اور آدہ تھا۔ نہیں معلوم آج اسٹیشن کب

آئے! اور آئے بھی تو اس کا اطمینان کینو کر جو کہ عبد اللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ آج ہی بجاست
اشتہار نمودار نہ ہوگا۔ میں نے دیپاسدنی اٹھائی اور چوہی روشن کر دیا۔ اب چائے پی رہا
ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں مقصود اس تمام دراز نفسی سے اس کے سوا کچھ نہیں
کہ مخاطبت کے لیے تقریب سخن ہاتھ آئے:

نفسے بیاد تو می زخم چہ عبارت و چہ معاینم

چائے بہت لطیف ہے۔ چین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ملکا کہ وہ اتمہ پر
اس کی مستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا بونو اس وئی بات ہدی کہ:

رقی الزجاج و رقت الخمر

فتشاً بھا، فتشاً کل الامر

کیف اس قدر تند کہ بلبل غم اس ہر فنجانِ قافانی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر دے:
ساقی بد در رطل گراں در منے کہ دستاں پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے چائے کی
لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندہی و تھنی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرتب پیدا کرنے کی
کوشش کی ہے میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصدد ایک سگریٹ بھی سلگا لیا
کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جھاتا ہوں کہ ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے
کے بعد چائے کا ایک گھونٹ بونگا اور متصدد سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہونگا۔ علمی اصطلاح
میں اس صورت حال کو علی بیس، التوالی والتعاقب کہیے۔ اس طرح اس سلسلہ عمل کی
ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بتدریج
ڈھانسی جاتی ہے اور سلسلہ کا رد از ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط
ملاحظہ ہو کہ ادھر فنجانِ آخری بُرے سے خالی ہو، ادھر تمباکو سے آتش زدہ نے
سگریٹ کے زری ختم کر دیا۔ کیا کہوں، ان دو اجزاء تند و لطیف کی آمیزش

غبارِ خاطر

سے کیف و سرور کا کیسا معتدں مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے جی چاہتا ہے فیضی کے الفاظ
مستعاروں!

اعتدالِ معانی از من پرس
کہ مزاج سخن سشناختہ ام

آپ کہیں گے چاہے کی عادت بجائے خود ایک علت تھی؛ اس پر مزید علت ہے نافر جام کا
اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا،
علتوں پر علتیں بڑھانا، گویا حکایتِ بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کر دوں گا کہ یہ تمام
خود ساختہ عادتیں بل شبہہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں! جب کبھی معاملہ کے
اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے
ایسا معصوم ہوتا ہے کہ اس روزگار کا بخراب میں زندگی کو بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں
ضرور کرنی چاہئیں!

پیرا گفت، خطا در قسلم صنع نہ رفت
آفریں بر نظیر پاک خطا پوشش باد!

غور کیجیے، وہ زندگی ہی کیا ہوئی، جس کے دامن خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے! وہ چاہا
ہی کیا، جو رُکھڑا ہٹ سے یکسر معصوم ہو!

تو قطع مناز بہا، من و یک لغزش یابے

اور اگر پھر غور و فکر کا ایک قدم اور آگے بڑھائیے، تو سارا معاملہ بالآخر وہیں جا کر ختم ہو جائیگا،
جہاں کبھی عارف شیراز نے اسے دیکھا تھا!

بیا کہ رونقِ این کارخانہ کم نہ شود

ز زہر ہم چو تولی یا بفسق ہم چو مہی

اور گر پوچھیے کہ پھر کارِ مرنی عمل کا معیار کیا ہوا اگر، آلودگیاں رہ میں مغل نہ سمجھی گئیں، تو

اس کا جواب وہی ہے جو عرفاء طریق نے ہمیشہ دیا ہے :

ترک ہمہ گیر و آشنائے ہمہ باش^{۱۸}

یعنی ترک و اختیار دونوں کا نقش عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ آلودگیوں دامن تر کریں، مگر دامن پکڑ نہ سکیں، اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا نخل نہیں ہوتا، دامنگیر ہونا نخل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے۔ بھیگتا ہے تو بھیگنے دیجیے۔ لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیے کہ جب چاہا، اس طرح پھوڑ کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہی :

ترد دامن پہ شیخ ہماری نہ حبا میو

دامن پھوڑ دیں تو فرستے وضو کریا^{۱۹}

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے، بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال رہنے میں ہے۔ نہ تو تر دامن کی گمرانی محسوس کیجیے، نہ خشک دامن کی سبک سری : نہ آلودہ دامن پر پریشان حالی ہو، نہ پاک دامن پر سرگرائی :

ہم سمنہ رہ باش و ہم ماہی کہ در اقلیم عشق

رُفے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش ست^{۲۰}

آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ شاید رشتہ سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے۔ ۱۹۶۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا، تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔ عادت کے زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھا کہ اسے جیب میں رکھ لوں، پھر صورت حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پولیس کمشنر نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا، یہ اصرار کیا کہ ضرور جیب میں رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کمشنر پولس کے آفس میں پایا، دوسرا راستہ میں سڈکا پایا، دوسرا تھوڑے کو پیش کیے۔ باقی چہرہ گئے تھے کہ پریسیڈنسی جیل علی پور پہنچا۔ جیل کے دفتر سے جب اندر

جانے لگا تو خیال ہوا، اس جیب کے وبال سے سبک جیب ہو کر اندر قدم رکھوں، تو بہتر ہے
میں نے کیس نکال اور مع سگریٹوں کے جیلر کی نذر کر دیا؛ اور پھر اس دن سے لے کر دوسرے
تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دہن آستانہ نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں
کی تھی جن کے پاس سگریٹ کے ذخیرے موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عمدہ چشم پوشی
کرتا تھا۔ بعض "شراب ایہود" کا طریقہ کام میں لاتے تھے؛

شراب ایہود کرتے ہیں لہذا انہوں میں ہم
بعضوں کی جرات زندان اس قید و بند کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ ۵۵:
ولا تسقنی سراً فقد امکن الجھر

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اسی تو بے اضطراب پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ
گھر سے سگریٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیے؛
خوشم کہ تو بے من نرخ بادہ ارزاں کرد^{۵۶}

مرگزشت کا اصلی واقعہ اب سنئے جس دن علی الصباح مجھے رہا کیا گیا، توقید خانہ کے دفتر
میں پرنٹ ڈنٹ نے اپنا سگریٹ کیس نکالا، اور ازراہ تواضع مجھے بھی پیش کیا۔ یقین کیجئے
جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا تھا، اتنے ہی درجہ کی آمادگی
کے ساتھ یہ پیش کش قبول کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی، نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی
نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا، نہ حصول پر نشاط ہوا۔ ترک کی تلخ کامی نے جو مزادیا تھا
لہ اسلامی حکومتوں میں یہودی پوشیدہ شراب بناتے تھے اور بیچتے تھے، اس لیے پوشیدہ شراب
پینے کے معنی میں شراب ایہود کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

۵۷ پورا شعر یہ ہے:

الافا سقنی خمراً، وقل لی الخمر
ولا تسقنی سراً فقد امکن الجھر
"مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کس کر پینا ممکن ہو گیا ہے۔"^{۵۸}

وہی اب اختیار کی حلاوت میں محسوس ہونے لگا تھا:

حریف صافی و دردی نہ خطا میں جاست

تمیز ناخوش و خوش کی کنی، بلا میں جاست^{۲۷}

۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا لیکن ترک کی ضرورت پیش نہ آئی، کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے، وہ دیکھے گئے مگر روکے نہیں گئے، اگر روکے جاتے، تو پھر ترک کر دیتا۔

اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لیے رک جاتا ہوں:

قلم میں جا رسید و سرشبکست^{۲۸}

ابوالکلام

داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگِ قلعہ بے خداں میرس
بے نالہ می رود جبرس کاروانِ ما

صدیق محرم

کل صبح تک وسعتِ آبد بھنی میں فرصتِ تنگ حوصلہ کی بے مائیگی کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی جہل خان صاحب کے حوالہ نہ کر سکا کہ آپ کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصارِ تنگ میں اس کے حوصلہ و فراخ کی آسودگیاں دیکھیے کہ جی چاہتا ہے دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں۔

وسعتِ پیدا کن اے صحر کہ امشب در غمش
شکر آہ من از دل خیمہ پیروز می زند

نومہینے ہونے، ۳ دسمبر ۵۴ء کو مہینی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے لیے کھولا گیا تھا۔ کل ۵ اگست ۵۴ء کو سوادو بجے قلعہ احمد نگر کے حصارِ گتہ کا تپ پھاٹاک میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کا رخ نہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی ذروا ز سے کھولے جاتے ہیں تاکہ بندہ ہوں اور کتنے ہی بند کیسے جاتے ہیں تاکہ کھیں۔ نو ماہ کی مدت بظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی:

دو کروڑ ہیں ہم غفاست میں خواب کی

لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی:

چوں صفو تمام شد ورق برگرد

نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے، معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا!

فریب جہاں قصہ روشن است

ہیں تا چہ زاید شب آبتن است

مہ اگست کو بھٹی پہنچا، تو انصونمہ کی حرارت اور سر کی گرانی کا اضمحلال بھی میرے ساتھ تھا۔
 تاہم پہنچتے ہی کاموں میں مشغول ہو جانا پڑا۔ طبیعت کتنی ہی بے کیف ہو لیکن گوارا نہیں
 کرتی کہ اذوق کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ مہ سے، اگست تک ورکنگ کمیٹی کے
 جلاس ہوتے رہے، کی دوپہر سے آں اندیا کمیٹی شروع ہوتی، معاملات کی رفتار ایسی
 تھی کہ کارروائی تین دن تک سچیں سکتی تھی اور مقامی کمیٹی نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا
 لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے زیادہ بڑھنے نہ پائے۔ مہ کو دو بجے سے رات کے ایک
 بجے بچھ پڑا، لیکن کارروائی ختم کر کے اٹھا۔

کام تھے عشق میں بہت پرست

ہم ہی ذریعہ ہوئے شتابی

تھکا، نہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحب مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ صاحب کچھ عرصہ
 سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں ان سے وقت کے معاملہ
 کا تذکرہ بچا جاتا تھا، تاکہ ان کی دماغی الجھن اور زما دہ نہ بڑھ جائے۔ وہ ورکنگ کمیٹی
 کی ممبری سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے ابھی تک ان کا استعفا منظور بھی نہیں
 کیا ہے، لیکن انہیں کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کے لیے کہا بھی نہیں۔ وہ کہنے لگے فلاں
 شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے منتظر رہا بھی، ابھی کیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ گرفتاری
 کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باذوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لیے گئے

ہیں۔ سچ رت کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئے گا۔ دو ہفتے سے گرفتاری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں ہیں سنتے سنتے تھک گیا تھا:

یا وفا، یا خیر، یا جمل تو، یا مرگ، یا رقیب

بازی چرخ از میں یک دوسہ کا بے بکند

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ ان کی باؤف طبیعت کو اس طسرح کی فکر دوں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا: جس طرح کے حالات درپیش ہیں۔ ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑی کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا، غتب کیا! اور پھر اگر واقعی ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجیے کہ آدھی رات جواب باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جائے، اور چند گھنٹے آرام کروں۔

گر غم خوریم خوش نہ بود، یہ کہ مے خوریم!

حسب معمول چار بجے اٹھا، لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرائی تھی۔ میں نے جن اسپین (Gen spin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوط کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی تجویز کے ساتھ پریسڈنٹ روم و ویت وغیرہ کو بھیجنا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھانا ختم ہو چکا تھا، اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی سمس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب حواد کی لہریں ساحل سے ٹکرائی تھیں، اور ہوا کے ٹھنڈے اور مڈ آلود جھونکے بھیجنے لگی تھیں۔ کچھ تو جن اسپین نے کام کیا ہوگا، کچھ نسیم صبحا ہی کے ان شفا بخش جھونکوں نے چارہ فری کی۔ اب محسوس ہونے لگا، جیسے سر کی گرائی کم ہو رہی ہے پھر افاقہ کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نسیم صبح! تیری مہربانی!

بے اختیار ہونے لگا کہ دیا اور بستر پر لیٹ گیا، لیٹے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا

ضابطہ خاطر

محسوس ہوا، جیسے شرب پر سے ہونے لگا رہی ہو۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کئی کہیں مکان کے حلقے میں داخل ہو گئی ہیں اور اس جگہ کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے کچھوڑے میں واقع ہے اور جس میں صاحب مکان کا رُکاوہ دھیر و رہتا ہے۔ پھر خیال ہوا میں خواب دیکھ رہا ہوں اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا:

زبے مرتب خوابے نہ بہ زبیداری ست۔

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزرے ہونگے کہ کسی نے میرا پر دیا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں دھیر دیکر، کاغذ ہتھ میں لیے کھڑا ہے در کمرہ ہے، دو فوجی افسر ڈیوٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لے رہے ہیں۔ گواہی ہی خبر میرے لیے کافی تھی مگر میں نے کاغذ لے لیا اور دیکھوں:

گر کس کی ہوس ہے سر محضر لگی ہوئی؟

میں نے دھیر سے کہا: مجھے ڈیڑھ گھنٹہ تیاری میں لے لے گا۔ اُن سے کہہ دو کہ انتظار کریں۔ پھر غسل کی کپڑے پہنے، چند ضروری منصوبہ لکھے، اور بائز کلا توپا پنج بچ کر مینٹا بیس منٹ ہوئے تھے:

کار مشکل بود، ما بر خویش آساں کردہ ایم۔^{۱۷}

کار باہنگلی، تو سب مسکرا رہی تھی۔ سامنے دیکھی تو سمندر اچھل اچھل کر نواح رہا تھا۔ صبح کے جھونکے حلقہ روشنی میں بھرتے ہوئے تھے، یہ پھولوں کی خوشبو چن چن کر جمع کر رہے تھے اور سمندر دھبے رہے تھے کہ، سنی ٹھوکر دوس سے نصیب میں پھیلتا رہا ہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گزرا تو بے افسوس رہا فطرت کی شہزادہ لگتی:

صبا وقت سحر، بونے زراف دی آورد

دش شوریدہ، راز نور کار می آورد

کار دُعاور یہ ریش ریش پانی تو اس کا پھیلا ہوا ہر طرف سے فوجی پہرہ کے حصا میں

تھا۔ اور اگرچہ بوکل ٹرینوں کی روانگی کا وقت گزر رہا تھا۔ لیکن مسافروں کا دافعہ روک دیا گیا تھا۔ صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ اپیل دکھانی دیتی تھی کیونکہ ایک انجن سٹورنٹ کا رکوڈ دھکیں دھکیں کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا یہی کاروبار خاص ہے جو ہم زندانیوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کو ریڈور کیڑ (carriage) قسم کی لگائی گئی تھیں جو آپس میں جوڑ جاتی ہیں۔ اور آدمی ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندر ہی اندر چلا جاتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا تو معلوم ہوا گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں آیا گیا ہے۔ بہت سے آچکے ہیں، جو نہیں آئے وہ آتے جاتے ہیں؛

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

بعض احباب جو مجھ سے پیسے پہنچائے جا چکے تھے ان کے چہروں پر بیخوبی اور نا وقت کی بیداری ہوں سی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چار بجے اٹھا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا، بمشکل ایک گھنٹہ نیند کا ملا ہوگا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں، سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؛ اسے بھی کوئی جگانے کے لیے پہنچایا نہیں؟

درازی شب و بیداری من۔ اس ہمتیت
زنجبت من خبر آید تا کی خفتست

بہر حال وقت کی رنجوشیوں میں یہ شکایتیں محل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ سٹورنٹ کا رنگ چکی تھی، درچاے کے لیے پوچھا گیا تھا، اس لیے گولی چکا تھا، لیکن پھر منگوانی اور ان نیند کے متواؤں کو دعوت دی کہ اس جام صبحگاہی سے بادہ دوشینہ کا تھار مٹائیں؛
بخوش ے چو سبک روحی اے حریف ابدام

علیٰ مخصوص درس دم کہ سرگراں دارن

یہاں بادہ دوشینہ کی ترکیب محض جام صبحگاہی کی مناسبت سے زبانِ قلم پر طاری

ہو گئی۔ مگر غور کیجیے، کتنی مطابق حال واقع ہوئی ہے! صرف ایک شام اور صبح کے اندر صورت حال کیسی منتقل ہو گئی! کل شام کو جو بزم کیف و سرور آراستہ ہوئی تھی، اس کی بادہ گساریوں اور سیسیتوں نے دوپہر رات تک طول کھینچا تھا۔ لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو:

نے وہ سرور و سور، نہ جوش و خروش ہے!۲۴

رات کی تردماغیوں کی جگہ صبح کی سرگرائیوں نے لے لی اور مجلس دوشین کی دست افشانیوں اور پاکوبیوں کے بعد جب آنکھ کھلی، تو اب صبح بخار کی افسردہ جماہیوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا:

خمیازہ سنج تہمت عیشِ رمیدہ ام

مے آن قدر نہ بود کہ رنجِ خمسار برد

رات کی کیفیتیں جتنی تند و تیز ہوتی ہیں، صبح کا بخار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے۔ اگر رات کی مسیتوں کے بعد اب صبح بخار کی تلخ کامیوں سے سابقہ پڑا تھا، تو ایسا ہونا ناگزیر تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہوتے۔ البتہ حسرت اس کی رہ گئی کہ جب ہونا ہی تھا تو کاش حبی کی ہوس تو پوری نکال دی ہوتی، ورنہ پنے تلے پیانوں کی جگہ شیشوں کے مشیشے لٹھا دیے ہوتے! خواجہ میر درد کیا خوب کہ گئے ہیں!

کبھی خوش بھی کیا ہے حبی کسی رندِ شمرانی کا

بھرا اے مُنہ سے منہ ساقی، ہمارا اوگر لڑی کا

سارے سات بچے تھے کہ زمین نے کوچ کی سینی بجائی۔ حافظ کی مشہور غزل کا شعر کم از کم سینکڑوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کا اصلی رشف اسی وقت آیا:

کس نداشت کہ منزں گہ مقصود کجاست ایں قدر بہت کہ بانگِ جر سے مے آید۲۵

بیمٹی میں جوا فواہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں، ان میں احمد نگر کے قلعہ اور پونا کے آغا خان پبلس کا نام تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ جب کلیان اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی، اور پونا کی راہ اختیار کی تو سب کو خیال ہوا غائباً منزل مقصود پونا ہی ہے، لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر صرف بعض رفقہ اتار لیے گئے، اور بھیڑ کے مقامی قافلے کو بھی اترنے کے لیے کہا گیا مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا، اور صدائے جرس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا۔

۲۶

جرس فریادی دارد کہ بر بندہ محملہا
اب احمد نگر ہر شخص کی زبان پر تھا، کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں اتارے گئے، تو پھر اس رخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے جو اتنی طرف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ سترشتی میں سے زیادہ نہیں، اس لیے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا چاہیے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا؛ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے، بہت جلد آجائیگا۔ مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے؟ احمد نگر سے تو شروع ہوگا۔ بے اختیار ابوالعماء مغری کا لامیہ یاد آگیا:

نیادارہا بالخف، اِنَّ مَزارِہَا

قَریب، وَلَکِن دُونَ ذَالکِ اُھْوَالُ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے، مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جب بھی میں تھا، تو قصد بھی کیا تھا، مگر پھر رات نے مہلت نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے اُن خاص مقامات میں سے ہے، جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقدبوں کی دستاویز وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھینگر نامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا۔ پندرہویں صدی مسیحی کے اواخر میں جب کن کی بہمنی حکومت کمزور پڑ گئی، تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے غلام استقلال بنایا اور

بھینگر کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر جنیر کی جگہ اُسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اُس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ جس کا خاندان مازندران سے آکر یہیں آباد ہوا تھا، لکھتا ہے: "چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی کہ بغداد اور قاسرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا؛

کس پایمال آفتِ فرسودگی مباد

دیروں ریگِ بادیہ آئینہ خانہ بودا

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا، اس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے در کے برہان نظام شاہ اول نے اسے منہدم کر کے از میر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا اور اسے اس درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایران تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۸۰۳ء کی دوسری جنگِ مرہٹہ میں جب جنرل ویلزلی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویننگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا تو اگرچہ تین سو برس کے انقلابات سے چکا تھا۔ پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف بیلور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے؛

کارواں رفتہ و اندازہ جاہش پیداست

زاں نشا ہنسا کہ بہر را ہنگزار افتادست^{۳۲}

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جنہیں تاریخ نے پتھر کی پسوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے؛

ہمیشاں جزءِ بر خاک و حاں اہل شوکت ہیں

کہ نہ جمشید و کیچید و ہزاراں داستاں دارد^{۳۳}

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خانان کی جواہرزدی کا وہ واقعہ نمایاں ہوا تھا

جس کی سرگزشت عبدالباقی بناوندی اور مصمصام الدولہ نے ہمیں سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بجا پورا اور گوکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خانانہ کی قبیلہ التعداد فوج ہو سہیل صہبی کی طاقتور فوج سے ٹکرا کر، نا پڑا، تو دولت خاں ہودی نے پوچھا تھا: چنیس ابنو ہے درمیش [ہستہ] فتح آسانی۔ اگر [شکت] رودہ، جاے نشاں دہمید کہ [ما] شمار ادرباہیم۔ خنخاں نے جواب دیا تھا: زیر لا شہا؟

وَلَعَنَ أَنَا سَيِّ لَا تَوْ سَطَ بِي سَنَّا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ وَالْقَبْرُ

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکایک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے۔ ایک منظر پر نظر جمنے نہیں پاتی تھی۔ دوسرا منظر سامنے آ جاتا تھا۔ اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا۔ احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہن بے ورق پر ورق الٹا جاتا، ایک صفحہ پر ابھی نظر جمے نہ پاتی کہ دوسرا سامنے آ جاتا:

ز-9

45

(۱)

گا بے گاہے باز خواں این دفتر پار یہ کرا
مازہ خواہی داشتن گرداغباے سینہ را

مجھے خیال ہوا، اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے، تو اتنی بک کی موزونیت میں کلام نہیں۔ ہم خراباتیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہونا تھا۔

بایک جہاں کدورت، باز این خرابہ جانیت

دوبچنے والے تھے کہ ترین احمد نگر پہنچی۔ اسٹیشن میں سناٹا مانتھا۔ صرف چند فوجی افسر نہیں رہے تھے انہی میں مقامی چھوٹی کاکا نڈنگ آفیسر بھی تھا، جس سے ہمیں مدد یا گیا ہم اترے اور ہم فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی سڑک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موٹر نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ جب قلعہ اٹھ دیا، تو

غبارِ خاطر

پھر کوئی موڑ نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں، لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پسے سے بند ہو جاتی ہے!

ہاں رہ عشقِ ست، کج گشتنِ نادر دبا ز گشت
جرمِ را ایں جا عقوبتِ مست استغفارِ نیت!

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ دس بارہ منٹ کی ہوگی۔ قلعہ کا حصار پہلے کسی قدر فاصلے پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے، صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ چشمِ زدن میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ غور کیجیے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا۔

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

قلعہ کی خندق جس کی نسبت "والفض" نے لکھا ہے کہ چوبیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی اور جسے ۱۸۰۳ء میں جنرل ویزلی نے ایک سو آٹھ فٹ تک جوڑا پایا تھا، مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رُخ سے ہم داخل ہوئے، اس طرف پاٹ دی گئی ہے۔ اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی کی خاک ریز سے اس قدر اونچی کر دیا گیا تھا کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رُخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطاریں، پھر بینکوں کی۔ اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہوگا اور اس لیے چڑھائی پر واقع ہے، کاریں رک گئیں اور ہمیں اترنے کے لیے کہا گیا۔ یہاں انیسٹر جنرل پوئیس، بیٹی نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ آفیسر کے حوالہ کی۔ وہ

غبارِ خاطر

فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی۔ اب ہماری حفاظت کا سرِ شستہ حکومتِ بھنی کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آگیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے:

در جستجوئے مائتہ کشتی زحمتِ سرخ
جائے رسیدہ ایم کہ غنقا نمی رسد^{۲۳}

دروازے کے اندر داخل ہوئے تو ایک شخصیں صاف سامنے تھا، غائباً دو سو فٹ لمبا اور ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہو گا۔ اس کے تینوں طرف بارک کی طرح کمروں کا سلسلہ چد گیا ہے۔ کمروں کے سامنے ہر کمرہ ہے اور سچ میں کھلی جگہ ہے، یہ اگرچہ اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہہ سکتے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لیے میدان کا کام دے سکتی ہے۔ آدمی کمرہ سے باہر نکلیگا تو محسوس کریگا کہ کھلی جگہ میں آگیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے:

سر پر بجوم درد غریبی سے ڈالیے
وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکہیں جسے^{۲۴}

صحن کے وسط میں ایک پختہ چبوترہ ہے جس میں جھنڈے کا مستول نصب ہے، مگر جھنڈا تاریا گیا ہے۔ میں نے مستول کی بندی دیکھنے کے لیے سر اٹھایا تو وہ اشارہ کر رہا تھا:

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے^{۲۵}

احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک پرانی ٹوٹی ہوئی قبر ہے۔ نیم کے ایک درخت کی شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، مگر کامیاب نہیں ہوئیں۔ قبر کے سر پر ایک چھوٹا سا طاق ہے۔ طاق اب چراغ سے خالی ہے، مگر محراب کی زحمت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا:

غبارِ خاطر

اسی گھر میں جدید ہے چراغِ آرزو در سو^{۴۹}

معلوم نہیں یہ کس کی قبر ہے! چاندنی بی کی ہو نہیں سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ قلعہ سے باہر ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ بہرحال کسی کی ہو، مگر کوئی مجھوں احوال شخصیت نہ ہوگی؛ در نہ جہاں قلعہ کی تمام عمارتیں گرائی تھیں، وہیں اسے بھی گر دیا ہوتا۔ سبحان لہ! اس روزگارِ خراب کی دیرانیاں بھی اپنی آبادیوں کے کرشمے رکھتی ہیں! اس پرانی قبر کو دیران بھی ہونا تھا تو اس لیے کہ کبھی پھر زندہ دنیاں خراباتی کے شور و ہنگامہ سے آباد ہو!

گشتوں کا تیری چشمہ مست کے مزہ

ہوگا خراب بھی، تو خرابات ہو دیگا!

مغربی رُش کے تہہ مکرے کھٹے اور چشم براہ تھے۔ قطار کا پہلا کمرہ میرے حصے میں آیا میں نے اندر قدم رکھتے ہی پہلے کام یہ کہ چارپائی پر کنبھی ہوئی تھی، دراز ہو گیا، نو مہینے کی غنیمت اور تھکن میرے ساتھ بستر بگڑی!

گوشہ راز نہ بہت قد عنت گرفتہ ایم

تن پروری بہ گوشہ خاطر رسید داست

تقریباً تین بجے سے چھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر رات کو ۹ بجے تکیہ پر سر رکھا تو صبح تین بجے آنکھ کھولی!

نے تیرکدوں میں سے نہ صیاد کیوں میں

گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے^{۵۰}

تین بجے اٹھا، تو تازہ دم و رحبت و چاق تھا۔ نہ سر میں گرانی تھی، نہ انفلوئنزا کا نام و نشان تھا۔ فوراً بجلی کا آلہ حرارت کام میں لایا۔ اور پائے دم دی۔ اب جام و صراحی سامنے دھرے بیٹھ ہوں۔ اب کوئی عجب تشویر کرتا، ہوں اور یہ داستان بے ستون و

کو بکن سُنا رہا ہوں:

شیریں ترازِ حکایتِ مانیستِ قصہ

تاریخِ روزگارِ سرِ اُپا نوشتہ ایم^{۵۲}

مہینوں سے ایسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ کل

صبح بھئی سے جیتے ہوئے خود، من جھاڑنا پڑا تھا، تو عندِ نوبت کی گرد کے ساتھ مہینوں کی

ساری ٹھکن بھی نکل گئی تھی۔ بیگم اب جند فی کیا خوب کہ گیت ہے؟^{۵۳}

غلط گفتی، پھر، تجادہ نسوی گردِ کردی؟

نزد آلودہ جردم، اگر نمی کردم، چہ می کرد؟

یہ اُسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کاشانی نسبت کہا تھا، بہت مشہور ہو چکا ہے؟^{۵۴}

ز شیخِ شہرِ جاں جردم بہ ترویرِ مسلمان

دارِ گرباں کا فر نمی کردم، چہ می کرد؟

ردیف کا بھانا آسان نہ تھا مگر دیکھیے کس طرح بوسہ ری ہے، بول نہیں رہی ہے، چیخ

رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چائے کے فغان پر فغان لندھاٹے جاتا ہوں، اور اس کا

مطلع دہرا رہا ہوں:

ز ساغرِ گردِ مانغے ترو نمی کردم، چہ می کرد؟^{۵۵}

خدا را داد دیجیے، نظر بہ صحت موجودہ یہاں، چہ می کردم، کیا قیامت ڈھا رہا ہے، گویا

یہ مصرعہ خاص اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا، مگر یوں پتہ نہیں چلیکا، "چہ می کردم" پر

زیادہ سے زیادہ زور دے کر پڑھیے۔ پھر دیکھیے، صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح

سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔

یہ جو کچھ کھرا رہا ہوں، کلیتہً گویا اور، حائل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں

تجربہ خاطر

معلوم، بحالت موجودہ میری صدا میں آپ تک پہنچ بھی سکیں گی یا نہیں! تاہم کیا کروں،
 افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہو لی جسے مرزا فاضل
 نے ذوق خامہ ذب کی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا:
 مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ ذب کا^{۵۶}

ابو اسکندرم

(۶)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صدقِ محترم

قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش آیا تھا، جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۶ء اور ۱۹۴۰ء میں کچے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی، ورنہ اب پھر اسی منزل سے قلعہ باد پیمائے عسکر گذر رہا ہے۔

بازمی خواہم ز سر گیم رہم پیودہ را۔

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے، تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہو سکیں گے۔ عمر کے تریپن برس جو گذر چکے ہیں، ان سے یہ مدت وضع کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزارا۔ تواریت کے احکام عشرہ میں ایک حکم سنت کے لیے بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتویں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے۔ مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی سو ہمارے حصہ میں سے یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھی تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزرا گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شہ کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا فیس ضرور ہے۔ وہ ساتویں حصہ کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی، اور سنت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے چل گیا۔

غبارِ خاطر

بھی سُبّت کا دن آیا مگر بہاری تعطیلاتیں اس طرح بسر ہوئیں، گویا خواجہ شیراز کے دستور العمل پر کاربند ہے؟

نہ گویمت کہ ہمہ سال مے پرستی کُن
سہ مے خور و نہ ماہ پارسائی باس

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے۔ اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کئے۔ اس پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کئے!

نالہ از بہرِ ہائی نہ کستد مرغِ اسیر خوردا فسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود
وقت کے جو حالات ہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، ان میں اس ملک کے باشندوں کے لیے زندگی بسر کرنے کی دوسری راہیں رہ گئی ہیں، جیسی کہ زندگی بسر کریں یا احساسِ حال کی پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے، مگر دوسری کے لیے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا، در کہیں جگہ نہ نکل سکی۔ ہمارے سامنے بھی دونوں راہیں کھلی تھیں۔ پہلی ہم اختیار نہیں کر سکتے تھے، تا چار دوسری اختیار کرنی پڑی:

رند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نہ بود
لیک صنم بہ سجدہ در ناصیہ مشترک نحو است

زندگی میں جتنے جرم کیے اور ان کی سزائیں پائیں، سو نچتا ہوں تو ان سے کہیں زیادہ تعداد ان جرموں کی بھی جو نہ کر سکے، اور جن کے کرنے کی حسرت دل میں رہ گئی۔ یہاں کردہ جرموں کی سزائیں تو مل جاتی ہیں، لیکن ناکردہ جرموں کی حسرتوں کا صدمہ کس سے مانگیں:

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا، تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ

نوں۔ اُس وقت عمر کے صرف ۲۷ برس گزرے تھے۔ اہلِ دل، اُلسداغ کے نام سے جاری تھا۔ دارالرشاد قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کی گہری مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دباؤ تھا اور عقول اور رابطوں کی گرائیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن دامنِ جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہونا پڑا، اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظہر اس ناگہانی انقذابِ حال میں طبیعت کے لیے بڑی آزمائش ہونی تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ آبد گھر چھوڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا۔

نقصاں نہیں جنوں میں بند سے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں۔

لیکن پھر کچھ عرصہ کے بعد جب اس صبرِ حال کا رقبہ من شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا، جتنا ابتدائے حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوتا تھا اور اس کی آزمائشیں ابھی گزر رہیں تھیں، بلکہ اب پیش آ رہی ہیں۔

جب کبھی ہی طرح کا معاملہ یکایک پیش آ جاتا ہے، تو ابتداء میں اس کی سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ نہیں چاہتا کہ صورتِ حال سے دب جائے، وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک پر جوش نشہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹیں لگتی ہیں اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی۔ تکلیف اس وقت محسوس ہوگی، جب نشہ اترنے لگیگا اور جو مہل آئی شروع ہوگی۔ اس

۱۷ اپریل ۱۹۱۶ء کو حکومتِ بنگال نے ڈیفنس آرڈیننس کے تحت مجھے بنگال سے خارج کر دیا تھا۔ میں رانچی گیا اور شہر سے باہر مورادی میں مقیم ہو گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

وقت ایسا معلوم ہوگا جیسے سارے جسم درد سے چور چور ہو رہا ہو چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دورِ ثبات کی خود فراموشیوں کا گزرا۔ عشق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی برہمی، مشغولیوں کا یکدم نقص، کوئی بات بھی دامنِ دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے بہا، عینانِ تمام نکلا اور رانچی میں شہر کے بہ ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھر جوں جوں دن گزرتے گئے، طبیعت کی بے پرواہیوں جو بے دینی لگیں، اور صورتِ حال کا ایک ایک کانٹا پہلوے دل میں چبھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی اس انفعولی حاست کا مقابلہ کرنا پڑا، اور ایک خاص صرح کا پانی اس کے لیے ڈھان پڑا۔ اس وقت سے کراچی تک کہ چھتیس برس گزر چکے، وہی سانچہ کہ مر دے رہا ہے، اور اب اس قدر نچتہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے، مگر لچ نہیں کھاسکتا۔

طبعیاتی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی برابر بڑھتی گئی۔ یقیناً تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیوں کو برد کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بدشہہ طبیعت میں ایک صرح کی رُقی (Stagnation) ہے پروانی پیدا کر دیتا ہے، اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں، لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعولت کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک صرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے، لیکن اس کی تسکین سترتا سترتی تسکین ہوتی ہے، یہ بی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خد رہی۔ یہ فقدان کا فسوس کم کر دیگا۔ لیکن حاصل کی کوئی امید نہیں دے گا۔ اگر ہماری رحتیں ہم سے چھین لی گئی ہیں، تو فلسفہ ہمیں کلیہ و درمنہ (پنج منتر) کی دانش آموز چہرہ کی طرح نصیحت کرے گا، (تو اس علی مافات) جو کچھ کھو چکا، اس پر فسوس نہ کر، لیکن کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے، اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتا سکتا، کیونکہ تبدیلیاں ہی نہیں، اور اس لیے زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے کے لیے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

سائنس کا مضمون اس کی بہت شدت سے تقصیر سے ہمیں آگاہ کرتا ہے۔ اور یہی زندگی
 ہے جو ہم پر بہت زیادہ ہے۔
 کی تسکین اس کے بارے میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقیناً وہی ہے جس کے بارے میں چرچا
 ہے کہ دیکھا گیا کہ کوئی نیا پیراٹ روشن نہیں کر گیا۔

پھر اگر ہم زندگی کو ناگوار یوں میں ہمارے ساتھ نظر آئے ہیں تو اس کی طرف سے ہمیں
 کون سا بات بتا دے؟ دست بردباری میں؟
 شاید وہ تو ہمیں یہ کہہ رہا ہے کہ
 ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیا ہے جس سے کہ کائنات کی ہر چیز
 نیک لگا سکتی ہے۔

در شستہ درں کو چرمی کتنی است
 چنانکہ خود شناسی نہ زکب بشدت

بلکہ شہہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی، فوقی غفلت کا رفرہ بیوں کا یقین ہمارے در
 دماغ پر بھی پارہاں تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب بھی ہمارے ساتھ
 نہیں ہے تو عقیدت اور عشق کی ایک سادہ اور سچائی چور و زور کرتا ہے، اور ہمارے
 دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو طلب کرتا ہے۔ تاہم اب بھی تسکین اور
 یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔

در دیکھے سے ہنما من بجا دوم، چو ز نیم

فلسفہ شک کا دورہ اذہ کلیوں دیکھا، اور پھر سے بند نہیں کر سکیں گے۔ سائنس ثبوت دے
 دیا، مگر عقیدہ نہیں دے سکیں گے۔ سائنس مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے، اگرچہ ثبوت
 نہیں دیتا۔ وہ یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف بہت شدت سے تحقیقوں کی ضرورت
 نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف نئی باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے، ہمیں

ثابت کر سکتے ہیں اور اس لیے، ان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے، لیکن، ان سنا پڑتا ہے،

By Faith, and Faith alone, embrace

۱۳

Believing, Where we cannot prove

عام حالات میں مذہب، انسان کو اس کے خدائی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروٹی عقد پر قانع نہ رہ سکا، میری پیس س سے زیادہ کھل جتنی سیرابی وہ دے سکتے تھے۔ مجھے برائی راتوں سے کھل کر خود اپنی نئی رہیں ڈھونڈھنی پڑیں۔ زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خاشوں، ورنہ جھنجھوٹ سے آشنہ ہو گئی تھی اور موروٹی عقد جس شکل و صورت میں سامنے آکھڑے ہوئے تھے، ان پر مطمئن ہونے سے کرا کر نہ سہی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے، اور ان کے متورض دعویوں و مقصد و مقاصد نے حیران و مگرشتہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے، تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آگئیں، اور انھوں نے حیرانگی کو شک و شبہ اور شک و کھڑک پنپا دیا۔ پھر اس کے بعد مذہب و علم کی باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا۔ اور اس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھودیا۔ زندگی کے وہ بنیادی سوال جو مصلحت میں بہت کم ہیں، دانتے ہیں، ایک ایک کر کے اُبھڑے اور دس و دماغ پر چھا گئے۔ حقیقت کیسے اور کہاں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں! اگر ہے، اور ایک ہی ہے، کہو کہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہو نہیں سکتیں، تو پھر راستے مختلف کیوں ہوئے؟ ایسے صرف مختلف ہی نہیں ہوئے، بلکہ باہم متورض اور متضاد ہوئے! پھر یہ کہا ہے کہ خد و ذراع کی ان تمام رشتی، ہوتی راتوں کے سامنے علم اپنے بے ناک فیصلوں اور محسوس حقیقتوں کا چرخ با تھ میں لیے کھڑا ہے، اور اس کے بے رحم روشنی میں قدامت اور رویت کی وہ تمام پہ سرات، یکجہاں جنہیں نوع انسان غصت و تقدیس کی

نگاہ سے دیکھنے کی کھوج ہو گئی تھی ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں۔
یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے، اور اگر قدم اسی پر رک جائیں
تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا:

تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رو گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کب کریں:

مجھے بھی ات منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رکا نہیں۔ میری پیس مایوسی پر قانع ہونا نہیں
چاہتی تھی۔ بالآخر حیرانگیوں و سرگشتیوں کے بہت سے مرحلے طے کرنے کے بعد جو مقام
موجود رہا، اس نے ایک دوسرے ہی عہد میں پہنچا دیا۔ معذرت خواہ کہ اختلاف و نزاع کی
انہی متعارض راہوں اور اوہام و خیالات کی انہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطعی
راہ بھی موجود ہے، جو یقین و اعتقاد کی منزل مقصود تک چلی گئی ہے، اور اگر سکون
طاہریت کے سرچشمے کا سراغ مل سکتا ہے، تو وہیں مل سکتا ہے۔ میں نے جو اعتقاد حقیقت
کی جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ہاتھوں پھر واپس مل گیا۔ میری بیماری کی جو علت تھی
وہی پھر آخر دارو سے شفا بھی ثابت ہوئی:

قد ادیت من بیل بیل عن الیوں

کما بندادی شاد بخرب الخمر

البتہ جو عقیدہ کھویا تھا، وہ نقیدی تھا، اور جو عقیدہ پایا، وہ تحقیقی تھا:

راہے کہ خضر داشت نہ سرچشمہ دور بود

لب تشنگی ز راہ دگر بردہ ایم ما

جب تک موروثی عقائد کے جمود اور نقیدی ایمان کی چشم بندوں کی پٹی ہمارے
آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے لیکن جو وہی یہ پٹی کھلنے لگتی
ہیں، صرف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی، ورنہ کھوئی ہوئی تھی۔ یہ خود ہماری ہی

غبارِ خاطر

چشم بندی تھی جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا :

درد دشت آرزو نه بود یکدم و دو

رہے ستیں کہ ہم ز تو خیر دہے تو

اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے، وہ مذہب کہاں تھا: وہ تو خود ہماری ہی دہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت مگر تھی:

”با بغایت ماهر پیدا شدیم

عاشقی ہم ناز و عاریے بودہ است ۱۹

ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے آئے ہیں، اتنے رہے۔ ایک جغرافیائی مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہ روہ عام بن گئی ہے، سب اسی پر چلتے ہیں، باپ بھی چلتے رہے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے کہ مردم شماری کے کاغذات میں ایک خاص مذہب کا بھی ہوتا ہے۔ اس میں اس قدر درج کرادیجیے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور تقریبوں کا ایک سانچہ چل گیا ہے، اسے نہ چھڑیے اور نہ کسی میں ڈھتے رہیے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف و امتیاز کے لیے اسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارنا پڑتا ہے، اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے:

ہمیں ورق کہ سیہ گشت مدعی اس جانت

یہی نظام پر منتج کر یہ حقیقت بھی ہے نقاب سونی کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے، وہ
فی الحقیقت علم و مذہب کی نہیں ہے، مذہبان علم کی خامیوں اور تدعیوں مذہب
کی فہم پرستیوں اور قواعد زیوں کی ہے جتنی علم و حقیقی مذہب اگرچہ جیتے ہیں
مگر الگ راستوں سے مگر بار خراج منتج جاتے ہیں ایک ہی منزل پر۔

عبدالله بن مسعود و عیسیٰ و یحییٰ و زکریا و یونس
و ابراہیم و اسماعیل و اسحاق و یعقوب و یوسف و موسیٰ و ہارون و داود و سلیمان و عزرا و نوح و شمعون و یسوع

علم عام محسوسات سے سروکار رکھتا ہے، مذہب، ورے محسوسات کی خبر، ثابت و دوز
میں دائروں کا تعدد ہوا، مگر تعارض نہیں ہو۔ جو کچھ محسوسات سے دور ہے، اسے
محسوسات سے مواضع سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ و نگاہ اندیش کی ساری
درماندگیاں شروع ہو جاتی ہیں!

برحسب حقیقت گر، نہ پردہ
جرم نگاہ دیدہ صورت پرست،

بہر حال زندگی کی دشواریوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سلی تسکین ہی نہیں ہوتی،
بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں غماں کے اخلاقی قدر ۱۰ ۱۱
کا یقین دلاتا ہے، اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ
ہمیں بتاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے جسے انجام دینا چاہیے۔ ایک ہوتا ہے جسے
اٹھانا چاہیے:

جلوڈ کاروان، نیست بنانہ جرس
عشق تو رہ می برد، شوق تو زادی دہ

لیکن کیا یہ ہوتا ہے کانٹوں پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟
نہیں اٹھایا جاسکتا، کیونکہ یہاں خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے اور
خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کے پیچھے وہاں نہ دوڑنا ملے جن باتوں کو ہم زندہ گی کی
راحتوں اور لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لیے راحتیوں اور لذتوں ہی کی ہیں،
اگر ان تقاضوں اور مقصدوں سے منھ موڑ لیں، بلکہ شہہ یہاں زندگی کا بوجھ اٹھانے
کانٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا لیکن اس لیے دوڑنا پڑا کہ دیبا و نخل کے فرش پر چل کر ان
تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا تھا۔ کانٹے کبھی دامن سے اٹھینکے کبھی تلووں میں
چھینکے، لیکن مقصد کی خش جو پہلوئے دل میں چھپتی رہی، نہ دامن تار کی خبر لینے

دیگی نہ زخمی تلووں کی:

معتوق درمیانِ جاں، مدعی کجاست

۲۳

گل دردماغی دما سببِ رنجیت

اور پھر زندگی کی جن صلتوں کو ہم راحتِ دالم سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی حقیقت بھی اس سے زیادہ بے ہوشی کہ اضافے کے کرشموں کی ایک صورت گری ہے: یہاں نہ مطلق راحت ہے، نہ مطلق الم۔ ہمارے تمام احساسات سزاوار اضافی ہیں:

دویدن، رفتن، ستادن، نشستن، خستن و مردن

ضد فیتس بدلتے جاؤ، راحتِ دالم کی نوعیتیں بھی بدلتی جا رہی ہیں۔ یہاں ایک ہی ترازو دے کر ہم طبیعت اور ہر حالت کا احساس نہیں تولد جاسکتا۔ ایک دہقان کی راحت دالم تولنے کے لیے جس ترازو سے سمجھ کو م لیتے ہیں، اس سے فنونِ عیضہ کے ایک ماہر کا معیارِ راحت نہ نہیں تول سینگے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں جو لذت ملتی ہے، وہ ایک ہوس پرست کو شبستانِ عشرت کی سستیوں میں کب مل سکیگا؟ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم بھڑوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت نہیں پاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پر دوڑتے ہیں اور اس کی ہر چھبھن میں راحت و سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں:

۲۵

ہر ایک گل، زحمتِ صد خارجی باید کشید

راحتِ دالم کا احساس ہمیں ہر سے رکر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا ہی حال ہے جو کبھی زخم رگاتا ہے، کبھی ہم بن جاتا ہے۔ جب سعی کی زندگی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے، بشرطیکہ کسی مقصود کی راہ میں ہو:

ہر واسِ رنجش راہ نیست

عشق ہم را دست و ہم خود منورست

غبارِ خاطر

اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں، فلسفہ نہیں ہے، زندگی کے عام و عادات ہیں عشق و محبت کے
واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں آسکتے۔ یہی
زندگی و رہوسنڈ کی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت کہیں گے۔ وہ تو داپٹ دل سے
پوچھ دیکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و مرگ تینوں نے کبھی خوشگوار ہوں گے مرنے بھی
دیے تھے یا نہیں؟

حریف کا دیش مہ گان خوش پریش نہ رہا۔
بدست گورگ جانے دشتِ راتھاں ۲۴
زندگی بغیر کسی مقصد کے بسہ نہیں کی جا سکتی۔ کوئی اگلا، کوئی آگے، کوئی بندھن ہونا
چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جا سکیں۔ یہ مقصد مختلف طبیعتوں کے ساتھ مختلف
شکلوں میں آتا ہے:

زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے وارد!

بہ سحر و جادو و بیباک رہتے وارد ۲۵

کوئی زندگی کا رہ رہا ہوں ہی کو مقصد زندگی سمجھ کر ان پر تعلق جو جانتے کوئی ان پر
تعلق نہیں ہو سکتا۔ جو تعلق نہیں ہو سکتا ان کی باتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ کشادگی و پارس
ایسے مقصدوں سے میرب ہوتی ہے جو انہیں مشغول رکھ سکیں مگر اپنی طبیعتیں بھی بھی
ہوتی ہیں جن کے لیے صرف مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی، وہ زندگی کا اضطراب بھی جانتی ہیں،

مذبح تازہ می کہ رد، نہ زخم کہندی نادر

بدیاد رب، وے کیں صورت بیوں نمی خویم ۲۶

پہلوں کے لیے جو بستلی میں میں ہونی کہ مشغول رہیں، دوسروں کے لیے اس میں ہونی کہ
مضطرب رہیں!

دریں چین کہ موادِ داغِ شبنم سالی ست تیلے بہ ہزار اضطراب می بافسد ۲۷

ایک خنک ورنہ شندے شورشِ مستعدت نئی میں نہیں جھجکتی۔ انھیں یہ مقصد
 چاہیے جو حضورؐ کے لگاؤ سے دور رہ کر جو ان کے اندر شورش و سرشتی کا ایک تھک
 چاڑھے جس کے دامنِ انا کو بچھڑنے کے لیے وہ ہمیشہ اپنا گریبانِ وحشت چاک کرتے رہیں۔
 دامنِ کماؤ جبر دور رہنے سے دستِ خوش

۲۲

کیوں ہے ہیکر، گریبانِ تیرا دور نہیں

ایک ایسا بلدِ جانِ مقصد جس کے چہچہے انھیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے جو دوڑنے والوں
 کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے۔ وہ ہمیشہ دور بھی ہوتا رہے۔ نزدیک اتنا کہ جب چاہیں
 بڑھ کر بچ رہیں۔ دور اتنا کہ میں نے گرا رہا کہ بھی سرخ نہ پا سکیں۔

ہاں کو شورش و اشتِ موج ستِ کنار

دبدم ہاں وہ حسنہ گریزاں ز من ۳۳

پھر نفسِ بانی نے وہ نگاہ سے، کیجیے تو وہ وہ کا ایک ور پہنچا جو ہے جسے صرف نہ رس نہیں
 ہی دیکھ سکتی ہیں یکساں گرجہ سکون و رحمت کی ہو۔ یکساں ہونی، اور یکساں بجائے خود
 زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تب ہی اگرچہ سکون سے متاثر ہو، مگر پھر تبدیلی
 ہے، ورنہ تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوتی۔ عربی میں کہتے ہیں حتمی
 محال لکھو، اپنی محاسن کے ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انہی کو مل
 سکتا ہے، جو اس کی شیرازیوں کے ساتھ اس کی تہنیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے
 ہیں، اور اس طرح زندگی کو ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔ وہ نہ وہ زندگی کی، جو
 ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں بسر ہوتی رہے۔ خواجہ درد
 کیا خوب کہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے پنا تو جی بند
 ۳۴ خزانچے کا کب تک اے حضور، مر کیہیں

یہاں پائے کا مرہُ بنی کو مل سکتا ہے جو کھوئے بات ہیں جنہوں نے کچھ کھو باہی نہیں بھیس
کیا معلوم کہ پائے کے معنی کیا ہوتے ہیں: نظری کی نظر اسی حقیقت کی طرف گئی تھی: ۳۵

آنکھُ و در کلبہ اجزاں پسر گم کرد دیاخت

تو کہ چیزے گم نہ کردی: زندگی پیدا شود

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم اور بڑھائیے، تو خود بہاری زندگی کی حقیقت بھی درست و
مضطرب کے ایک تسلسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں
اگرچہ چاہیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں موج جب تک مضطرب ہے، زندگی
آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ نرسی کے ایک شاعر نے دو مصرعوں کے اندر رافلسفہ
حیات ختم کر دیا تھا:

موجیم کہ آسودگی، غم، دست

، زندہ نہ نیم کہ آرام نیگہ ریم

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی مٹے نہیں کی جاسکتی کہ اس کے ٹکڑے کے ساتھ دوسرے لگاؤ بھی
لگائے رکھیے۔ راہ مقصد کی خاک بڑی سی غیور واقع ہوئی ہے۔ وہ برد کی جبین بن ز کے
سارے سجدے اس طرح کھینچ بیٹی ہے کہ پھر کسی دوسری چوکھٹ کے لیے کچھ باقی ہی نہیں
رہتا۔ دیکھیے میں نے یہ تعبیر غائب سے مستعار: ۳۶

خاک کو پیش خود پسند: قناد در جذب سجود

سجدہ ز بہ حرم نہ گذشت در پہا من: ۳۷

مقصود اس تمام دراز نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اوراقِ فخر پریشاں کا ایک صفحہ آپ کے
سامنے کھول دوں:

۳۸
لختے ز حالِ خویش بہ سیما نوشتہ ایم

اس میکہ ہزار شیوہ و رنگ میں بہ گرفتِ دامِ تخیل نے اپنی خود فراموشیوں کے لیے

غبارِ خاطر

کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ دیا ہے اور اسی میں بیخود رتب ہے:

ساقی پہ ہمہ پادہ ز یک خم و ہد، اما
در مجلسِ دوستی ہر یک ز شرابے ست

کوئی، پناہ من پیووں سے بھرنے چاہتا ہے، کوئی کانٹوں سے، ورنہ دونوں میں سے کوئی
بھی پسند نہیں کرے گی کہ تہی دامن رہے جب لوگ کاجوٹیوں و خوش ذہبتوں کے پیوں
چُن رہے تھے، تو ہمارے سنے میں تمناؤں و حسرتوں کے کانٹے آنے۔ بھنوں نے پیوں
چُن لیے اور کانٹے چھوڑ دیے، ہم نے کانٹے چُن لیے اور پھیول چھوڑ دیے:

زخِ زارِ محبت دں ترا چہ خبر
کہ قل عجیب نہ گنجِ زنب سے تنگ تر

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۵ اگست ۱۹۴۲ء

مار زبان شکوہ زہید ادھر خ نیست
از مانتے بہر خموشی گرفت اند

صدق مکتوم

وہی صبح چہ رنگے کا جانفزا وقت ہے۔ صراحی بہر نر ہے اور جہ آمادہ۔ ایک دور ختم کر چکا ہوں۔
دوسرے کے لیے ہاتھ بٹھا رہا ہوں

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلست

صراحی ہے ناب و سفینہ غزل مست

جریدہ رو کہ گذر گاہ عفت تنگست

یہ لہ گیم کہ عمر عسز نر بے بدست

طبیعت وقت کی کشاکش سے یک قدم فارغ اور دل فیر این و آن سے بکلی آسودہ ہے۔ اپنی
حالت دیکھتا ہوں تو وہ عام دکھ دیتا ہے جس کی خبر خواجہ شیراز نے چھ سو سال سے
دے دی تھی۔ زندگی کے چالیس سال سرخ طرح کی کاوشوں میں بسر ہو گئے۔ مگر اب دیکھتا ہوں
معبوم ہوا کہ ساری کاوشوں کا صلہ اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ صبح کا جانفزا وقت ہو، ورجین
کی بہترین جہ کے لیے درپے فوجی بن۔

چل سال رنج و غصہ کشیدیم و عفت

تدبیر ما بدست شراب دو سالہ بود

غبارِ خاطر

سج تین بجے سے کچھ پہلے آنکھ کھل گئی تھی صحن میں کھڑا تو ہر طرف سناٹا تھا، نہ فاصلہ
کے باہر سے پہرہ داروں گشت و باز گشت کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یہاں رات کو احاطہ کے
اندروار ڈروں کا تین تین گھنٹے کو پہرہ گئے کرتے مگر بہت کم جاگتے ہوئے پاسے جاتے
ہیں۔ اُس وقت بھی سمنے کے برآمدے میں ایک وارڈنگمیں پچھلے بیٹا تھا اور زور
سے خراٹے لے رہا تھا بے اختیار مومن کا شعہ یاد آ گیا

ہے غمناک مرے نجاتِ خفتہ پر کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے
زندانیوں کے اس قفسہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معامہ میں میرا شریکِ حال ہو۔
سب بے خبر سو رہے ہیں، در اسی وقت مٹھی نمیند کے مزے پیتے ہیں۔

دائم کسے بقا قفسہ بود دستِ پاسبان
بیدار شو کہ چشمِ رفیقہاں غوابِ شر
سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی صرح میں مد میں بھی ساری دنیا سے اسی ہی
حال میرے حقیقت میں آئی۔ دنیا کے لیے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہو، وہی میرے لیے
بیداری کی صبحی پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لیے عزیز رکھتے ہیں کہ مٹھی نمیند
کے مزے ہیں۔ میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی پہلی گھڑیوں سے لذت پان
ہوتا رہوں۔

خلق را بیدار باید بود ز آب چشمِ من
و من عجب کجایم کہ می گریہ کسے بیدار

ایک بڑا قندہ اس وقت سے یہ ہو کہ میری تنہائی میں اب کوئی خصل نہیں ڈال سکتا۔ میں
نے دنیا کو ایسی جراثیموں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو
رہتا ہوں، جب سو جاتی ہے تو کچھ بیٹھتا ہوں۔

خواب غفلت ہمہ را بردہ و بیدار کیست ^۹

خدا بق کے کتنے ہی مجوم ہیں ہوں، لیکن اپنا وقت صاف بچے جاتا ہوں کیونکہ میری اس
 خصوصیت در انجمن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا۔ میرے عیش و طرب کی بزم اس وقت آراستہ
 ہوتی ہے جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے نہ کوئی کان سننے والا۔ فسی دانش نے میری
 زبان سے کہا تھا:

خوش ز منہ گوشت تنہائی خوشتر

ز جوش و خروش گل و بلبل خبر مریت

اک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگیٹھی ہمیشہ گرم رہنے لگی۔ صبح کی اس ہمت میں
 تھوڑی سی آگ جو ٹسک جاتی ہے، اس کی چنگاریاں بجھنے نہیں پاتیں؛ رکھ کے سے
 دلی دہائی کام کرتی رہتی ہیں:

انالی بر دیر مغنا نغمہ عزیزی دارند

کہ آتشے کہ نہ میرد ہمیشہ در دہرست ^{۱۰}

دن بھر آگ سو نہ دیش کو سامان نہ بھی میے، جب بھی چولہے کے ٹھنڈے پڑ جانے کا
 اندیشہ نہ رہا۔ عرفی کیا خوب بات یہ ہے:

سینہ گرم نہ داری مطلب صحبت عشق

آتشے نیست چو در تجربہ ات غود نخر

اس سچہ خیزی کی عادت کے لیے والد مرحوم بہ منت گز رہوں، ان کامیوں تک کہ
 رات کی چمپھی پہر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے بیواری کی حالت بھی اس میں فرق
 نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جد سونا اور صبح جد ٹھنڈی کی سعادت
 کی پہلی عمارت ہے۔ اپنی صوابی کے زمانے کے رات نہ تے کہ دہی میں غنٹی صدر رہتے تھے
 مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان سبق یہ کرتا تھا: اور اس وقت زہر نازاں

رہتا تھا کیونکہ وہ چاہتے تھے، مجھے خصوصیت کے ساتھ اوروں سے علیحدہ سبق دیں، اور اس کے لیے صرف وہی وقت کل سکتا تھا۔ یہ بھی فرماتے کہ فیض مجھے اپنے نامزد کردہ مدرسین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے عی الصباح سبق لیا کرتے تھے اور کچھ پیپر سے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔ پھر خواجہ شیراز کا یہ متنوع ذوق لے لے کر پڑھتے:

مردِ خواب کہ حافظ بہ بارگاہِ قبول

زورِ دینیم شبِ زدرسِ صبحگاہِ رسید

میری ابھی دس گیارہ سال کی عسہ ہوگی کہ یہ باتیں کام کر گئی تھیں۔ بچپن کی نیند سر پر سوار رہتی تھی، مگر میں اس سے رٹتا رہتا۔ صبح اندھیرے میں اٹھتا، اور شمعِ دان روشن کر کے پڑ سبق یاد کرتا۔ بہنوں سے منشی کیا کرتا تھا کہ صبح آنکھ کھلے، تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں، یہ منشی شہارت کیا سوچھی ہے! اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان نہ پہنچے، دوا و دھرم روکتے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی، دن بھر پشیمان سارہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آنے والے تھے یہ ان سے میرا پہلا سبق تھا:

۱۳۱۷-۱۳۱۸

انا فی ہوا ہا قبل ان اعرف الہو

فصادف قلباً فارغاً فتمکنا

دیکھیے یہاں پہلے سابقہ ”لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب کاں اول عطدی بھا کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ یہ سطر میں کھڑا ہوں اور مہم تنہائی کی خلوت اندوزیوں کا پورا پورا الطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سوا کوئی نہیں بستا۔ کہ نہیں سکتا، تنہائی کا یہ احساس میری طبعِ خلوت پرست کی جو رینوب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کرتا ہے۔ بیدار کی خیاں بندیوں کا غلوبے کیف ہو

لیکن اس کی بھرپور کی بعض غریب کیف سے خالی نہیں ہیں۔
 ستم ست گر ہو ست کشد کہ بہ سیر سر و سیم دل آ
 تو ز غنچہ کم نہ د مید فز و در دل کشا بہ چمن در
 پے ناز و ہائے خجستہ بو، پیستہ ز امت جہت
 خیال حلقہ زلف او گر ہے شور و غنچن در ^{۱۹}

پہنچنے سے قطعہ میں منکوس کے چرنے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھر گھر کی آواز آنے لگتی ہے مگر اس میں بھی دیر ہے۔ چہرے دودھ کی ماری آتی ہے اور چند لمحوں کے لیے صبح کا سکون ہنگامہ سے بدل دیتی ہے۔ وہ بھی چند منٹ ہوئے، کئی ننھی ورد پس گئی۔ گرس رفت کے سنا ہے میں کوئی گور زنجیل ہو رہی ہے تو وہ صرف جواب دہ لڑکے کے خیر توں کی دانت۔ وہ ہمسایہ ہیں سو رہت ہیں، صرف گری کا یک پردہ صاف ہے۔ خیرے بسبب ٹھمتے ہیں تو حسبِ تموں میں تیرے سے ہیں۔ بہرہ بہرہ ہمیشہ گھر گری میں ہوتا ہے:

پارہ ما میں داند و آں نیز ہست

نہ تین پندرہ اسحق خن شوستہ ی تیرے ہی رہا ہیں سے تھی، اس کا ایک مضع کرنے کے گرد میں دیکھی ہوگا، صنوع جنت کی صنعت گری کے سو کچھ نہیں ہے، مگر جب بھی جواب دہ کو گھر گری میں بڑے سنت جوں تو بے خیر یاد آج ہوتا ہے:

ز بسکہ دروں تنہ خجاستہ کن گھل دو

نیز خواب من مستب صغیر ہیں بود

نیند میں بڑے بڑے کے حست بھی جیب ہے۔ یہ تمہارا ہی طبیعتوں پر فاری ہوتی ہے، جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کا مرکب کرتے ہیں۔ جواب دہ کی طبیعت بھی سترہا سر جذباتی واقع ہوتی ہے اس لیے خواب اور بیداری دونوں حالتوں میں جذبات کام

کوتِ رشتہ ہیں

ہیں آئے جوٹ ایک جھنڈت زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صیغہ نے ہم راہِ باریک سے سیاہی
کے وقت فہست سے تھکا ہوا کرپا ہوا رہی جھنڈت کو ورنہ سے بے تعلقی کو جس قدر
بند و بست کیا ہو سکتا تھا، وہ بھی کرپا ہو گیا۔ اس سے زیادہ ہمارے معاملات سے نہیں
کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا تھا مگر انٹرنیٹ مگر انٹرنیٹ بھی نہیں کے ہوم ڈیپارٹمنٹ نے براہِ راست
پنے، تو میں یہ کہ ہے۔ اور صلی رشتہ کا مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہے۔

ہمیں یہ رکھنے کے لیے جو بتدریج انتظام کیا گیا تھا، وہ یہ تھا کہ گرفتاری سے ایک دن
پہلے یعنی ۸ اگست کو پروڈ سنٹرل جیل پڑنا سے ایک سینئر جیلر ہیں بھیج دیا گیا۔ اس میں
کے وارڈن، وزیر، قیدی کا کام کاج کے لیے اس کے ساتھ تھے جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ
کی صورت حال پیش آئے ہوں ہے، صرف اتنی بات بتدنی گئی تھی کہ ایک ڈیمنشن کمیٹ
رہا ہے۔ اس کے لیے جیلر کے لیے دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ ہم سنبھلے ہو
میں ملے ایک دوسری جی شیک میں نہ ہوں ہو، ورنہ جی رہا ہے اس لیے کہ جو کہ ہیں
نے یہاں آئے ہی اپنی غصہ اس غریب پر کیا تھا، اس لیے کہی دن ایک منہ چھپانے
پھرتا رہا۔ جب اور کچھ نہ بیتی تو ضلع کے کھانڈ کے پاس دوڑا ہوا جاتا، وہ اس سے
زیادہ ہجرت تھی۔

درہر اس کہ زدم، بے خبر و غافل بود

دوسرے دن کلکتہ ویروں مرجن آئے در معذرت کر کے چلے گئے۔ سب مرجن ہر شے
کا سینہ کھولنا کہ کر دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے، معلوم نہیں پھیپھروں کی حالت
معلوم کرنا چاہتا تھا ہر دوں کی۔ مجھ سے بھی مونس کی درخواست تھی۔ میں نے کہا:
میر سینہ دیکھ رہا ہے، اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آہستہ ہے، تو اسے کمر میں
رہیے۔

غبارِ خاطر

بگذر مسیح از سرِ ماکشتگانِ عشق

۲۴

یک زندہ کردن تو بہ صد خوں برابر

بہر حال چوتھے دن انسپکٹر جنرل آف پریزنس آف اورگورنمنٹ کے احکام کا پرچہ حوالہ کیا۔ کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؛ کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی؛ کوئی اخبار نہیں آسکتا؛ ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو حکومت اس پر غور کرنے کے لیے تیار ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کون سی بات رہ گئی تھی، جس کی شکایت کی جانی اور حکومت اندر اہ غنایت اسے دور کر دیتی!

زباں جلائی، کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے

یہ بند و بست ہونے ہیں مری دعا کے لیے

انسپکٹر جنرل نے کہا۔ اگر آپ کتابیں یا کوئی اور سامان منگوانا چاہیں، تو ان کی فہرست لکھ کر مجھے دے دیں گورنمنٹ اپنے طور پر منگو کر آپ کو پہنچا دیگی۔ چونکہ گرفتاری سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے کے لیے ساتھ رکھ لی تھیں، مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا۔ اگر مکان سے بعض مسودات اور کچھ کتابیں آجائیں، تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے۔ بظہر اس خواہش میں کوئی برائی معلوم نہیں ہوئی۔ دنیا را بہ امید خوردہ اند، آرزو عیب ندارد:

نقاب چہرہ امید باشد گردنومیدی

۲۸

غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تبا گردد

میں نے مطلوبہ اشیاء کا ایک پرچہ لکھ کر اس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ لیکن اس کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا، تو طبیعت میں اپنٹش سی محسوس ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ کبھی دراصل طبیعت کی ایک کمزوری تھی کہ حکومت کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی۔ جب عزیز واقربا سے بھی ملنے اور خط و

کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی، جس کا حق مجرموں اور قاتلوں تک سے چھینا نہیں جاتا، تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ ذہنی حکومت گھر سے سامان منگو کر فراہم کر دیگی! ایسی حالت میں عزتِ نفس کا تقاضا صرف یہ ہو سکتا ہے کہ نہ تو کوئی آرزو کی جائے، نہ توقع رکھی جائے:

ز تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن
فلک تا آفتند از پائرا، خود پیش دستی کن^{۲۹}

میں نے دوسرے ہی دن انسپکٹر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا جائے؛ جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طرزِ عمل قائم رہتا ہے، میں کوئی چیز مکان سے منگوانی نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرزِ عمل اختیار کیا:

دامن اس کا تو کھلا دور ہے دستِ جنوں
کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرادور نہیں!^{۳۰}

اب چائے کے تیسرے فنجان کے لیے کہ ہمیشہ اس دو صبحی کا آخری جام ہوتا ہے، ہاتھ بڑھاتا ہوں اور یہ افسانہ سرای ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیراز کے پیرے فروش کی موغضت بھی وقت پر کیا کام دے گئی ہے:

دی پیرے فروش کہ نوکرش، بخیر باد
گفتہ: "بیادی ددم بادہ نامہ و ننگ"
بے خار گل نہ باشد و بے نیش نوش ہم
گفتا: "شراب نوش و غم دل بہر ز یاد"
گفتا: "قبول کن سخن و ہرچہ باد باد"
تدبیر چیست؟ وضعِ جہاں اس چنین قرار
پر کن ز بادہ جام و دما دم بگوشِ مہوش
بشنو از وحاکایت جمشید و کیقباد

(۸)

قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء

چوتھم اشک بہ کلفت سرشتہ اند مرا
ز آہ بے اثر دم داغِ خام کاریِ خویش
صدیقِ مکرم

بہ ناامیدی جاوید کشتہ اند مرا
ز آتشے کہ نہ دارم، برشتہ اند مرا

وہی چار بجے صبح کا وقت ہے۔ چائے سامنے دھری ہے۔ جی چاہتا ہے، آپ کو مخاطب
تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں! مزرِ غالب نے رنجِ گراں نشین کی
حکایتیں لکھی تھیں؛ صبرِ گریز یا کی شکایتیں کی تھیں؛

کبھی حکایتِ رنجِ گراں نشین لکھے
کبھی شکایتِ صبرِ گریز یا لکھے

لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں نہ لکھوں، نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ سُناؤں۔
رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینوں کا خوگر ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا
تماشاں رہتا ہوں۔ غرض کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علیؒ نے اس کے تمام کلام میں سے
چُنا تھا:

من ازیں رنجِ گراںبار چہ لذت یابم
کہ بہ اندازہٴ آلِ صبر و شہادت داند

اگر اس شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں تو یہ ایک طرح کی خود ستیابی اور
خوشتن بینی کی بے ضروری سمجھی جائیگی۔ لیکن یہ کہنے میں کیا عیب ہے کہ اس

غبارِ خاطر

مقام کی لذت شناسی۔ سبے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں؛ اُسی عرفی نے یہ بھی تو کہا ہے:

منکر نہ تو اں گشت اگر دم نہ نم از عشق
ایں نشہ بہ من گزرنہ بود، یادگرے بہت

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جیلر ہی سے سابقہ رہا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور سول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپکٹر جنرل آیا، اسی دن ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ آیا۔ معلوم ہوا، آئی، ایم، ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم ہسینڈک ^{Sendak} نام ہے اور یہاں کے لیے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا یہ ہسینڈک، ہسینڈک کون کہے! کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور رواں ہو۔ معاً حافظ نے یاد دلایا کہیں نظر سے گزرنا تھا کہ چاند بی بی کے زمانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خان نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرت کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول بہ آخر نسبتے دارد:

نام اس کا آسماں ٹھہرا لیا تھر بریں^۹

ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خان تھا۔ قیدی اور وارڈز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ کل جبر کہتا تھا کہ آج چیتہ خان وقت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا چیتہ خان کون؟ کہنے لگا میجر اور کون؟

ماہیچ نہ گفتیم و حکایت بد راقب^{۱۰}

بہر حال غریب جیلر کی جان چھٹی، اب سابقہ چیتہ خان سے رہتا ہے۔ جب جا پانیوں نے انڈیمین پر قبضہ کیا تھا تو یہ وہیں متعین تھا۔ اس کا تمام سامان غارت گیا۔ اپنی بریادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے:

اگر مادرِ دل دارِ یم نہ بدردِ دس در^{۱۱}

اس مرتبہ سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کا کوئی تعلق باہر کی دنیا سے نہ رہے، حتیٰ کہ باہر کی پچھائیاں بھی یہاں نہ پڑنے پائے۔ غالباً ہمارا محل قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پراسرار مقامات کی طرح "سکروپر" (in India) کے حکم میں داخل ہو گیا۔ دیکھیے، ناسخ کا ایک نمونہ:

شعریاں کام دے گیا ہے:

ہم سا کوئی گناہ زلمے میں نہ ہوگا
گم ہو وہ نیکی جس پہ کھدے نام ہمارا^{۱۳}

قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسر رہا کرتے تھے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لیے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔ جنگ بوڑے کے زمانے میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے، ان کے افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے جرمن یہیں نظر بند کیے گئے، اور موجودہ جنگ میں بھی اٹالی افسروں کا ایک گروہ جو مقرر سے لایا گیا تھا، یہیں نظر بند رہا۔

چیتہ خان کہتا ہے کہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں فوجی افسروں کی ٹریننگ کی ایک کلاس کھولی گئی تھی۔ کل میرے کمرے میں الماری ہٹا کر اس نے دکھایا کہ ایک بڑا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا، غالباً اسی لیے ہمیں یہاں لا کر رکھا گیا ہے کہ ابھی درگاہ جنوں و وحشت کے کچھ سبق باقی رہ گئے تھے:

دریں تعلیم شد عمر و هنوز ابجد ہی خواہم
مزدانم کے سبق آموز خواہم شد بے پوش^{۱۵}

احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لیے دیے گئے ہیں۔ ان کی کھڑکیاں قلعہ کے احاطہ میں کھلتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں۔ اس خیال سے کہ ہماری طرح ہماری نگاہیں باہر نہ جاسکیں، تمام کھڑکیاں دیواریں چن کر بند کر دی

گئی ہیں۔ دیواریں ہمارے آنے سے ایک دن پہلے چنی گئی ہوں گی۔ کیونکہ جب ہم آنے تھے، تو سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ ہاتھ پڑ جاتا تو اپنا نقش بٹھا دیتا، اور نقش اس طرح بیٹھتا کہ پھر اٹھنا نہیں:

ہر داغِ معاصی مرا اس دامنِ تر سے
جوں حرفِ میر کا غزیم اٹھ نہیں سکتا^۱
دیواریں اس طرح چنی ہیں کہ اوپر تلے، دہسنے بائیں، کوئی رخسہ باقی نہیں چھوڑا؛ روشندان
تک چھپ گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر کھڑکیاں کھلی بھی ہوتیں، تو کون سا بڑا میدان سامنے
کھل جاتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قلعہ کی سنگی دیواروں تک نگاہیں جاتیں، اور ٹکرا کر
واپس آ جاتیں؛ لیکن ہماری نگاہوں کی اتنی رسائی بھی خطرناک سمجھی گئی، روشندان کے
آینے تک بند کر دیے گئے:

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا
عجب آرام دیا، بے پرواہی نے مجھے^۱
قلعہ کے دروازے کی شب و روز پاسبانی کی جاتی ہے اور قلعہ کے اندر بھی مسلح سنتری
چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حفاظت کے لیے مزید روک تھام ضروری
سمجھی گئی۔ ہمارے احاطہ کا شمالی رخ پہلے گھلا تھا؛ اب دس دس فٹ اونچی دیواریں کھینچ
دی گئی ہیں اور ان میں دروازہ بنایا گیا ہے، اور اس دروازے پر بھی رات دن مسلح فوجی پہرہ
رہتا ہے۔ فوج یہاں تمام تر انگریز سپاہیوں کی ہے، دی دیوٹی پر نگلے جاتے ہیں۔ جیلر
اور ایک دارڈر کے سوجھے بازار سے سودا سلف لانے کے لیے نکلتا پڑتا ہے، اور کوئی
شخص باہر نہیں جاسکتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جو کوئی دروازے پر سے گزرے، سنتری کو
جامہ تلاشی دے۔ دارڈر کو ہر مرتبہ برہنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے۔ وہ جیلر کے پاس جا جا
رہتا ہے، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیلر نکلا تھا، تو اس سے بھی جامہ تلاشی کا

مطالبہ کیا گیا تھا کہ: "اس سہم بچہ شہزست۔"

بازار سے سودا سلف لانے کا انتظام یوں کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے، یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں روکی جاتی ہے، اور اس کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے۔ مثلاً لوکری میں ہے، رومال میں بندھی ہے، یا مین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلر احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اکٹھا لے جاتا ہے۔ اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اگر لوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائیگا کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے، شکر اور رائے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے کیونکہ ان کی تہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے۔ وارڈز جو پونا سے یہاں لائے گئے ہیں، وہ آئے تو تھے قیدیوں کی نگرانی کرنے، مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو احاطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں، نہ گھر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں، جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے انہی راہوں سے کوئی خبر باہر پہنچ جائے۔ وہ روزانہ رہتا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی چھٹی سی مل جائے کہ پونا ہو آؤں، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یہاں جسے دیکھو، اسے ملے کر رہا ہے:

شبہم خراب مہر، کتاں سینہ چاک ماہ

لو اور بھی شہم زدہ روزگار ہیں: ۱۸

اس صورت حال نے یہاں کی ضروریات کی فراہمی میں عجیب عجیب الجھاؤ ڈال دیتے ہیں۔ چیتہ خان جب دیکھو، کسی نہ کسی گرہ کے کھولنے میں الجھا ہوا ہے۔ مگر گرہیں ہیں، کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ سب سے پہلے مسئلہ باورچی کا پیش آتا تھا اور پیش آیا باہر کا

کوئی آدمی رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ قیدی بن کر رہنے کیوں لگا۔ اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی جہی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جرائم پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ پکڑا جائے، اور پکڑا بھی جائے کسی اچھے خاصے جرم میں کہ اچھی مدت کے لیے سزا دی جاسکے۔ لیکن اب حسن اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آسکتا ہے اور آج کل تو سوء اتفاق سے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مردِ میدان رہا ہی نہیں۔ اسٹیکٹر جنرل جب آیا تھا تو بہتا تھا، پرودا جیل میں سہرگروہ اور پیشے کے قیدی موجود ہیں، مگر باورچیوں کا کاس ہے۔ نہیں معلوم ان کمبختوں کو کیا ہو گیا ہے:

کس نہ دارِ ذوقِ مستی اے گسارِ اچہ شد^{۱۹}

جو قیدی یہاں چن کر کام کے لیے بھیجے گئے ہیں، ان میں سے دو قیدیوں پر باورچی ہونے کی تہمت لگائی گئی ہے:

ستمِ سیدہ یکے، ناامیدوار کیے^{۲۰}

حال آنکہ دونوں اس بزام سے بالکل معصوم واقع ہوئے ہیں، اور زبانِ حال سے نظیری کا یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ دو دیبھیے لگا، کہاں کی بات کہاں ماکڑوں ہے، اور کیا ہر محل پیشی ہے:

”ما منفعل ز رنجش بیجا نہ بینش می آرم اعتراف گناہ نہ بودہ را“

چینیہ خان یہاں آئے ہی اس عقدِ رنجش کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی طلبِ جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سناتے:

اگر دستے کتم پیدا، نمی یا ہم گریباں^{۲۱}

ایک دن خوش خوش آیا وریہ خبر سنانی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا شہر میں انتظام ہو گیا ہے، کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے کام پر لگ جائیگا:

صبا بہ خوش خبری پُر ہدیلمان ست کہ مرده طرب از گلشنِ سبا آورد^{۲۲}

دوسرے دن کی دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جیت جاگتا آدمی اندلایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طباح برادر
یہی ہے!

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید آیا!

مگر نہیں معلوم اس غریب پر کی جیتی تھی کہ آنے کو تو آگیا، لیکن کچھ ایسا کھوپ ہوا اور سرسیمہ
حال تھا۔ جیسے مصیبتوں کا پیار سر پر ٹوٹ پڑا ہو، وہ دکھان کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا
مسارہ کوٹنے لگا:

انے سے پیشتر ہی مرارنگ زرد تھا!

بعد کو اس موقع کی جو تفصیلات کھیں، ان سے معلوم ہوا کہ یہ شکار واقعی کلکٹر ہی کے
جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اس کے زورِ صومست نے کام دیا، کچھ ساٹھ روپے مال نہ تنخواہ کی
ترغیب نے، اور یہ جل رسیدہ دام میں پھنس گیا۔ اگر اسے بغایت قلعہ میں فوراً پہنچا دیا
جاتا، تو ممکن ہے، کچھ دنوں تک جال میں پھنس رہتا، لیکن اب ایک اور مشکل پیش آگئی۔
یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی
تھی۔ وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار کر رہا تھا، اور اس لیے اس شکار کو
فوراً قلعہ کے اندر لے نہیں جاسکتا تھا۔ اب اگر اسے اپنے گھر جانے کا موقع دیا جاتا
ہے، تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چرچا پھیل جائیگا، اور بہت ممکن ہے کوئی موقع طلب
اس معاملہ سے ہر وقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا
جاتا ہے، تو پھر رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو، اور باہر کا کوئی آدمی
وہاں تک نہ پہنچ سکے!

یہ بعد از انفصال اب اور سی جھگڑا نکل آیا! ۲۶

اسے کلکٹر کے بارے میں طریقہ کی عقلندی سمجھیے، یا بے وقوفی کہ اسے بہلا پھسلا کر یہاں
کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا، کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ

جگہ ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کوٹھری ہی تھی۔ قید خانہ میں جو اسے ایک رات دن قید و بند کے توڑے پر سینکا گیا تو بھونٹنے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پا پڑ جیلنے ٹپنگے۔ اس ابتدا سے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلیہ بھی تیار ہو گیا؛
 کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکلا^{۲۷}

بہر حال دو دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیے، تیسرے دن ہوش و حواس کی طرح صبر و قرار نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا کھڑا تھا کہ چانک کیا سنت ہوں، جیسے باہر ایک عجیب طرح کا مخطوط شور و غل ہو رہا ہو۔ "مخطوط" اس لیے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، اردنے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آواز میں کچھ کہتا جاتا ہے، اور پھر بیج بیج میں روتا بھی جاتا ہے۔ گو یادہ صورت حال ہے جو خسرو نے سختی کشان عشق کی سنائی تھی کہ

قدر سے گرید و ہم بر سر افسانہ رود^{۲۸}

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خان دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے، سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے، تمام دار و درز حلقہ باندھے کھڑے ہیں، قیدیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے، اور ہمارے قافلے کے تمام زندانی بھی ایک ایک کر کے کمروں سے نکل رہے ہیں۔ گویا اس خرابہ کی ساری آبادی وہیں سمٹ آئی ہے!

باد ایک گھر ہے جہاں خراب میں!^{۲۹}

چیتہ خان کہہ رہا ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی چنچتا ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و اختیار (Determines)

(and Freewill) کا یہ مناظرہ سن کر مجھے بے اختیار نعمت خان عالی کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو اس نے مختار خان کی ہجو میں کہا تھا اور جس کی شرح لکھنے میں صاحب خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے:

اس دلیل از جبری آورد، اواز اختیار
 اس سخن ہم درمیاں ماندہ ست امین^{۲۱}
 باورچی ان لوگوں میں معوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ:
 قوے بہ جد و جبہ گرفتند وصل دست^{۲۲}
 مگر چپتہ خان اس پر زور دیتا تھا کہ

قوے دگر حوالہ بہ تقدیر می کنند
 جیلر نے خیال کیا کہ حقیقت حال کچھ ہی ہو، مگر بین الجبر وال اختیار کا مذہب اختیار کیے بغیر چرہ نہیں۔ اس کی نظرات عرہ کے کسب اور شوین ہار (Schopenhauer) کے ارادہ پر گئی۔

گناہ اگرچہ نہ بود اختیار یا حافظ!
 تو در طریق ادب کوش و گو گناہ میں ست^{۲۳}

یعنی "ڈوٹسمن از نو اور فزی دل کے درمیان راہ نکالنے کا مذہب جیسا کہ مسلمان حکموں میں اثر عرہ نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں، اگرچہ انسان خدا کی قدرت کے احاطہ سے بہرہ نہیں نکل سکتا، مگر اسے "کسب کی قوت حاصل ہے۔ یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے، اور اس کے اثرات کسب کرنے کی قوت حاصل ہے۔ اگرچہ اس کا ارادہ بھی خواہ اس کے پس کی چیز نہیں۔ دراصل اثرات کا کسب بھی مذہب جبر کی ہی ایک دوسری تعبیر ہے۔ شوین ہار نے اسی اعتقاد کو یوں تعبیر کیا کہ ہمارے تمام اعمال کی تائید میں ہمارا ارادہ کام کرتا ہے، اگرچہ ہمارا ارادہ ہم سے اختیار میں نہیں۔

اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ٹھیک نہیں۔ کسی نہ کسی طرح ایک مہینہ کال دو۔ پھر تمہیں گھر جانے کی اجازت مل جائیگی۔

مرغ زیرک چوں بہ دام افتد، تحمل بایش^{۲۵}
لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا؛
نکل چکا ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے^{۲۶}

ایک مہینے کی بات جو اس نے سنی، تو اور کپڑے پھاڑنے لگا:
دل سے دیوانے کو مت چھڑیہ زنجیر نہ کھینچ^{۲۷}

شام کو چینیہ خان اس طرف آیا تو میں نے اُس سے کہا کہ اس طرح منجور کر کے کسی آدمی کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ اُسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اُسے جبراً رکھا گیا، تو ہم اس کا پکایا ہوا کھانا چھوٹنے والے نہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اسے رہائی مل گئی۔ اتوار کے دن حسب معمول کلکڑ آیا، تو معلوم ہوا جس دن چھوٹا تھا، اسی دن اس نے اپنا بوریا بستر سنبھالا اور سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں:

کردہ ام تو بہ و از توبہ پشیمان شدہ ام کافر م، باز نہ گوی کہ مسلمان شدہ ام^{۲۸}
یہ تو باورچی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی نئی سرگزشت پیش نہ آتی ہو۔ باورچی کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا۔ ابھی وہ حل نہیں ہوا تھا کہ دھوکی کے سوال نے سراٹھایا۔ چینیہ خان کا سارا وقت ناخن تیز کرنے میں بسر ہوتا ہے، مگر رشتہ کاندہ میں کچھ ایسی گانتھیں پڑ گئی ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ یہ وہی غالب والا حال ہوا:

پہلے دالی ہے میر رشتہ، امید میں کانٹھ^{۲۹}
پیچھے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر میں کیل^{۳۰}

غبارِ خاطر

(۹)

حکایتِ بادہ و تریاک

تقدیر احمد نگر

۲۶ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی؛

ہم سمندرِ رباش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
رو سے دریا سلسیل و قعر دریا آتش است

دونوں زندگیاں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔ آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں؛

لباسِ صورت اگر واژگوں کنم بیند

کہ خرقہٗ رخسارِ مایہ طہ باف است

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتادِ بدل نہیں سکتا، خود رستگی اور خود مشغولی مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اسی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ بزمِ وانجن کے لیے بارِ خاطر نہیں ہوتا لیکن یا رِشا طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں؛

تاکے چو موج بحسبِ ہر سوشتا فتن

در عینِ بحرِ پائے چو گرداب بند کن

لیکن جوہنی حالات کی رفت و قید و بند کا پیام لاتی ہے، میں کو شش کرنے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یک قدم بدل دوں۔ میں اپنا پچھلا دماغ سر سے کال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حریم دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے، تو کو شش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انہیں پھر سے آراستہ کر دوں:

وقتت دگر بت کہہ سازندہ حرم را^۴

اس تحول صورت (Metamorphism) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے، اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی؛ لیکن خود میرے فریبِ حال کے لیے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اس کے سراغ میں نہ نکلوں، اُسے واپس نہیں لاسکتا:

دل کہ جمع ست، غم از بے سرو سامانی قیمت

فکر جمعیت اگر نیست، پریشانی نیست^۵

اگر آپ مجھے اُس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں، میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم، اور خوش کامیوں اور دل شکستگیوں سے بہت کم آشنا تھی آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ "ہر وقت خوش رہو اور ہر ناگوار حالت کو خوشگوار بناؤ" جس کا دستور العمل ہے:

جادہ پیش آر کہ اسباب جہاں میں ہم نیست	جہاں کا رگہ کون و مکان میں ہمہ نیست
خوش بیا سارے زمانے کہ زماں میں ہمہ نیست ^۶	تنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داری

میں نے قید خانے کی زندگی کو دو متضاد فلسفوں سے ترکیب دی ہے۔ اس میں ایک جز

روایتیہ Stores کا ہے ایک لذتیہ Epicureans کا :
 پنبہ را آشتی ایں جا بہ بشر را افتاد است ،
 جہاں تک حالت کی ناگواریوں کا تعلق ہے ، روایتیت سے ان کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں
 اور ان کی چھین بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں :

ہر وقت بد کہ روئے دہد آبِ سیلِ داں
 ہر نقشِ خوش کہ جلوہ کند موجِ آبِ گیر^۸
 جہاں تک زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے ، لذتیہ کا زہ او یہ نگوہ کا مرہم لگاتا ہوں اور
 خوش رہتا ہوں :

ہر وقت خوش کہ دست دہد ، مغنم شمار
 کس را ذوق نیست کہ انجی مر کارِ صیت^۹

میں نے اپنے کاکتیل Cocktail کے جام میں دونوں بوتلیں اونڈیں دیں ۔ میرا
 ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا ۔ اسے قدیم تعبیر میں یوں
 سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و تریاک میں نے تازہ کر دی ہے :

چناں افیون ساقی درئے افگند
 حریفان را نہ سرماند و نہ دستار^{۱۰}

البتہ کاکتیل کا یہ نسخہ خاص ہر خامکار کے بس کی چیز نہیں ہے ۔ صرف بادہ گساران کہیں
 مشق ہی اسے کام میں آسکتے ہیں ۔ ورموتھ (Vermouth) اور جین (Gin) کا
 مرکب پینے والے اس طبلِ گراں کے متحمس نہیں ہو سکیں گے ۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی
 معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا :

بادہ آں درخویر ہر ہوش نیست
 حلقہ آں سخرہ ہر گوش نیست^{۱۱}

غبارِ خاطر

آپ کہینگے قید خانہ کی زندگی رواقیت کے لیے تو موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بنادینا چاہتی ہے۔ لیکن لذتِ تہ کی عشرت اندوزیوں کا وہاں کیا موقع ہوا؟ جو نہ مراد قید خانے سے باہر کی آزادیوں میں بھی زندگی کی عیش کوشیوں سے تہی دست رہتے ہیں، انھیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کا سرو سامان کہاں مستیر آسکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اصلی عیش دماغ کا عیش ہے، جسم کا نہیں میں لذتِ تہ سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں، جسم ان کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے صرف اس کی زبان لے لی تھی؛

ملے جو حشر میں لے لوں زبانِ ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے^{۱۴}

اور غور کیجیے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ سرو سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹ کر دکھیں تو صاف نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے، خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسترت کی جن گل شکفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے، وہ ہمارے تہا نخانہ دل کے چمن بستان میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں

طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ وَفِي الْفُتُكُمُ أَفْلا تَبْصُرُونَ^{۱۵}

کہیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈھا

پھر آخر دل ہی میں پایا، بغل ہی میں سے تو نکلا^{۱۶}

جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں پنے پر کھول دیکھا، ایک چمنستانِ تو قلموں کھل جائیگا:

نہ با صحرایِ سرے دارم نہ با گلزارِ سودائے^{۱۸}

نہ ہر جامی روم، از خویش می جوشد تماشا

قید خانے کی چار دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہوجاتی ہیں، تو وہ صرف قیدی نے کے باہر ہی نہیں چمکتیں، اسیرانِ قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشیاں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔ صبح جب طپ شیر بکھیرتی ہوئی آئیگی اور شام جب شفق کی گنگوں چادر میں پھیلنے لگیگی، تو صرف عشرت سراؤں کے درپچوں ہی سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائیگا، قید خانے کے روزنوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انھیں دیکھ لیا کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرے سے نقابِ اشتیاق ہٹا کر سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ہماری غفلتِ اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گرد و پیش ہی میں کھونے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی تو، ہاے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا^{۱۹}

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو، جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے جگمگائے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسنِ فردوز کو سے جہاں تاب رہتی ہوں، جہاں دوپہر ہر روز چمکے شفق ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام چبکیں، اسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت کے سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے! یہاں سرورِ سامانِ کار کی تو اتنی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں کبھی گم نہیں ہو سکتا۔ مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و دماغ ہی گم ہو جاتا ہے۔ ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈتے رہیں گے، مگر اپنے کھونے پونے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈ سکیں گے، حالانکہ اگر اسے ڈھونڈ لیں گے، تو عشرت و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے!

غبارِ خاطر

بغیرِ دل ہر نقش و نگار بے معنی ست

ہیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا میں جاست ^{۲۱}

ایوان و محس نہ ہوں، تو کسی درخت کے سایے سے کام لے لیں۔ دیبا و محمل کا فرش نہ ملے،
تو سبزہ خود رو کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنوئیں بستر نہیں ہیں، تو آسمان
کی قندیلوں کو کون بجھا سکتا ہے؟ اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنایاں اوجھل ہو گئی ہیں،
تو ہو جائیں صبح، اب بھی ہر روز مسکرائیگی، چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیاں کرے گی، لیکن
اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے، تو خدا را بتلائیے، اس کا بدل کہوں ڈھونڈھیں! اس کی
خالی جگہ بھرنے کے لیے کس چوڑھے کے انگارے کام دینگے!

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ، تو نہ مَر جائے

کہ زندگی کافی عبارت ہے تیرے چینے سے ^{۲۲}

میں آپ کو بتاؤں، اس راہ میں میری کامیابیوں کا راز کیا ہے! میں اپنے دل کو مرنے
نہیں دیتا۔ کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی دھیمی نہیں پڑے گی۔ میں جانتا ہوں
کہ جہان زندگی کی ساری رونقیں اسی میکرہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا، اور ساری
دنیا اجڑ گئی!

از صد سخن پریم یک حرف مرا یاد ست

"عالم نہ شود ویراں، تا میکدہ آباد ست" ^{۲۳}

بابر کے ساز و سامان عشرت مجھ سے چھن جائیں، لیکن جب تک یہ نہیں چھنتا، میرے
عیش و طرب کی سرمستیاں کون چھین سکتا ہے؟

دیکھیں خرم و خنداں قدحِ بادہ بدست ^{۲۴}
گفتہ: "اس جامِ جہاں میں تیرے دادِ حسیکم؟"
۲۵
واندراں آئینہ صد گوشتِ تماشا می کرد
گفت: "آں روز کہ اس گنبدِ مینا می کرد" ^{۲۶}
آپ کو معلوم ہے، میں ہمیشہ صبح تین بجے سے جا رہے ہوں، اندر اٹھتا ہوں اور چائے کے ہم

فنیانوں سے جہم صبحی کا کام لیا کرتا ہوں، خواجہ شیراز کی طرح میری صدائے حال بھی یہ ہوتی ہے کہ:

خویشیدِ مے ز مشرق سا غرطوع کرد
گر برگِ عیش می طلبی، ترکِ خواب کن

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پُر کیف وقت ہوتا ہے۔ لیکن قید خانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا، جو اس وقت خواب آلود آنکھیں لیے ہوئے اٹھے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھندے۔ اس لیے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ میں اُس وقت بادہ کہن کے شیشہ کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبّا کھولتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی دقیقہ منجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں۔ پھر جام و صراحی کو میز پر دہنی طرف جگہ دوں گا کہ اُس کی اولیت ہی کسی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ کو بائیں طرف رکھوں گا کہ سر و سامانِ کار میں اُن کی جگہ دوسری ہوئی۔ پھر کرسی پر بیٹھ جاؤں گا، اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھتے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا۔ کسی بادہ گسار نے شاپین اور بورڈو کے صد سالہ تہ خانوں کے عرق کہن ساں میں کھی دہ کیف و سرور کہاں پایا ہوگا، جو چائے کے اس دَوِ صبحی گاہی کا ہر گھونٹ میرے لیے ہٹا کر دیتا ہے:

مادرِ پیالہ عکسِ رُخ یارِ دیدہ ایم
اے بے خبر نہ لذتِ شربِ بدام ما

آپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسی فنیان کا مہم میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی پیالیوں سے بہت چھوٹے بوتلے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے، تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر خدِ خواستہ میں ایسی بے ذوقی کا ترکیب کیوں ہونے

غبارِ خاطر

لگا! میں جبراً کٹن بگھن مشق کی طرح ٹھہر رہا کر بیٹا لگا، اور چھوٹے چھوٹے گھوٹ لگا پھر
جب پہلا فوجی ن ختم ہو جائیگا، تو کچھ دیر کے لیے رک جاؤں گا، اور اس درمیانی وقفہ کو
امتدادِ کیف کے لیے جتنا طوں دے سکتا ہوں، طوں دوں گا۔ پھر دوسرے اور تیسرے
کے لیے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اس کے سارے کارخانہ سود و زیار کو یک قدم فراموش
کر دوں گا۔

خوش تر از فکرے و جام چه خواهد بودن
تا بہ بینیم، سرا بخام چه خواهد بودن۔^{۳۱}

اس وقت بھی کہ یہ سطر میں بے اختیار لڑک قلم سے نکل رہی ہیں۔ اسی عالم میں ہوں،
اور نہیں جانت کہ ۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہو، اور اب کیا ہو رہا
ہے!

شراب تیج دہ ساقی کہ مرد فگن بود و رش
کہ تیک دم بیاسیم ز دنیا و شر و شور و رش
کنند صید بہر ای بیفگن، حب ہم نے بردار
کہ من پیو دم میں صحرانہ بہر مست نے پوش

میرا دوسرا پر کیف وقت دوسرا ہو رہا ہے، یا زیادہ صحتِ تعین کے ساتھ کہوں کہ زول
کا ہوتا ہے۔ بکھتے بکھتے تھک جاتا ہوں، تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاتا ہوں۔ پھر
اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دوزخہ کرتا ہوں، اور تازہ دم ہو کر پھر اپنی
مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اس وقت آسمان کی بے داغ نیلی ورسورج
کی بے نقاب درخشندگی کا جی بھ کے نف رہ کر ونگا، اور وہ ف دں کا بک ایک دریچہ
کھول دوں گا۔ گوشہ بے خاطر افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود سوں
لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی ورسورج کی چمکتی ہوئی خندہ رونی دیکھ کر ممکن نہیں

کہ اچانک روشن نہ ہو جائیں:

یازم بہ کلبہ کیست نہ شمع و نہ آفتاب
یاد درم ز ذرہ دیر دانہ پر شد دست^{۳۳}

لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں، لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہونی، یعنی زندگی کو مناسب خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہو کہ مر جائے۔ اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہو کہ زندہ رہے جس نے مشکل حل کرو، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا:

ما صحم گفت کہ جز غم چہ سہر دارد عشق
گفتہ اسے خواجہ عاقل: ہنرے بہتر ازین؟^{۳۴}

غالباً قدیم چینوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پرانے چینی مقولہ میں سول کیا گیا ہے: "سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون ہے؟" پھر جواب دیا ہے: "جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے" اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ ہر درخت تھم کند جفاے خزاں
غدم بہمتِ سر دم کہ ایس قدم دارد؟^{۳۵}

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے، تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سواں کی گنجائش ہی نہیں رہی کہ آپ نے اور کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں:

چو ہماں خراباتی، بعشرت باش بار نداں
کہ درد سر کشی جانماں، گراں مستی خمار آرد^{۳۶}

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی ہیں قلم آندرے ژید Andre Gide کی ایکبات مجھے بہت پسند آئی، جو اُس نے اپنی خودنوشتہ سوانح میں لکھی ہے: خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے، بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا، وہ دوسروں تک بھی متعلق ہوتا ہے۔ یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھت دوسروں کو بھی گنتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہوا کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں:

افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را ۳۸

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بیک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر غبار آ جائیگا، تو سینکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے، وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے، لیکن اسی ایک لہر سے ہزار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی، ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اُس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکیگی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بیدار بودی شد دند با ہم دوستان تو ۳۹
ترا ہم شاد، خواہم، چورفے دوستان منی

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب، فلسفہ اور اخلاق - تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا، اور تینوں میں خود زندگی کے خدق رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ بھادوں اور سوکھا چہرہ لے کر پھرے گا، اتن ہی زیادہ مذہبی،

غبارِ قاطر

فلسفی، اور اخلاقی قسم کا ہوگا۔ گویا علم اور تقدس، دونوں کے لیے یہاں اتنی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیق اور توہین صرف یونان کے کلبیہ (Cynics) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رواقی (Stoics) اور مشائی (Peripatetic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفت رفت افسردہ دلی اور ترش روی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خط و خاں بن گئی۔ اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب عشرت (Hedonism) کے تصورات مستثنیٰ کر دیجیے تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سرگردانی سے خالی نہیں ملیگا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو نہ ہنشک اور طبع خشک کی اتنی گرم بازاری ہوئی کہ اب نہ بد مزاجی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی منتے ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً مرادف لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ قاتالی کو کہنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را پیر از مجلس بیرون
زاد پیش کہ ناگاہ ثقیلے رسد از در

آپ جانتے ہیں کہ اس ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشہ قاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی، اس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ لطیف گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی:

ہر چہ در جملہ بہ آفاق دریا جا حاضر
مومن دار مئی و گبر و نصراء و یہود

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ کھل سکی تو وہ زائد ان ہنشک کے ضمیمہ اور گنبد نما عملے تھے۔ ایک عرصہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یارانِ بیتکلف کو کہنا پڑا تھا:

در مجلس مازاہد از نہب تکلف نیست
البتہ تو می گنجی، غمازہ نمی گنجد

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دین سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انھیں حل نہیں کر دے سکتے۔ تاہم یہ مانتا پڑے گا، کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زاہد، ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم اس مرقع میں کھپ نہیں سکتے، جو نقاشِ فطرت کے موقوفہ نے یہاں کھینچ دیا ہے۔ جس مرقع میں سورج کی چمکتی ہوئی پشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی پشیمان، دھندوں کا قص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا ترنم اور پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جگہ طرازیں کھتی ہوں، اُس میں ہم ایک کچھ ہوئے دس اور سو کھئے ہوئے چہرہ کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزمِ نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دمکتا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پشانی چہرے پر کھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھس کر اپنی جگہ نکالے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہ گیا ہے :

دریں دو ہفتہ گر چوں گل در گلستانی
گشت دروے تر از راز ہائے مستانِ باں
تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست
چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیرانِ باں

قلعہ احمد نگر

۲۹ اگست ۱۹۴۲ء

ہیں رسم و رازِ تازہ حرمانِ غمِ ماست
عقاربہ روزگار کے نامہ بر نہ بود

صدقِ مکرم

دی چار بجے صبح کا جانفزا وقت ہے۔ چائے کا فجان سامنے دھرا ہے، اور طبیعت دراز
نفسی کے بہانے ڈھونڈھ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری صدائیں آپ تک نہیں پہنچ
سکیں گی۔ تاہم صبحِ نازِ سنج کو کیا کروں کہ فریاد و شیون کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ سن
رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، میرے ذوقِ مخاطبت کے لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ رُفے
سخن آپ کی طرف ہے:

اگر نہ دیدی قیدِ دل، شنیدنی بود مالہ ما^۱

بالسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے: یہی حال میرا ہے:

بہ فسانہ ہو بس طرب، تہی از خودیم و پراز طلب
چہ دمد ز صنعتِ صیفر نے بجز انیکہ مارِ فزوں^۲

قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے، موجودہ تجربہ ان سب سے کئی باتوں
میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورتِ رُمیتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے ماتحت عزیزوں
اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جا یا کرتا تھا۔ منج کی خط و کتابت روکی نہیں جاتی
۱۔ بالسری میں جو سوراخ بنائے جاتے ہیں، انھیں فارسی میں صیفر نے کہتے ہیں، یعنی بالسری کے نقطے ۲۔

تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھل رہتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے، مجھے ہمیشہ زیادہ سہولیت حاصل رہی۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ تھا کہ گویا تھوڑے میں زنجیریں اور پاؤں میں پٹریاں پڑ جاتی تھیں۔ لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے، جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا:

زندہاں میں ابھی خیالِ بیاباں نور دکھا۔

کھانے پینے و رسا زورِ ممان کی تکلیفیں اُن لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو احساسات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچی کرے، تو پھر جسم کی آسائشوں کا فقدان اُسے پریشان نہیں کر سیکرگا۔ بہ طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے:

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب گد، م
زیرِ ہوسہ بگذر یا نگذر، می گذر

یہ صلتِ انقطاع و تَجَرُّد کا ایک نقشہ بناتی تھی، مگر نقشہ ادھورا ہوتا تھا کیونکہ نہ تو باہر کے عندیے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں:

قید میں بھی ترے جوشی کو رہی زلف کی یاد

ہاں، کچھ اک رنخ گراں بُری زنجیر بھی تھا۔

لیکن سب ترسب جوہرِ ست پیش کنی، س نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی

نہ صرف تمام صورتیں ہی یکساں نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صدائیں بھی بیک دفعہ رک گئیں۔ اصحابِ کہف کی نسبت کہا گیا ہے۔ فَتَوَبْنَا عَلَىٰ اٰذَانِنَا فِي الْكَهْفِ مِنْهُمْ عَدَدٌ ۖ تَوَابِسِي هِيَ ضَرْبٌ عَنِ الْاِذَانِ كِي حَالَتِ يَمِّمْ رُكْبَتِي طَرِي ہو گئی۔ گویا جس دنیا میں بستے تھے، وہ دنیا ہی نہ رہی!

كَانَ لَهُ يَكْرُ بَيْنَ الْحَيَوْنَ اِلَى الصَّفَا

انیس: وَلَمْ يَنْمُرْ لَمْكَتَرِ سَامُرُ ۱۰

اچانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے جس کا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا، اور جس کی ساری مردم شہاری پندرہ زندہ شکلوں سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں صبح کی روشنی طلوع ہونے لگی، اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی:

گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان اب

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوا، تو یہ صریح بناوٹ ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت کے ساتھ ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن جب حسبِ معمول علی الصباح اٹھا اور جامِ دینا کا دور گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک دور ہو رہا ہو، اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ ہا، مخلص خان عالمگیری نے کیا خوب لفظ و نشر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے:

نخا بر ما و درِ توبہ و دلِ ساقی

بیک تبسمِ مینا شکست و بست و کشاد ۱۱

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ زکا ہوں اور کانوں کی ایک محدود دنیا کھوٹی گئی ہے، مگر فکر و

تصور کی کتنی ہی نئی دنیا میں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کنار یوں کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں، تو کون ایسا زبان عقل ہوگا جو اس سودے پر گلہ مند ہو:

نقصاں نہیں جنوں میں اباسے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علائق کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لیے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے گریزاں نہیں رہتا، اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آنے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائے گی۔ *بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرُهُ مِنْ قَبِيرِ الْعَذَابِ* ۱۵

ابتدائی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیوں کے تقاضے اس طبع وحشت مرثت کے ساتھ نبھائے نہیں جاسکتے۔ اس لیے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی عیب ہمیشہ بہانے ڈھونڈھتی ہے۔ جو تہی ضرورت کے تقاضوں سے مہلت ملی وروہ اپنی کاجوئیوں میں لگ گئی:

در خرابا تمام نہ دیدستی خراب

بادہ پنداری کہ پہناں می زخم ۱۶

لوگ ایکپن کا زمرہ نہ کھیں کو دیں بسر کرتے ہیں، مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی زندگیوں سے اوجھس رہوں۔ کلکتہ میں اپنے ڈیپوزی اسکوٹرز ضرور دیکھ ہوگا، جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے، اسے عام عوام پر لال ڈنگی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کی ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھے تو درخت ہی درخت ہیں، اندر جائے تو اچھی خاصی جنگہ

عبارۂ خاطر

۱۸ ہے اور ایک بیٹ بھی بچھی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں۔ میں جب کسیر کے بیٹے نکلتا، تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر صبح لحد میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظہ دولہا مرحوم ساتھ ہوا کرتے تھے۔ وہ باہر ٹہلتے رہتے اور جھنڈ جھنڈ کر کہتے: اگر تجھے کتب ہی پڑھنی تھی، تو گھر سے نکلا کیوں؟ یہ سطر میں کھڑا رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگوڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا، اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن بیا تھا کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا۔ اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے تو دس کا عجیب حال ہوتا ہے:

عالم بے خبری، طُرفہ ہشتے بود است
حیف صد حیف کہ مادر خبر در شدم! ۱۹

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیب تھیں بھٹی ہوئی تھیں اور کھیت جیب ہنگامہ گرم گن شہر تھا، لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی سے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رُخ ہی نہیں کرتی تھی:

ہمہ شہر پُر زخوباں منم و خیال ماہ
چہ کنم کہ نفس بد خو نکند بکس نگاہ

والد مرحوم میرے اس شوقِ علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے: یہ بڑا کاپی تندرستی بگاڑ دینگا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑے یا سنوری، مگر دس کو اب روگ لگ گیا کہ پچیس کبھی نہ سکا:

کہ گفتم بود کہ در دیش دو اندر مبد ۲۰

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی، جو علم و شیخت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا

تھا۔ اس لیے خلقت کا جو، هجوم و احترام آج کل سیسی لیڈری کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدہ مندوں کی شکل میں بغیر طب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ لوگ پیرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باتھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشیخت کی اس حالت میں بڑے عمر طبیعت کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں بر خود غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور پیدایشی خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تنہا ہی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے، اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لیے خود اپنے کمین میں بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں:

خواہی کہ عیبہاے توروشن شود ترا
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش^{۲۲}

لیکن جہاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتے ہوں، مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی قنادر مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مردوں کی ان عقیدہ مندانہ پرستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض و رتوختش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا، کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بھنس ڈھونڈھتے ہیں اور ملتی نہیں۔ مجھے گھر بیٹھے ملی، اور میں اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

دونوں جہان دے کے، وہ سمجھے، یہ خوش ہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ نکرا کر کیا کریں^{۲۳}

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی فائدہ سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کوئی معاملہ ہے جو فائدہ سے خالی ہوتا ہے! یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لیے دنیا کی طبیعتیں ہلچاتی

رہتی ہیں اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں بھی ہٹ باقی نہ رہی۔
فیضی نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا،
کعبہ را ویران مکن اے عشق کا بچا یک نفس
کہ گئے پس ماندگان را در منزل می کنند^{۲۴}

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حربے میرے لیے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رنج پھیرتے ہیں، تو بچاے اس کے کہ دل گھمسن ہو، اور زیادہ منت گزار ہونے لگتے ہیں کیونکہ ان کا جو ہجوم لوگوں کو خوشحال کرتا ہے، میرے لیے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و رجوم گوارا کرتا ہوں تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا؛ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب ہ شاعر کے ساتھ ہوا تھا؛^{۲۵}

ما بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب!
شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد دفن ما^{۲۶}

ایسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں اور پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لیے کیسوی اور بخود مشغولی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے، تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے سزا کیسے ہو سکتی ہے! اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے، تو کاش، ایسی سزا میں عمر بھر کے لیے حاصل کی جاسکیں!
حسد نہمت آزادی سرورم بگداخت
کیں مراد لیست کہ بر نہمت آں ہم حسد^{۲۷}

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا پرتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر سپرنٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرنٹنڈنٹ فوراً تیار ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے، جہاں اور لوگ بھی رکھے جا سکیں، اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُن حضرت سے کہا: آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو کھوڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے، یہ تو وہی غالب والا معاملہ ہوا کہ:

کی سم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اس سے، مگر مجھ کو ڈپوائے^{۲۹}

میں اپنی طبیعت کی اس افتاد سے خوش نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں، یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حریف نہ ہو، اور صحبت و اجتماع کی جبکہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے:

حریف صافی و دردی نہ، خط ایجاب است
تمیز ناخوش و خوش می کنی، بلا ایجاب است^{۳۰}

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اسے توڑا جا سکتا ہے، مگر موڑا نہیں جا سکتا:

قطرہ از تشویش موج آخر نہاں شد در صد
گوشہ گیری ہائے خفق از انفعال صحبت^{۳۱}

اس افتادِ طبع کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا مور در رہتا ہوں، اور لوگوں کو حقیقتِ حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غور و نید پر محمول کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، میں دوسروں کو سبکسے تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا نہیں حال، نہ کہ مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا، دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں، غنی کشمیر

ایک شعر کی خوب کہا ہے ۳۲

وقتِ برفِ شبنم از گردِ منتِ کم نہ ماند
خلقِ پندِ ردِ کئے خوردِ دستِ مستِ قدرت

سرخوش نے حکمت الشعراء میں جو شعر نقل کیا ہے اس میں خلقِ می دانہ ہے مگر میں خیال کرتا ہوں یہ محفلِ دستن کا نہیں ہے پنداشتن کا ہے اس سے پنداردِ زید و موزوں ہوگا اور عجیب نہیں جس میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے اس سے جو کچھ بھی انقباضِ فطر ہو اتنی وہ صرف اس لیے ہو تھی کہ باہر کے عندیہ چاہے کتنے ہی قطع ہو گئے اور ریڈیوسٹ اور اخیر تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا شکوہ نہ پہنچے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطرِ پیراہن نہیں ہے
غیمِ آوارگی ہائے صبا کیا ۳۳

اور پھر جو کچھ بھی زبانِ قلم پر آئی ہو، صورت حال کی حکایت تھی، شکایت نہ تھی کیونکہ اس رہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجی بیش سی نہیں ہوتی۔ گراہیں اختیار ہے کہ اپنا سر کھراٹے رہیں تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چٹا رہے۔ بیدوں کا یہ شعر موجودہ صورتحال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری و صفتش نسیمِ اعتبارِ شکست
ورقہ میں عجب ہے کہ می بینی اعتبارِ ناز و جود ۳۴

گرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں گے یہ رفیقِ بخت ہیں؛ لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص آزادِ عنایت میرے معیشت کا لُحْظ رکھتا ہے اس لیے حسبِ دلخواہ کیسوی اور [خود] شغور کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرہ سے نکلتا ہوتا ہوں کیونکہ کھانے کا کمرہ قف کے آخری کمرہ ہے اور چائے پکھانے کے اذیت پسند وہاں جانِ ضروری ہوا باقی

تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی بغیر کسی خاص کے جاری رہتی ہے :

خوش فروش بوریادگدائی و خواب من
کیں عیش نیست در خور اورنگِ خسری^{۳۶}

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے بہہ تھا، اگر چھین گیا ہے، تو کیا مضائقہ! وہ تمام سامان جو اپنے نادر تھا، اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اُسے سجاتا ہوں اور اُس کے سیر و زلزلہ میں محو رہتا ہوں :

آئینہ نقش بند طسم خباں نیست^{۳۷}
تصویر خود بہ نوح و گرمی کشیم :

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوتی تھی، اس لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ آگئی تھیں جو سفر میں دیکھنے کے لیے رکھ لی تھیں۔ اسی طرح دو چر کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا فقدان ہو، تو لکھنے کے سامان میں کمی نہیں ہوتی، کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے :

در حبسوں بیکار نہ توان زیستن

آتش تیز ست و دامن می زلم^{۳۸}

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمدہ میں کل کر بیٹھ جاتا ہوں یہ صحن میں ٹہلنے لگتا ہوں :

بیکاری جنوں میں ہے، سر پیٹنے کا شغل

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی^{۳۹}

میں نے جو خط الٹیکر جنرل کو لکھا تھا، وہ اس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ کل اس کا

جواب ملا۔ اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جائیں گے، قریبی رشتہ داروں کو خط لکھ جاسکتا ہے، لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔ چیتہ خان نے یہاں کے فوجی مس ۱۱۰۸ سے، مرن آف انڈیا کا تازہ پرچہ منگو لیا تھا، وہ اس نے خیر کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین مہینے پہلے کی دنیا جو ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی پھر سامنے آگئی۔ مرن آف انڈیا سے گرفتاری ہو جانے سے ملک میں من چین نہیں ہو گیا، بلکہ نئے نئے غم نے نئے غم پھیلے ہوئے ہیں۔

ہے ایک خلق کا خوں، اشکِ خونِ نقشِ پے
سکھائی تیرا سے دامنِ تھکے آنے کی

میں نے چیتہ خان سے کہا کہ اگر ۹ اگست سے ۲۰ ستمبر تک کے پیچھے پرچے کہیں سے مل سکیں، تو منگو آدے۔ اس نے ڈھونڈ ڈھونڈا، تو بہت سے پرچے مل گئے۔ رات دیر تک انھیں دیکھتا رہا تھا:

دیوانگیاں ہزار گریب دریدہ اند
دستِ شب بہ دامنِ صحرانمی رسد

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں پھیڑنا چاہیے۔ میری آپ کی مجلس آراپی اس فتنہ سہیلی کے لیے نہیں ہوا کرتی:

زما بجز حکایتِ ہر دوزِ پیرست

میری دکانِ سخن میں ایک سی طرح کی جنس نہیں رہتی۔ لیکن آپ کے لیے کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چیمنی میں اچھی طرح چھان بیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خان شیرازی نے کہ جہانگیر کے عہد میں امیرِ لامراء ہو، کیا خوب باندھا ہے:

شہزادہ بہ غریباں ادب می بیسزم کہ بہ گوشِ تو مبادا رسد وادِ درشت

غبارِ خاطر

یہ وہی امیدِ ارم ہے، جس کے حسبِ ذہن شوہر چہ نیکر نے شعلے دریا سے نہ لیں بکثرت
تھیں اور خود بھی طبعِ آزادی کی تھی؛

بگڑا مسیح از سرِ کشتگانِ عشق
یک زندہ کردن تو پصد خونِ برابر

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صديق مكرم

آج غائب صبح عید سے عید کی تہ کیا آپ تک پہنچ نہیں سکتا، بہت آپ کو غم و غصہ
تصور کر کے صفحہ کا غدر پیش کر سکتا ہوں

اے غائب زلفِ کدہ شدی ہمیشہ در
می گوشتِ دغ و دشمنی فرستمت
در راه دوست م حمد قربت بعد نیست
می بینت عین و دغ می فرستمت

اپنی حالت کیا لکھوں:

غبارِ زہ سنگِ تہمت عیشِ رمیدہ ایم
مے آں قی نہ بود کہ رنِ غم رنِ درد

معلوم نہیں کہ غائب کی شرح کے ذہنی و روحی حالت کیا آپ کو تجربہ ہو سکتی ہے نہیں
بعض وقت اس میں ہوتا ہے کہ وہ ایک حلقہ میں بند نہیں ہوتا، بلکہ
کسی دوسرے میں سو رہی ہے۔ چنانچہ وقت و ایک شرح جو گم ٹھیکگی، جیسے کسی وقت
دماغ نے جو گم ٹھیکگی کر رہے ہیں جو شعور و مدد سب کی مدد نسبت میں شرح
کی مدد سے اس میں پیش آتی رہتی ہیں۔ تبس و تبس پس ہست کے مٹ کے نقیشت
کبھی چاہے کہ شرح اخیر کیجئے کہ معلوم ہو کہ ابھی کتنی بدمعاشی ٹرائیڈ ہوں

مضمون کے ساتھ کتاب یاد آجاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ، اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا، یا درمیانی سطروں میں، یا آخری سطروں میں؛ نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا، یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسب معمول سوکر اٹھا تو بغیر کسی ظاہری مناسبت اور رتھریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم نذتم و قہتم افسروں ز شمارست
گوئی ثمر پیشتر از باغ وجودم!

ساتھ ہی یاد آگئی کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عہدِ اکبری میں ہندوستان آیا اور شاہ جہان کے عہد تک زندہ رہا اور آفتابِ عالمات میں نظر سے گزرا تھا غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں و صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتابِ عالمات دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہونگے؛ پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اُسے کھولا ہو۔

غور فرمائیے، کیا عمدہ مثال دی ہے! آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھانے ہونگے، شدّ جاڑوں میں آم۔ چونکہ بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے؛ لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں، اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں۔ لیکن جو ملت اس کی تحفگی اور گرانی کی ہوئی، وہی بے نذاتی کی بھی ہو گئی۔ کھائیے تو مزہ نہیں ملتا۔ اور مزہ ملے تو کیسے ملے؛ جو موسم ابھی نہیں آیا، اُس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمین کی غلط اندیشی تھی کہ وقت کی پابندی بھول گئی، اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوہ کے حصے میں آئے۔ تاہم چونکہ چیز کی نایاب ہوتی ہے، اس لیے ہمیزہ ہونے پر بھی بیقد نہیں ہوتی۔ کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا؛ پچھلے مزہ زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خرید لیتے اور کہتے، یہ جنس نایاب جتنی بھی گراں ہو، ادا ہوا ہے!

غور کیجیے تو انسان کے افکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے دخت ہی نہیں اگتے، موسم کے دماغ بھی اگا کرتے ہیں۔ اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضاوی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہے۔ اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے اور ضروری ہے کہ اسی کے مطابق طبیعتیں اور ذہنیتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی یکسانیت اور رسم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ کی تاہم وہاں بھی ہوتی ہیں اور یہاں کوئی قانون اپنے فطرت اور شواذ سے خالی نہیں، اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نا وقت کے پھلوں کی طرح نا وقت کی طبیعتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کہہ رہے ہیں: نشوونما کے کاروبار کا نقص کیسے، یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت *Adaptation*، لیکن ہر جاں ایسا ہوتا ضرور ہے۔ ایسی نا وقت کی طبیعتیں جب کبھی نہ ہوں آئیں گی، تو نا وقت کے پھلوں کی طرح موسم کے لیے جنمی ہونگی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ دے سکیں گی، نہ وقت ان کے ساتھ میں کھ سکیں گے۔ تاہم چونکہ ان کی نمود میں ایک طرح کی غرابت ہوتی ہے، اس لیے نا وقت کی چیز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتیں۔ لوگوں کو مزہ ملے یا نہ ملے، لیکن ان کی گراں فہمی کا اعتراف ضرور کرینگے۔ صدر سے شیرازی کی وقتِ تخیل نے ہی صورتِ حال کا سراغ لگایا اور دوسروں میں ایک بڑی کہانی سنا دی۔

یہ شعر دہراتے ہوئے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہو۔ طبیعت کی بے میل رفت و رفتِ عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی۔ اسے وجود کا نقص کیسے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا جو اتوں روز سے طبیعت اپنے ساتھ لائی تھی اور اس لیے وقت کی کوئی خارجی تاثر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے، اس نا وقت کے پھلوں میں کیا لذت

پا سکتا تھا۔ لوگ کھاتے ہیں تو مزہ نہیں مٹا تاہم اس ہمیزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گرا
ہی رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ ملے نہ ملے، مگر یہ جنس انداز نہیں ہو سکتی:

متاع من کو نصیبش مباد، رزانی ۴

بازار میں ہمیشہ وہی جنس رکھی جاتی ہے جس کی مانگ ہوتی ہے۔ درچونکہ مانگ ہوتی
ہے اس لیے ہر ہاتھ بس کی طرف بڑھتا ہے، ورنہ ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے۔ مگر میر
معاملہ اس سے بالکل الگ رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوتی، میری دکان میں جگہ نہ
پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈھ کر لائیں، جن کا رواج عام تو
میں نے ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈھ کر جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اور وہ
کے لیے پسند و انتخب کی جو عادت ہوئی، وہی میرے پتے ترک و عرض کی عادت بن
گئی۔ انھوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں
نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھ سکیں:

تقی شہ دست نہ در شہ و دیہ من مطلب

متاع من ہمہ دریائی ست یا کانی ۵

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی
بھیڑ لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی، تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگائی جہاں
کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے۔

در کوئے، شکستہ دلی می خرمند و بس

بازار خود فروشی، از اسوے دیگر ست

مذہب میں، دب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلت
پڑا، اکیلے ہی نکلنا پڑا، کسی راہ میں بھی وقت کے تقابلوں کا سہا نہ دے
سکا!

بارِ فتن ز خود رفت سفر دست نداد
سیرِ صحراے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا، تو
گردِ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا؛ اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی، رُائی ہوئی
تھی؛

اں نیست کہ من ہم نفساں را بگذرم
بہ پیوں حسرت کم، وقت تیز ست
اس تیز رفتاری سے توبوں میں چھالے پڑ گئے۔ لیکن عجب نہیں، راہ کے کچھ خس و
خشاں بھی صاف ہو گئے ہوں؛

خدا ہرگز بزرگرمی رفت رم سوخت
متنے برق قدم ہر دن ست مرا
اب اس وقت رشتہ فکر کی گرہ کھس گئی ہے، تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جد لپیٹ
سکونگا؛

۱۰
میں رشتہ بہ انگشت نہ پہنچی کہ دراز
زندگی میں بہت سے حالات ایسے پیش آئے، جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں؛ لیکن
مومن کا ایک پہلو ایسا ہے، جو ہمیشہ میرے لیے ایک معتمد رہا اور شاید دوسروں کے لیے
بھی رہے۔ انسان کی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے موثرات
کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ موثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ
لیے جاسکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں ورنہ میں اتر کر انھیں ڈھونڈھن
پڑتا ہے، تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے؛ نسل، خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت
ان موثرات کے غصہری سرچشمے ہیں؛

عن الموءود لا تسئل، واصل عن قونیه

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں ہیں، جن کا کوئی خارجی اثر پہنچا دکھائی نہیں دیتا، اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جا سکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف طور میں آئیں۔ کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور ستر، سر متضاد شکلوں میں ہو۔ دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں!

قریادِ حافظ! میں ہمہ آخر بہ ہرزہ نیست

ہم قصۂ عجیب و حدیثے غریب بست^{۱۲}

جہاں تک طبیعت کی سیرت، ورعادات و خصائل کا تعلق ہے، میں اپنی خاندانی اور نسلی وراثت سے بچہ نہیں ہوں۔ سیرات ان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قسب نسلی و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادات و خصائل کی مورتی بھی اسی مٹی سے بنی۔ یہ خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے اور وہ نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے۔ میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں رچ گئے ہیں اور میں ان کی پکرہ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چپ ڈھان، طور طریقہ، امیال و اذوق — سب کے اندر خاندان کا ہاتھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے درجہ خیال اور تنہیال، دونوں سلسلوں سے ملیں، اور دونوں سرحدوں کی قدامت اور تسلسل کی مہر بن گئی ہوئی تھیں؛ وہ بہر حال میرے حصے میں آئی تھیں ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے، نیکار و عقوق کا ہے؛ اور جب اس اعتبار سے

اپنی حالت کا جائزہ دیتا ہوں، تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرد و پیش — کوئی گوشہ
 کبھی میل کھاتا ہو ا دکھائی نہیں دیتا فکری مؤثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف
 Environments ہو سکتے ہیں ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں و ران میں
 اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سُرِ راغ کہیں نہیں ملتا؛
 میں نے ہوش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عفو و انکسار میں
 اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ
 بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و زندقہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے
 خاندان کی جو روایتیں سنیں، وہ بھی سترتا سراسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور
 میرا دماغی ورثہ اس نصیب اور جمود سے بوجھل تھا۔ میری تعلیم ایسے گرد و پیش
 میں ہوئی، جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں
 گھرا ہوا تھا اور باہر کی مخالف برادریوں کا وہاں تک گزرا ہی نہ تھا۔ والد مرحوم
 کے علاوہ جن ساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ بھی وہی تھے، جنہیں والد
 مرحوم نے پہلے اچھی طرح ٹھونک بجا کے دیکھ لیا تھا کہ ان کے معیار عقائد و فکر
 پر پورے پورے اتر سکتے ہیں۔ اور یہ معیار اس درجہ تنگ و سخت تھا کہ
 ان کے معاصروں میں سے خال خال اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔
 پس ظاہر ہے کہ اس دردناک سفر سے کبھی کسی نئی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔
 جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے، میرے خاندان کی دنیا وقت
 کی راسخوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان راسخوں کی کوئی صدا وہاں تک
 پہنچ ہی نہیں سکتی تھی اور اس اعتبار سے گو پاسو برس پہلے کے ہندوستان میں زندگی
 بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دخل ہوتا
 ہے۔ لیکن میری سوسائٹی اوائل عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی اور گھر کے

عزیزوں اور نیرنگوں کے عدوہ اگر کوئی دوسرا گروہ مابھی تو خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔ وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے؛ یا رجعتِ قہقری کر کے پیچھے ہٹتے، اور درودِ مؤذّب ہو کر بیٹھ جاتے۔ یہ فضا صورت حال میں تبدیلی پیدا کرنے کی جگہ اور زیادہ اُسے گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی۔ دیوانِ فناء میں اکثر ان کا مجمع رہتا، مگر یہ پورا مجمع بھی سزا سراسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا؛ کسی دوسرے رنگ کی دھاب جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

عداوہ برس وید اور معتقد جب بھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشد زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں؛ وہ مجھے سننے کی گت خانہ جرات کب کر سکتے تھے!

انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسے سے واسطہ پڑتا۔ مدرسے کی تعلیمی زندگی گھر کی چار دیواری کے گوشہ تنگ سے

زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں بھیلنے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکار کی

مدیرانہ عالیہ کی تعلیمات کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی ورنہ حقیقت تو یہ وقعت بھی نہیں؛ اور کلکتہ سے باہر بھیجنا، انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے

یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں۔ یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم درائیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے،

گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نہ رکھنے کا موقع من ہی نہیں۔ بدشہد مس کے بعد قدم کھٹے اور ہتھوڑوں سے باہر تک پہنچے۔ لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں،

جب کہ طالب علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈنے کا

تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقِ عدہ طبعِ علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تخصیص میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا۔ اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے، تو صفحوں کے صفحے سیاہ ہو جائیں، اور آپ کے لیے تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظامِ تعلیم جسے فنِ تعلیم کے جن ادنیٰ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سزا سزا عظیم ہو چکا ہے؛ طریقِ تعلیم کے اعتبار سے ناقص، مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخابِ کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و املا کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص۔ اگر فنونِ کتب کو الگ کر دیا جائے، تو درسِ نظمِ مہم میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے ہیں؛ علومِ دینیہ اور معقولات۔ علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں منحصر رہ گئی ہے اس سے ان کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہو، لیکن خود ان علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معقولات سے اگر منصف الگ کر دی جائے، تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص ہمسر کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے۔ حالِ آنکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی فنونِ ریاضیہ میں قدر پڑھائے جاتے ہیں، وہ موجودہ عہد کی ریاضیات کے مقابلہ میں بمنزلہ صفر کے ہیں اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے، میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا۔ جامعِ آذربائیجان کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں متاخرین کی کتبِ معقولات برفروغ ہوا۔ وہاں اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی:

اے طفلِ بلند بانگ، دریا صحنِ پیچ

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مہم میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں، اور علمائے آذربائیجان کتبوں کے

غبارِ غلط

ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب ان کا نصف تعلیم بہت کم، صراحہ چکا ہے؛ لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت تک صلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبیدہ مرحوم نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرض کیجیے، میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے، ورنہ ولف کی جور ہیں آگے چل کر ڈھونڈ بھی گئیں ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی تو میرا کیا حال ہوتا۔ اب یہ ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقتِ داغ سے زیادہ درکچہ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو رفتار مہر پرور ہا کرتی ہے، میرا مواد اس سے مخفی رہا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۰۰ میں جب میری عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی، میں ذہنی کی تعلیم سے فارغ، ورنہ عربی کی مبادیات سے گزر چکا تھا اور شرح طحاوی اور قطبی وغیرہ کے دور میں تھا۔ میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی مجھ سے عمر میں دو برس بڑے تھے۔ باقی اور جتنے تھے، ان کی عمریں بیس اکیس برس سے کم نہ ہونگی۔ والد مرحوم کا طریق تعلیم یہ تھا کہ ہر علم میں سے پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کرین ضروری سمجھتے تھے۔ فرمائے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے فائدہ ان کا طریق تعلیم ایسا ہی تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں انہیں نے فقہ اکبر تہذیب، خلاصہ کیدانی وغیرہ زبان حفظ کر لی تھیں، اور اپنے بروقت استحضار اور اقتباسات سے نہ صرف عربی و عربیوں کو بلکہ سودیوں کو بھی حیران کر دیا کرتا تھا وہ مجھے گیارہ بارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے، تو میزبان و منشیب کے سوالات کرتے۔ میں انہیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تعریفوں میں لے جا کر ہکا بکا کر دیتا۔ اس طریقہ کے فائدہ میں کلمہ نہیں۔ آج تک ان متون کا ایک ایک فقرہ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیدانی کی لوح کا شعر تک بھولا نہیں، کسی

فغانی ملانے کے دانی اور کیدانی کی تک بندی کی تھی:

تو طریق صلوٰۃ کے دانی

گرنہ خوانی خلاصہ کیدانی

کتابوں کی درسی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی۔ اس تذہ میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلنے، پھر پریشان ہوتے، پھر مہربان ہو کر جرات افزائی کرنے لگتے۔ جب کسی کتاب کا بنیاد و شروع ہوتا، تو باب کے چند ضباب بھی شریک ہو جاتے۔ لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرے سبق دوسروں سے الگ ہو جاتا، کیونکہ وہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے معنونات کے یک استاد لوگوں سے کہا کرتے تھے: "یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدرا سنیہ کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں۔"

۱۹۰۳ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا، میں درس نظامیہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایسا سے چند مزید کتب بھی نکال لی تھیں۔ چونکہ تعلیم کے باب میں قدیم خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھ ہو پڑھ یا نہ جائے، استعداد و پختہ نہیں ہوتی، اس لیے وقت فراغ کی مجلس ہی میں طلباء کا ایک حلقہ میرے سپرد کر دیا گیا: اور ان کے مصارفِ قیام کے واسطے مرحوم کفیل ہو گئے۔ میں نے تکمیلِ فن کے لیے طب شروع کر دی تھی۔ خود قوتوں پڑھتا تھا اور طلباء کو مطول، میرزا ابد اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہٹا شروع ہو گیا تھا، اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھپنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جو آوازیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے، اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے، جتنی سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔

چھپن عمد کے ساتھ ساتھ برہنہ ہوتی گئی یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقد مند و نکاح کی وہ تمام بنیادیں جو نندن، تعلیم و برگرد و پیش نے اپنی تھیں، ہر ایک دفعہ متزلزل ہو گئیں، اور کچھ وقت کے بعد اس مٹی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں دھکرا کر اس کی جگہ نئی دیواریں چھنی پڑیں۔

۹-۱

بیچ کر ذوق حسب از جستجو باز مرنہ داشت
داند می چیدم در آن روز کے کہ خرمین

۴۵

انسان کی وہ غمی ترقی کی راہیں سب سے بڑی روک، اس کے نفسیاتی عقد بند ہیں۔ اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر سکتی جس طرح نفسیاتی عقد بند کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا، اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انہیں زنجیروں کی طرح محبوب سمجھتا ہے، یہ عقیدہ، یہ عمل، یہ نقطہ نگاہ جو اسے خاندان، روایات و رہنمائی تعلیم و محبت کے، تھوڑے سے، اس کے لیے ایک نقد من ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کرے گا، مگر اسے چھوڑنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ بس اوقات موردی عقد بند کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم و برگرد و پیش کا شرم بھی اسے ڈھیدا نہیں کر سکتا۔ تعلیم وہ شاپریک نیا رنگ چڑھا دیگی لیکن اس کی بناؤں کے اندر نہیں اترے گی۔ بناؤں کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متورث روایت ہی کا ہاتھ کا مکرنا رہے گا۔

میری تعلیم خاندان کے موردی عقد بند کے خلاف نہ تھی کہ اس رو سے کوئی کشمکش پیدا ہوتی، وہ سزا، یہ سزا میں ڈوبی ہوئی تھی جو موثرات نسل اور فاندن نے ہتیا کر دی تھی۔ تعلیم نے انہیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا، اور برگرد و پیش نے انہیں اور زیادہ سہارے دیے۔ ہم یہ کہیں بات ہے کہ شک بوسے پہر کا نہ جو خود بخود در میں چھپے، وہ کسی نفسیاتی خلاف تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر یہ بھی سوال سامنے

اُبھرنے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے، تقلید اور آزارت پر کیوں ہوا
یہ گویا دیوار کی بنیادی نیٹوں کا ہل جانا تھا، کیونکہ موردِ وثق اور روایتی عقائد کی پوری
دیوار صرف تقلید سی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے، جب بنیاد ہل گئی، تو پھر دیوار کب
کھڑی رہ سکتی تھی! کچھ دنوں تک طبیعت کی درماندگیاں سہارے دیتی رہیں، لیکن
بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں
سکتا!

اذاں کہ پیہ روی خلق گم رہی آمد
نمی رودیم ہر اے کہ کار و اں رفت

شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دیس راہ بنی۔ بلاشبہ اس
نے پھیلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا، مگر نئے سرمایوں کے حصول کی کجی لگا دی
تھی، اور بالآخر اسی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزل مقصود تک پہنچا
دیا۔ گویا جس علت نے بیمار کیا تھا، وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

درد ہا دادی و درمائی متوز

بر چند سراغ گمانا چاہتا ہوں کہ یہ کاشا کہاں سے اڑا تھا کہ تیر کی طرح دل میں ترازو
ہو گیا، مگر کوئی پتہ نہیں لگتا، کوئی تعیل کام نہیں دیتی:

چہستی است نہ دائم کوڑو سما آورد

کو بلود ساقی و آب بادہ از کجا آورد

بلاشبہ آگے چل کر کئی حالات ایسے پیش آئے، جنہوں نے اس کائنات کی چھین اور زیادہ
گہری کر دی، لیکن اُس وقت تو کسی خارجی محرک کی پرچہ میں بھی نہیں پڑی تھی۔ اور
ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے مؤثرات کے لیے دل و دماغ کے دروازے کھل
سکتے۔ یہ تو وہ حال ہوا کہ:

غبارِ خاطر

اتانی ہوا ہا، قبل ان اعرف العہویٰ
فصادف قلباً فی رغباً فتمکنا^{۲۴}

یہی زمانہ ہے جب پیرِ زادگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بخود چھینے لگی، اور معتقروں اور مریدوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ تو خوش ہونے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا، مگر طبیعت کا ایک قدرتی تقاضہ تھا۔ جوان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا:

بُوئے آں دود کہ امسال یہ ہمایہ رسید
ز آتشے بود کہ در خانہ من پار گرفت^{۲۵}

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور اثرات کے خلاف طبیعت کی یہ افتاد کیونکر بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائد و افکار کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا، نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی، نہ لے جاسکی۔ حلقہٴ صحبت و اثرات کا جو تقاضہ تھا، پورا نہ ہوا۔ اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوتا ہے۔ آخر اس رشتہ کا بھی تو کوئی سرا ملنا چاہیے! واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کی کوتاہی ہو، اور کوئی دوسری دقیقہ سنج نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈھ نکالے؛ مگر مجھے تو تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا:

کار زلف تست مشک افشانی، اما عاشقان
مصلحت را تہمتے بر آہوے چہیں بستہ اند^{۲۶}

جس نامراد مستی کو چودہ برس کی عمر میں زمانہ کی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو، وہ اگر کچھ عرصہ کے لیے شاہراہ عام سے گم ہو کر آوارہٴ دشت و حشت نہ ہوتی، تو اور کیا ہوتا! ایک عرصہ تک طرح طرح کی سرگردانیوں میں نشانِ راہ گم رہا؛ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کی:

سگ استانم، اما ہمہ شب قلادہ ٹایم
کہ سرِ شکار دارم، نہ ہوا ہے پاسانی
عجب ست، گر نہ باشد حضرت بہ جستجویم
کہ فتادہ ام نہ ظلمت چو زلالِ زندگانی^{۲۸}

لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا، بالآخر اسی نے دشتِ نوردیوں کی
تمام بہراہ رویوں میں رہنمائی بھی کی، اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکروں سے دوچار
ہونا پڑا، اور چپہ چپہ پر رکاوٹوں سے الجھنا پڑا، مگر تائب ہمیشہ آگے ہی کی طرف
بڑھائے لے گئی اور جستجوئے کبھی گوارا نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے
لے۔ بالآخر دم لیا تو اس وقت لیا، جب منزل مقصود سامنے جاوہ مگر تھی، اور اس کی گرد
راہ سے چشمِ تمنائی روشن ہو رہی تھی:

بہ وصلش تارِ سمِ صد بار بزحاک افگند شوقم^{۲۹}
کہ نو پروازم و شاخِ بلندے آشیانِ دم

چوبیس برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرتِ شباب کی مستیوں کا سفر شروع کرتے
ہیں، میں اپنی دشتِ نوردیاں ختم کر کے تلواروں کے کانٹے چن رہا تھا۔
دریاباں گر بہ شوقِ کعبہ خواہی زد قدم
سرزنشہا گر کند خارِ مغیلاں، غمِ مخور!^{۳۰}
گویا اس معاملے میں بھی اپنی چالِ زمانہ سے ایسی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے جس مرحلے میں
کمر باندھتے ہیں، میں کھیل رہا تھا:

کام تھے عشق میں بہت، پرسترا!
سمِ نوافارغ ہوئے شبابی سے^{۳۱}

اُس وقت سے لے کر آج تک کہ کاروانِ بادِ زفتارِ عمر منزلِ خمسین سے بھی گزر چکا،

غبارِ خاطر

فکر و عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی رہ پھائیوں کے نقوش چہ بجا بنانے پڑے۔ وقت یا تو انھیں مٹا دیکر جیسا کہ ہمیشہ مٹتا رہا ہے، یا محفوظ رکھ دیا جیسا کہ ہمیشہ محفوظ رکھنا آیا ہے!

آئینہ نقشِ بندِ جسم خیال نیست
تصویرِ خود بلوحِ دگر می کشیم^{۳۴}
یہ زندگی بسر کرنے کے دوسری طریقے تھے جنہیں ابوطالب کلیم نے دو مصرعوں میں بتلادیا ہے:

طبعی ہمہ رس کہ بسازی بعالے
یا جنتی کہ ز سببِ عام توں گزشت^{۳۵}
پہلا طریقہ فقیہ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں، بلکہ چارہ دوسرا اختیار کرنا پڑا:

کہ مشکل بود، برخویش رس کردہ ایم^{۳۶}
جو نامراد یہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں وہ نہ تو راہ کی مشکوں اور رکاوٹوں سے آشنا ہوتے ہیں نہ اپنی ناتوانیوں اور درہندگیوں سے بچرہوتے ہیں؛ تاہم وہ قدم اٹھاتے ہیں کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری ناموفقتوں اور بے اختیار پوں کے ساتھ بار بار سامنے آتا ہے، اور طبیعت کی خفگی درمندگیاں قدم قدم پر درمند عزم و ہمت سے اُبھنا چاہتی ہیں، تاہم اُن کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے، لیکن زمانہ کے اوپر سے گزر چکے تھے، اور بار بار بے نیازانہ گزر جاتے ہیں:

وقتِ عرفی خوش، کہ نکشید زندگِ درِ بر خشت^{۳۷}
مردِ نکشودہ سکن شد، درِ دیگر نہ زد

اب صبحِ عید نے اپنے چہرہ سے صبحِ صادق کا ہلکا نقاب بھی اُٹھ دیا ہے اور بے حجابانہ مسکرا رہی ہے:

اک نگارِ آتشیں رخ اس سر کھلا^{۲۶}

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہیں کرونگا کیونکہ صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے، ایک مکتوبِ گرمی میں شہداءِ رمضان کی 'عسیرین چائے' کا ذکر کیا تھا۔ پچھلے نہ ہوگا اگر اس کے جُرمِ عداوت سے یہ ہم سے قبل صلوٰۃ عیدِ افطار کیجیے کہ عیدِ افطار میں تعمیلِ مستون ہوئی اور عیدِ اضحیٰ میں تاخیر؟

عیدِ ست و نشاط و طرب و زمزمہ عامت

نئے نوش، گنتہ برسن اگر بادہ حرام ست!

اگر روزہ اگر کو فتنہ، بادہ روا گیر

اس مسئلہ حل گشت زساقی کہ ام ہست! ^{۲۹}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء

ازہرچہ گویم "ہست"، از خود خبرم چون نیست
وزہرچہ گویم "نیست"، باؤنظرے چون نیست

صدیق مکرّم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے لیے قلم اٹھایا، تو معلوم ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی؛ نئی شیشی منگوانی تھی، مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا، تھوڑا سا پانی کیوں نہ ڈال دوں؛ یکا یک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے تھوڑی چائے فحان میں ادھلی اور قلم کا مسٹر اس میں ڈبو کر پچکاری چل دی، پھر اسے اچھی طرح ہلادیا کہ روشنائی کی دھوون پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھیے روشنائی کی جگہ چائے کے تند دیز گرم عرق سے اپنے نفسہاے سرد صفیہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں؛

می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما

جوشِ آتش بود ارم و ز بہ قوارہ ما

طبیعت افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں۔ میں طبیعت کی افسردگیوں کا چائے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پل دیا؛
ای کہ در جام و سبود ارم ہتیا آتش ست

آپ اس طریق کا پرستعجب نہ ہوں۔ آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی کو بھی یہی

طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ نل دس دن میں اُس نے ہمیں خبر دی ہے:

”اتاہ و تر زخم رقص را
در بادہ کشیدہ ام قلم را“

آج بھی جام وہی ہے، جو روزِ گردش میں آتا ہے، لیکن جام میں جو کچھ اونڈریں رہا
ہوں اس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا:
ازے دوشین قدرے تند تر^۲

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے بھی مجبور ہیں کہ اگر نہ کریں تو
کارخانہ ہستی کے معنی کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب
ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے:

آں کہ این تاملہ سر بستہ نوشتہ است تخت
گر ہے سخت بہ سر رشته مضمیوں زدہ است^۳

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اس کے حل کی جستجو ہوتی ہے تو
ہم کیا کرتے ہیں؟ ہمارے اندر بالطبع یہ بات موجود ہے اور منطق اور ریاضی نے اسے
راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھ و پر غور کریں گے۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لیے ایک خاص طرح
کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ایک کے بعد ایک طرح طرح
کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں اس تقاضا کا جواب ملتا ہے یا نہیں! پھر جو بھی ایک
حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے تقاضوں کا جواب دے اور معاملہ کی ساری کلیں
ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی، ہمیں پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا
اور صورتِ حال کی یہ اندرونی شہادت ہمیں اس درجہ مصمن کر دیگی کہ پھر کسی بیرونی شہادت
کی احتیاج باقی نہیں رہیگی۔ اب کوئی ہزار شبہ نکالے، ہمارا یقین متزلزل ہونے
والا نہیں۔

فرض کیجیے، کپڑے کے ایک تھان کا ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو اور ٹکڑا اکھٹا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار ہو کر کہ جب تک ویسے ہی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا وہاں آکر بیٹھتا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اسی کپڑے کے بہت سے ٹکڑے ہمیں مل جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا وہاں بٹھا کر سم دیکھتے ہیں کہ اس خدا کی نوعیت کا تقاضا پورا ہوتا ہے یا نہیں، مگر کوئی ٹکڑا اٹھیک بیٹھتا نہیں۔ اگر ایک گوشہ میل کھاتا ہے تو دوسرے گوشہ جڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اچانک ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے کٹاؤ کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آ جاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خدا بھرا جاسکتا ہے۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو، لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائیگا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا اور اس درجہ کا یقین ہو جائیگا کہ لو کشف الغطاء لم اذدبت یقیناً۔ ۶

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بشمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں۔ ہر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اس کے ہر جز کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے اور اس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترتیب کی صحت کی موجود نہ ہو، لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے، بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائیگی کہ پھر ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہیں رہیگی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم و یقین کا یہ ہمیں ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حروف کی ترتیب سے کھننے والے تفل دیکھے ہوں گے، انھیں پہلے تفلِ اجد کے نام سے پکارتے تھے ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھٹتا ہے، اور وہ ہمیں معلوم نہیں اب

ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائینگے، اور دیکھینگے کہ کھلتا ہے یا نہیں۔ فرض کیجیے ایک خاص لفظ کے بنتے ہی کھل گیا۔ اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائیگا کہ اسی لفظ میں، اس نفل کی کتنی پوشیدہ تھی! جستجو جس حل کی تھی، وہ نفل کا کھلنا تھا۔ جب ایک لفظ نے نفل کھول دیا، تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو! ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسم ہستی کے معنی پر غور کیجیے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیل رہا ہے۔ انسان نے جبے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معجزہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے، لیکن اس بُرائی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوگی اور کیوں ہوگی؟

اول و آخر میں کہتے کتاب افتادست!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اور اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہو گا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ انسان کیا ہے تو خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور درماندگی کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟

مردم در انتظارِ دریں پردہِ راز نیست
یا ہست و پردہ دارِ نشانم نمی دہد
اس وقت سے لے کر جب کہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سبز کال کاں
کر سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک، جب کہ وہ علم کی تھر بہ گاہوں
سے سبز کال کر فطرت کے ہتھیار چہرے بنیقاب دیکھ رہا ہے، انسان کے فکر و غفل کی سزاوار
ہائیں بدن گئیں، مگر یہ معجزہ، معمہ ہی رہا:

اسرارِ ازل رازِ تو دانی دہ من
ہست و ز پس پردہ گفتگوئے من تو
وہ حرفِ معجزہ نہ تو خوانی دہ من
چوں پردہ برافتد نہ تو مانی دہ من^{۱۰}

ہم اس الجھڑ کو نئے نئے صن کال کر بٹھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں، وہ اور زیادہ الجھتا جاتا ہے۔ ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں نسلوں کی نسلیں گزر رہی ہیں؛ لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے، سو پرے اور اس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا، وہ فی الحقیقت پردے کا ہٹنا نہ تھا، بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آنا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں چکا کہ دس نئے سوال سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ ایک راز ابھی ص نہیں ہو چکا کہ سونے راز چشمک کرنے لگتے ہیں۔

دری میدان پر نیرنگ حیران ست دہائی
کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی

انسٹائن (Einstein) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جستجو حقیقت کی سرگرمیوں کو شرلاک ہومز کی سرانغ سانیوں سے تشبیہ دی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سرانغ سانی فطرت کی غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا، چاہتی تھی، مگر قدم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقراطیس Democritus کے زمانہ سے لے کر جس نے چار سو برس قبل مسیح، ذہ کے سالمات Atoms کی نقش آرائی کی تھی آج تک، جبکہ نظریہ مقدیر عنصری Quantum Theory کی رہنمائی میں ہم سالمات کا از سر نو تعاب کر رہے ہیں، علم کی ساری کدو کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ چھپی گتھیاں بھی گئیں، نئی نئی گتھیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھائی ہزار برس کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پایا، جو اثنائے سفر میں نمودار ہوتی رہیں؛ لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا مسافر نکلا تھا، آج بھی اسی طرح غیر معلوم

۵ "دی ایولوشن آف فزکس بس کی ترتیب میں یو پولڈ انفلڈ بھی شریک تھا۔

غبارِ خاطر

ہے جس طرح ڈھانی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اس سے قریب ہونا چاہتے ہیں، اتنا ہی وہ دور ہوتی جاتی ہے:

بامن آؤ نیشِ اداقت موجِ ست و کنار
دسمدم بامن و ہر لحظہ گریزاں از من^{۱۶}

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ بچھنے والی پیاس کھوں رہی ہے جو اس معتمد بستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنا ہی اسے دبانا چاہیں مگر اس کی تشنگی لبوں پر آہی و بیکلی۔ ہم بغیر ایک حل کے سکونِ قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی نشقی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں؛ لیکن یہ محض ایک بناوٹی تخیل ہوتا ہے اور جو نہی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکراتا ہے پاش پاش ہو کر رہ جاتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترین آثار کا مطالعہ کیجیے اور دیکھیے جو خودہ جنگ نے ان تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرنے کی کوشش کرتے تھے کیسا تہلکہ مچا رکھا ہے! اب بھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جوڈ^{۱۷} کا ایک مقالہ میری نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ان تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی بستی کے بارے میں کیے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہیے۔ یہ پروفیسر جوڈ کا بعد از جنگ کا اعلان ہے، لیکن پروفیسر جوڈ کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے! برٹنڈ رسل^{۱۸} نے بھی گزشتہ سال ایک مطول مقالہ میں جو بعض امریکی رسائل میں شائع ہوا، ایسی ہی رے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت یہ معتمد انسانی دماغ کے سامنے نیا نیا ابھرا تھا، اُسی وقت اس کا حل بھی ابھرا یا تھا۔ ہم اس کی جگہ دوسرے حل ڈھونڈھنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام بے حاصل سرگٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔

اچھا اب غور کیجیے۔ اس معتمہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں سے کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے یہ پورا کارخانہ ہستی اپنے ہر گوشہ اور اپنی ہر نمود میں متناہرا ایک سوال ہے۔ سوچ سے لے کر اس کی روشنی کے ذریعوں تک کوئی نہیں جو یک قدم پرستش و تقاضہ نہ ہو۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ ”یہ سب کچھ کیوں ہے؟“ ”یہ سب کچھ کس لیے ہے؟“ ہم عقل کا سہارا لیتے ہیں اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے کارا ہے، جہاں تک راہ ملتی ہے، چلتے چلے جاتے ہیں، لیکن ہمیں کوئی حل ملتا نہیں، جو اس الجھاؤ کے تقاضوں کی پیاس بجھا سکے۔ روشنی گل ہو جاتی ہے، آنکھیں پتھر اُجھاتی ہیں، اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے دیتے ہیں۔ لیکن پھر جو بنی ہم پر اُنے حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دیتے ہیں کہ ”ہم صاحبِ ادراک و ارادہ قوت پس پرودہ موجود ہے“ تو، چنانکہ صورتِ حال یک قدم منقلب ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے، جیسے اندھیرے سے نکل کر یکایک اُجالے میں آکھڑے ہوئے۔ اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں روشنی ہی روشنی ہے۔ ہر سوال نے اپنا جواب پایا، ہر تقاضے کی طب پوری ہو گئی، ہر پیاس کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الجھاؤ ایک نفس تھا، جو اس کبخی کے چھوٹے ہی کھنڈر گیا۔

چنداں کہ دست و پا زدم، شفتہ تر شدم

ساکن شدم، میانہ دوریا، کنناہ شدم

اگر ایک ذی عقل ارادہ پس پرودہ موجود ہے تو یہاں جو کچھ ہے، کسی ارادہ کا نتیجہ ہے اور کسی معین اور سٹے شدہ مقصد کے لیے ہے۔ جو نہی یہ حل سامنے رکھ کر ہم اس کو رکھ دھندے کو ترتیب دیتے ہیں، موعس کی ہر کج پیچ نکل جاتی ہے اور ساری چوبیس اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ سہرا کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کو ایک معنی خیز جواب

غبارِ قاطر

مل جاتا ہے۔ گویا اس معتمد کے حل کی ساری روح ان چند لفظوں کے اندر سمٹی ہوئی تھی۔ جو نہی یہ سامنے آئے، معتمد معتمد نہ رہا، ایک معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو نہی یہ الفاظ سامنے سے ہٹنے لگتے ہیں، تمام معانی و اشارات غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک خنک و بیجان چٹیان باقی رہ جاتی ہے۔

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے، تو حقائق ہستی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ معتمد ہستی کے بیجان اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے، ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو حل تسلیم کریں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پردے کے پیچھے نہیں ہے، تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے؛ لیکن ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے، تو پھر جو کچھ بھی ہے، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے، ہم اندھیروں میں کھوٹے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں۔ اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال Pattern کی نموداری ہے۔ ایسی مثال، جو عظیم بھی ہے اور جمالی (Aesthetics) بھی۔ اس کی عظمت ہمیں مرعوب کرتی ہے۔ اس کا جام ہم میں محویت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کریں کہ فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مددِ Intelligent قوت کے کام کر رہی ہے؟ ہم جانتے ہیں کہ فرض کریں، مگر نہیں کر سکتے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجیے، تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اُسی طریقِ نظر سے کام لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور ریپائیشی حقائق سے ہمارے دماغوں میں کام کرتا رہتا ہے۔ ہم کسی عددی اور ریپائیشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو تسلیم کرینگے، جس کے ملتے ہی

غبارِ خاطر

الجھاؤ دور ہو جائے۔ الجھاؤ کا دور ہو جائی صحت کی اُبل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجھاؤ اور حل کی نوعیت ایک طرح کی نہیں ہوتی؛ اعدادی مسائل میں الجھاؤ عددی ہوتا ہے، یہاں عقلی ہے۔ وہاں عددی حل عددی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے، یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریق نظر کا ساخا دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوا؛ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

اگر کہا جائے، حل کی طلب ہم اس لیے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و تعقل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں؛ اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں تشفی نہیں ملتی، تو یہ بھی اسی لیے ہے کہ ہم حقیقت تو لے کے لیے اپنے محسوسات ہی کا ترانہ و ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ تو اس کا جواب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکر و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ ہم مجبور ہیں کہ اسی کے اندر رہ کر سوچیں اور حکم لگائیں، در یہ جو ہم کہہ رہے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں“ تو:

۲۱
ایں سخن نیز یہ اندازہ ادراک منہست!

مسئلہ کا ایک در پہلو بھی ہے، جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا۔ انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پچھلی منزلیں بہت پیچھے چھوڑ دی ہیں اور بندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے، جو اسے کرہ ارضی کی تمام مخلوق سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اسے اپنی محدود ترقیوں کے لیے ایک لامحدود بلندی کا نصب العین چاہیے، جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف کھینچتا رہے۔ اس کے اندر بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ اُبلتی رہتی ہے، اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اڑ کر بھی رکتا نہیں چاہتی۔

اُس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر سی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سو اس لیے کہ یہ محدود بندوں کا نصب العین کیہ ہو سکتا ہے؟ ہمیں بدنامی تسلیم کر لینا پڑے گی کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی اُس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

کردارِ ارضی کی موجودات میں جتنی چیزیں ہیں سب انسان سے نچلے درجے کی ہیں؛ وہ ان کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اُس کے اوپر اجرامِ سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں، جو اُس کے لیے نصب العین بن سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا۔ وہ جھلکتے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے۔ لیکن اس کی مخفی قوتوں کی اُسنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں، لیکن اس کے دل و دماغ کے نہانے کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لیے نظر اٹھا سکتا ہے؟

یہاں اُس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں، جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لے جانا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اُڑنا چاہتا ہے۔ وہ عناصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات سے بلند تر ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا، پھر حیوانی مرتبہ سے اڑ کر انسانیت کی شاخِ بلند پر اپنا آشیانہ بنایا۔ اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا، اگرچہ حیوانیت کی پستی اُسے برابر نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ وہ فضا کی لا انتہا بلندیوں کی طرف آنکھ اٹھاتا ہے:

نہ باندازہ باز دست کمندم، ہیہات
ورنہ با گوشہ با میم سر کالے ہست

غبارِ خاطر

اُسے بلندیوں، لامحدود بلندیوں کا ایک بامِ رفعت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتے رہے، اور جو اُسے ہر دم بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے؛

ترازمَنگَرہ عرشِ مے زندہ صغیر
ندامت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است! ۲۳

اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریچل (Riehl) نے ان لفظوں میں ادا کیا تھا: "انسان تن کر سپیدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو جو خود اس سے بلند تر ہے؛ وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لیے سر اُپر کر سکتا ہے!"

بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لیے جھکنا پڑے گا۔ اور جو نہی اس نے نیچے کی طرف دیکھا، انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی۔ یہی صورت حال ہے، جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے، اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے، اس لیے اس کی جگہ انسان کے اندر پیہ سے موجود ہونی چاہیے، بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہونی۔ ۲۴ زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں۔ فطرت فطری تقاضوں کے فطری جواب دیے ہیں، اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، دونوں میں سے کون پہلے ظہور میں آیا تھا؟ تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے، یا ان کے جوابوں نے پہلے سراٹھایا تھا؟ چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضا محسوس کرتے ہیں، تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے بچہ کی دماغی نشوونما اور اس کی قوتِ محاکات کے ابھرنے کے لیے مثانوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے، وہ مثانوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو ان کی اصلی چال چلا نہیں سکتا۔ حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا، جو اس کے مرتبہ انسانیت کا امتیازی وصف ہے، اور چونکہ یہ اس کی ایک فطری طلب ہے اس لیے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول روز سے اس کا جواب بھی ہٹیا کر دیا ہوتا چاہیے۔ یہ جواب پہلے اماں کی ہستی میں ابھرتا ہے، پھر باپ کے نمونے میں سراٹھاتا ہے۔ پھر روز بروز اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجیے کہ اس صورتِ حال کا یقین کس طرح ہمارے دماغوں میں بسا ہوا ہے! ہم کبھی اس میں شک کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لیے والدین کا نمونہ ابتدا سے کام دیتا آیا ہے۔ بعد کو انسانی بنوٹ نے پیدا کیا ہے! کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہے، اور فطرت کے تمام مٹ بے جی بھی سراٹھاتے ہیں، جب ان کے جواب کا بھی سرو سامان ہٹیا ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشوونما ایک خاص درجہ تک پہنچ کر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے، جو اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج و ارتقا کی پروا نہ جاری رکھنے کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے، تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ہستی کا ایک فطری مطالبہ ہے۔ اور اگر فطری مطالبہ ہے تو ضروری ہے کہ اس کا فطری جواب بھی خود اس کی ہستی کے اندر ہی موجود ہو، اور اس کے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو۔ یہ جواب کیا ہو سکتا ہے؟ جس قدر جستجو کرتے ہیں، خدا کی ہستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ اسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تارنخی عہد کے متہذبن انسانوں تک کوئی بھی اس تصور کی منگ سے خالی نہیں رہا۔ رگ وید کے زمزموں کا فکری مواد اس وقت نہ

شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی۔ اور خلیوں^{۲۷} و اللہ! اور عیلامیوں نے جب اپنے تعبدانہ تصورات کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی ابھی آنکھیں کھولی تھیں۔ مصریوں نے ولادتِ مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا، اور کالڈیائے صنعت گروں نے مٹی کی پکی ہوئی انیٹوں پر جد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کیے، جو گزری ہوئی قوموں سے انھیں ورثہ میں ملے تھے:

در هیچ پرده نیست، نه باشد تو اے تو

عالم پرست از تو و خالیست جاے تو^{۲۸}

ابو انفس^{۲۹} نے عبادت گاہِ کشمیر کے لیے کیا خوب کتبہ تجویز کیا: "اے الہی، یہ ہر خانہ کہ می
نکریم جو یاے تو اند، وہ ہر زبان کہ می شنوم، گو یاے تو؟"

اے تیرِ نعمت را دلِ عشاق نشاند

خلقے بتو مشغول و تو غائبِ زمیاند

گہ معکفِ دیرم و گہ ساکنِ کعبہ

یعنی کہ تیرا می طلبم خسانہ بخانہ^{۳۰}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ محترم

کل کا مکتوب کاغذ پر ختم ہو چکا تھا، لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی ڈرغ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے ماورائے عقل اور غیر شخصی تصور پر ذائقہ نہ رکھ سکے اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرتا رہے؟ میں ”شخصی“ تصور اس معنی میں بول رہا ہوں، جس معنی میں پرسنل گائڈ

(Personal God) کی اصطلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مدارج ہیں؛ ابتدائی درجہ تو شخص محض کا ہوتا ہے، جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے،

لیکن پھر آگے چل کر یہ شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعالیتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ ناگزیر کیوں ہوا؟ اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت

کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے، اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علاقہ نواز تصور کے کچھ نہیں سکتی۔ حقیقت کچھ سی ہو، لیکن یہ تصور

جب بھی اس کے سامنے آئے گا، تو شخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لیگا۔ یہ نقاب کبھی بھاری کبھی ہلکی ہو گئی، کبھی ڈرانے والی رہی، کبھی بٹھانے والی

بن گئی، لیکن چہرہ سے کبھی اُتری نہیں اور رہیں سے ہمارے دیدہٴ صیرت پرستی کی

ساری درماندگیوں شروع ہو گئیں:

برہمچرہ حقیقت اگر ماندہ پردہ ۲
جریمہ نگاہ دید و صورت پرست

دنیا میں وحدت الوجود Pantheism کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے۔ غائب یونان اور اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا، اور مذہب افلاطون جدید Neo-Platonism نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر بی، اشرافی عمارتیں ستوا کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے ایک کامل مطلق اور بحت تصور قلم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات متشکل نہیں ہو سکتیں، اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور منط ہر کے اعتبار سے، نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں بجز اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہ سکتا، یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچہ میں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں، تو ذات مطلق، مطلق نہیں رہتی، تشخص اور حدود کے غبار سے آلود ہو جاتی ہے۔ بایں لغوی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہ دیا ہے:

مشکل حکایتیت کہ ہر ذرہ عین اُذیت

آمانی توں کہ اشارت باؤ کُنس

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبوں نے نفی صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی "نیتی نیتی" کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھئے، اسی ہندوستان کو اپنی پس پس طرح بھائی پڑی کہ نہ صرف برہما ذات مطلق، کو ایشور رذات متصف و تشخص کی نمود میں دیکھنے لگے، بلکہ پتھر کی مورتیں بھی تراش کر سامنے رکھیں کہ دل کے اٹک دھکا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے:

کرے کیا کعبہ میں جو ستر بتخانہ سے آگم ہے
یہاں تو کوئی صورت بھی ہے واں لہ ہی لہ ہے

یہودیوں نے خدا کو ایک قاهر و جابر شہنشاہ کی صورت میں دیکھا، اور اسرائیل کے گھرانے سے اس کا رشتہ ایسا ہوا۔ جیسا ایک غیور شوہر کا اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ ہوتا ہے شوہر اپنی بیوی کی ساری خطائیں معاف کر دیتا، مگر اس کی بیوفائی کبھی معاف نہیں کر گیا، کیونکہ اس کی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک ہو۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ اَنْ تَشْرَكَ بِهٖ وَ يُغْفِرُ مَا دُوْنَ ذٰلِكَ لِمَنْ يَّشَاءُ۔ چنانچہ تورات کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا: "تو کسی چیز کی مورتی نہ بنائیو، نہ اس کے آگے جھکیو، کیونکہ میں خداوند تیرا خدا ایک غیور خدا ہوں۔" لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا گیا، یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رقت پیدا کرتا گیا۔ یہاں تک کہ یسعیازہ [Isaiah] ثانی کے زمانہ میں اس تصور کی بنیادیں ٹرنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوہر کی جگہ باپ کو دیکھا کیونکہ باپ اپنے بچوں کے لیے سزا سزا رحم و شفقت اور ایک قسم کا درگزر ہوتا ہے۔

۱۷۔ انیسویں صدی میں بائبل کے نقد و تدبیر کا جو مسلک "انتقادِ اعلیٰ" کے نام سے اختیار کیا گیا تھا، اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں: "اذا آنجد یہ کہ یسعیازہ [Isaiah] کے نام سے جو صحیفہ موجود ہے، وہ تین مختلف مصنفوں نے تین مختلف زمانوں میں مرتب کیا ہوگا۔ باب اول سے باب ۳۹ تک ایک مصنف کا کلام ہے، باب ۴۰ سے باب ۵۵ آیت ۱۳ تک دوسرے مصنف کا اور اس کے بعد کا آخری حصہ تیسرے کا۔ ان تینوں مصنفوں کو، قیاز کے لیے یسعیازہ [Isaiah] اول، ثانی اور ثالث سے موسوم کیا جاتا ہے۔" ۱۸۔ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی تمثیل اختیار کی تھی، کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔

من بدکنم و تو بد مکافات دی
پس ذوقِ میانِ من و تو چیست بگو

اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد سترتا سترتا پر رکھی ہے۔ یس گنجلہ شئی^۹ میں تشبیہ کی
ایسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصویری تشخص کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ لا تقی یوا
لہ الامثال^{۱۰} نے تمثیلوں کے سارے دروازے بند کر دیے۔ لا تدبرکۃ الا بصائر^{۱۱}
اور نن ترائی ولا کن انظر الی الجبل^{۱۲} نے ادراکِ حقیقت کی کوئی امید باقی نہ
چھوڑی:

زبان بند و نظر باز کن کہ منعِ کلیم
اشارتِ اندادب آموزی تقاضائی ست^{۱۳}

تاہم انسان کے نظارہ تصور کے لیے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی سی پڑی
اور تنزیہِ مطلق نے صفائی تشخص کا جامہ پہن لیا۔ لا یبدل اسماء^{۱۴} ٹھنی فا ذعوتہ
بہا^{۱۵} اور پھر صرف اتنے ہی پر مواصلہ نہیں رکھا، جا ہی مجازات کے جھرو کے بھی کھولنے
پڑے۔ یٰٰ ابداء مبدو طنان اور یٰٰ ابد فوئی اید نیم^{۱۶} اور مار میت اذ
ر میت و کلن اللہ دمی^{۱۷} اور الر حمن علی العرش استوی^{۱۸} اور ان ربک
لپا المرصاد اور کل یویم هو فی شان:

ہر چہت ہو مشاہدہ حق میں گفتگو
نبی نہیں ہے بدہ و ساغر کہے بغیر^{۱۹}

اس سے معلوم ہوا کہ بلندی کے ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی شب
ہے اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے
سامنے آئے اور سامنے بھی آ سکتا ہے کہ اس کے مطابق اور غیر مشخص چہرہ پر کوئی نہ
کوئی نقاب تشخص کی پڑ گئی ہو:

غبارِ خاطر

آہِ زانِ حوصلہ تنگ و زانِ حسن بلند

کہ دلم را گدازد حسرت دیدار تو نیست

غیر صفاتی تصور کو انسانی دماغ پکڑا نہیں سکتا۔ در طلب اسے ایسے مضمون کی ہوتی، جو اس کی پکڑ میں آسکے۔ وہ ایک سیاح جو مجھوتی چلتا ہے، جس میں اس کا دل ہمک سکے جس کے حسن گریزاں کے پیچھے والہ نہ دوڑ سکے، جس کا دامن بیریانی پکڑنے کے لیے اپنا دستِ عجز و نیاز بڑھا سکے، جس کے ساتھ راز و نیاز محبت کی ریتیں سر کر سکے، جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بلندی پر چڑھ گیا، لیکن پھر بھی سے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہو کہ ات ربك بآل المرصاد اور وَاذْهَبْ عِبَادِي عَنِّي قَوْمِي قَرِيبٌ أَحْسِبُ دَعْوَةَ الْآلِ اِذَا دَعَاكَ۔

در پردہ و برہم کس پردہ می در می

باہر کسی و با تو کسے را و صد نیست

غیر صفاتی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے، مگر صفاتی تصور نفی تشبہ کے ساتھ ایک ایسی صورت بھی متشکل کر دیتا ہے۔ اسی لیے یہاں صفات کی نقش آرائیوں ناگزیر ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علمائے سلف اور اصحابِ حدیث نے تفویض کا مسک اختیار کیا اور تاویلِ صفات سے گریزاں رہے۔ ورنہ یہی بنا پر انھوں نے جہتہ کے انکارِ صفات کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزروں و تمکلمین کی تاویلوں میں بھی تعطیل کی بوسون لگنے لگے۔ تمکلمین نے اصحابِ حدیث کو تشبہ و تجسم Antropomorphism کا لازم دیا تھا، مگر وہ کہتے تھے، تمہارے تعطل سے تو ہم را

۱۴۔ بلاشبہ تیرا پردہ کار بخت بہ دم جھانک کھائے تاک رہا ہے۔

۱۵۔ اسے پیغمبر۔ باب میری نسبت میرے بند سے تجھ سے دریافت کریں تو ان سے کہہ دے میں ان سے دور کب ہوں میں تو ہر بکار نے واسے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

نام نہاد تشبہ ہی بہتر ہے، کیونکہ یہاں تصور کے لیے ایک ٹھکانا تو باقی رہتا ہے، تمہاری سلب و نفی کی کادشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا!

ہندوستان کے اونٹنچیدوں نے ذاتِ مطلق کو ذاتِ مشصف میں اُتارتے ہوئے جن تنزیلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیرِ احدیت اور "واحدیت" کے مراتب میں دیکھی۔ "احدیت" کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا، لیکن "واحدیت" کی جگہ آؤں کی ہوئی، اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا، تیسرا، چوتھ بھی ہو۔ کنت کنزا مخفیا فاجبت ان اعرف فخلقت الحق^۲ حدیث قدسی نہیں ہے، مگر جس کسی کا بھی قول ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے،

دل کشتہ یکنائی حسن است، وگرنہ
در پیش تو آئینہ شکستین ہنرے بود

ترجمان القرآن جلد اول میں بضمین تفسیر سورۃ فاتحہ، اور جلد دوم میں بضمین تفسیر وَلَا تَقْرُؤُوا لِلّٰهِ اَمْثَالَ^۳ اس بحث کی طرف اشارات کیے گئے ہیں، اور بحث ایسا ہے کہ اگر پھیلا یا جائے، تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

ملقین درس اہل نظر یک اشارت مت
کردم اشارتے و مکرر رنمی کسہم

اس سلسلے میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے اور اس کی وسعت بھی ہمیں دُور دور تک پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہاں مادہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، تو پھر مرتبہ انسانی میں ابھرنے والی وہ قوت، جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس انگلیٹھی سے یہ چنگاری اُری؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی حقیقت میں غور و خوض کرنے لگتے ہیں اور اس پر طرح طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ سچ ہے کہ موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی بتدریج اس درجہ تک پہنچا۔ وہ عرصہ کتابتات میں سوتا رہا

جیوانات میں کروٹ بدلنے لگا، اور پھر انسانیت کے مرتبہ میں پہنچ کر جاگ اٹھا، لیکن صورتِ حال کا یہ علم ہمیں اس گتھی کے سلجھانے میں کچھ مدد نہیں دیتا۔ یہ بیج فوراً گر کر بارے آیا ہو، یا مدتوں کے نشو و ارتقا کے بعد اس درجہ تک پہنچا ہو، بہر حال مرتبہ انسانیت کا جو ہر خلاصہ ہے، اور اپنی نمود و حقیقت میں تمام مجمع موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالاتر رکھتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر انسان حیوانیت کی پھپھی کرڑیوں سے جدا ہو گیا اور انسانی آئندہ کرڑی تک مرتفع ہونے کی استعداد اس کے اندر سے سراٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تحت پر بیٹھ کر جب اوپر کی طرف نظر اٹھاتا ہے، توفضہ کے تمام اجرام اسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں، جیسے وہ بھی صرف اسی کی کارِ برآریوں کے لیے بنائے گئے ہوں۔ وہ ان کی بھی پیمائشیں کرتا ہے، اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اسے کارِ خاں قدرت کی لامتناہیوں کے متفہم میں اپنی در ماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ لیکن در ماندگیوں کے اس احساس سے اس کی سعی و صلب کی امنگیں شرمندہ نہیں ہو جاتیں، بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بندیوں کی طرف اڑا لے جانا چاہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضائل اتنی ہی جو انسان کو اپنی آغوش پر دراز میں لیے بیٹھے اُڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں اس قدر کہ دینا کافی ہو گا کہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے، جو اپنے طبعی خواص اور طبعی احوال و ظروف سے ترقی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعلہ جو الہ بن گئی، جو لوگ مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے کہ اس سوال کا جواب بد تا مل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو بیسویں صدی کے آخر میں رونما ہوا، شروع ہوا، اور جس نے بیسویں صدی کے شروع ہونے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام

بنیادی مسلمات یک قلم متزلزل کر دیے۔ میں ابھی اُس سے انگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود وہ صورت حال جسے ہم نشو و ارتقا Evolution سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کیا وہ ایک خاص رُخ کی طرف اٹھانے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سینکڑوں برس کی مُراغرا ساینوں کے بعد یہ حقیقت معلوم کی کہ تمام موجودات ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں، یہ بیک دفعہ طور میں نہیں آگئیں یعنی کسی براہ راست تخلیقی عمل نے انھیں یکا یک یہ شکل و نوعیت نہیں دے دی، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے اور ایک ایسی آہستہ چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدتوں سے بھی مشکل اندازہ میں لے سکتے ہیں، نیچے سے اوپر کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے۔ ذرات سے لے کر اجرام سماوی تک، سب نے اسی قانون تغیر و تحول کے ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہنا ہے۔ یہی نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفت و رفت ہے جسے ہم 'نشو و ارتقا' کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی ایک معین، طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم، ارتقائی تقاضا ہے جو تمام کارخانہ ہستی پر چھایا ہوا ہے، اور اُسے کسی خاص رُخ کی طرف اٹھانے اور بڑھانے لے جا رہا ہے۔ ہر نیچلی کڑی بتدریج اپنے سے اوپر کی کڑی کا درجہ پیدا کرے گی، اور ہر اوپر کا درجہ پچھلے درجہ کی رفتار حال پر ایک خاص اثر ڈالتے ہوئے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا رہے گا۔ یہ ارتقائی صورت حال خود توضیحی Self Explanatory نہیں ہے، یہ اپنی ایک توضیح چاہتی ہے۔ لیکن کوئی مادی توضیح ہمیں ملتی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں صورت حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضا موجود ہو، اور وہ ہر تخلیقی طور کو پچلی حالتوں سے اٹھاتا ہوا بلند تر درجوں کی طرف بڑھانے لے جائے؟

غبارِ خاطر

کیوں فطرت وجود میں رفعتِ طلبیوں کا ایسا تقاضا پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتبہ سیر ہی نیچے سے اوپر تک اکھٹی ہوئی چلی گئی جس کا ہر درجہ اپنے سابق سے اوپر مگر اپنے مابعد سے نیچے پیدا ہوا ہے؟ کیا یہ صورت حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیر ہی بغیر کسی بالا خانہ کی موجودگی کے بن گئی اور یہاں کوئی باہر رفعت نہیں جس تک یہ ہمیں پہنچانا چاہتی ہو؟

۳۱
یہاں خبر دہید کہ اس جلوہ گاہِ کیت؟

زمانہ حال کے علمائے علم الحیات میں پروفیسر نیڈ مارگن Huxford Morgan نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی Biological نقطہ خیال سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن بالآخر اسے بھی اسی نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورت حال کی کوئی مادی توضیح نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حاصلات Resultants یہاں کام کر رہی ہیں ہم ان کی توضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انھیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں، لیکن ارتقائی تقاضا کا فجائی ظہور (Emergence) جس طرح ابھرتا رہا ہے، مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور معنوی انفرادیت کا دھلاؤ، ان کی کوئی توضیح بغیر اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ایک الہی قوت کی کار فرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ ہمیں یہ صورت حال بار آخر مجبور کر دیتی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل Creative Principle کی کار فرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل جو اس کارخانہ ظرف و زمان میں ایک زمان Timeless حقیقت ہے۔

حقائق ہستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ جب تک اسے اس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے، اس کی حقیقت بنیقاب نہیں ہو سکتی،

یعنی فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لیے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے، جو خود اس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالمِ طبیعیات کے غوامض علمِ الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں، علمِ الحیاتی غوامضِ نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں، نفسیاتی غوامض کے لیے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر ہے یا نہیں، جو حقیقت کی کسی آخری منزل تک ہمیں پہنچا دے سکتا ہو؟

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر بھی ایک مقام نظر ہے، لیکن وہ اس سے بلند تر ہے کہ عقلی نظر و تعمیل سے اس کی نقش آرائی کی جاسکے۔ وہ ماورائے محسوسات (Supra Sensible) ہے، اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں۔ وہ ایک ایسی آگ ہے، جو دیکھی نہیں جاسکتی، البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تاپ لیے جاسکتے ہیں۔ ذہن لم یذوق لم یدرس!

تو نظر باز نہ، ورنہ تنقیر نگہ ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست۔۔

کائنات ساکن نہیں ہے، متحرک ہے، اور ایک خاص رخ پر بہتی اور سنورتی ہوئی بڑھی پئی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضہ ہر گوشہ میں تعمیر و یکمیں ہے۔ اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح ہمیں نہیں ملتی، تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے، اگر اس معجزہ کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مادہ کی نوعیت کے بارے میں ٹھارڈس اور آیمسویں صدی نے جو عقائد پیدا کیے تھے، وہ اس صدی کے شروع ہوتے ہی ملنا شروع ہو گئے، اور اب یکسر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب ٹھوس مادہ کی جگہ مجرد قوت نے

غبارِ قاطر

لی ہے اور الیکٹرون Electron کے خواص و افعال اور رسالت کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحثے معاہدہ کو سائنس کے دائرہ سے نکال کر پھر فلسفہ کے صحرائیں گم کر دیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت Objective کے علم و انضباط کا تو یقین تھا، وہ اب یکسر متزلزل ہو چکا، اور علم پھر داخلی ذہنیت Subjective کے رُسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر واپس لوٹ رہا ہے۔ جہاں سے نشاتِ جدیدہ کے دور کے بعد اس نے نئی مسافت کے قدم اٹھانے تھے۔ لیکن میں ابھی یہ دستان نہیں چھیڑوں گا کیونکہ مجھے خود یہ ایک مستقل مبحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلال ذریعہ علم سے جے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و متاہدہ کی روشنی ہے۔ لیکن اگر ہم کشف و متاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنی چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں، اور اگر غور کریں، تو خود ہماری ہستی ہی ستر سر نشان رہے۔ ولفد احسن من ذل

خلقے نشان دوست طلب می کنند باز
از دوست غافل اند بچندین نشان گزشت ۳۶

الہ اسکلام

قلعہ احمد نگر

۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت ایک فرانسیسی مجاہد Crusader نژدے کن دژروا ویل (Jean De Joinville) نامی نے بطور یادداشت کے قلم بند کی تھی۔ اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں، زیادہ متداول نسخہ الوری مینس لاٹیریری کا ہے۔ پانچویں صلیبی حملہ سینٹ لوس Lewis شاہ فرانس نے بربرہ راست مصر پر کیا تھا۔ دمیاط Damietta کا عرصی قبضہ، قدرہ کی طرف اقدام، ساحل نیل کی لڑائی صلیبیوں کی شکست، خود سینٹ لوس کی گرفتاری، وزیر قدیہ کے معاہدہ پر رہائی تاریخ کے مشہور واقعات ہیں اور عرب مؤرخوں نے ان کی تمام تفصیلات قلمبند کی ہیں۔ لوس رہائی کے بعد عکہ Acre آیا، جو چند دوسرے ساحلی مقامات کے ساتھ صلیبیوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا، اور کئی سال تک وہاں مقیم رہا۔ شروین ویل نے یہ تمام زمانہ لوس کی ہمراہی میں بسر کیا تھا؛ متصراور عکہ کے تمام اہم واقعات اس کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوس ۱۲۴۸ء میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال دمیاط پہنچا، تیسرے سال عکہ، پھر ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس ہوا۔ یہ سنیں اگر بحری سینین سے مطابق کیے جائیں تو تقریباً ۱۲۶۶ء اور ۱۲۵۴ء سمجھوتے ہیں۔

شروین ویل جب لوس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا، تو اس کی عمر چوبیس برس کی تھی۔

لیکن یہ یادداشت اس بے بہت عرصے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں میں لکھی، یعنی ۶۱۳.۹ (۷۰۸ھ) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کے مطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی، اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں، جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلمبند کر لیا کرتا تھا۔ پس جو کچھ اس نے لکھا ہے، وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے، جو اس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی۔ یہ باتیں ہم اس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے، عام طور پر قابلِ ثوق تسلیم کیے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ارسطو وسطیٰ کی عام فہرنگی معلومات سے چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کا فرق ضرور ہے۔ چونکہ اب یورپ اور مشرق وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی لڑائیوں کے سایے میں نشوونما پاتے رہے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا، اور فلسطین کے نوآباد صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر دیکھنے لگے تھے، اس لیے قدرتی طور پر تدوینِ دِل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت ان تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے، جو ابتدائی عہد کے صلیبیوں کے رہ چکے ہیں۔ مسلمان کا فرہیں، ہیدین (Heathen) ہیں؛ پے نیم Paynim ہیں؛ پے گن (Pagan) ہیں؛ مسیح کے دشمن ہیں؛ تاہم کچھ اچھی باتیں بھی ان کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں، اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں بُری ہی نہیں ہیں۔ مصری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ستر فیصدی کے قریب صحیح ہے؛ لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں پچیس فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں، اس

یہ صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے کالیسانی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں، اس لیے تعصب و نفرت پر مبنی ہیں۔ اس عہد کی عام فضا دیکھتے ہوئے یہ صورت حال چنداں تعجب انگیز نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیقِ زندان نے پوری مینس لا بئریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں، ان میں یہ بھی آگئی۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہیں۔

قیامِ عکہ کے زمانے میں لوٹس نے ایک سفیر سلطان دمشق کے پاس بھیجا تھا، جس کے ساتھ ایک شخص ایوے لا بریتان Avesle Breton بطور مترجم کے گیا تھا۔ یہ شخص سیمی و اعظموں کے ایک حلقہ سے تعلق رکھتا تھا اور ”مسلمانوں کی زبان“ سے واقف تھا۔ ”مسلمانوں کی زبان“ سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔ ثرواٰین و علی اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سُلدان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا، تو لا بریتان کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے دلہنے ہاتھ میں ایک برتن آگ کا تھا۔ بایں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لا بریتان نے اس عورت سے پوچھا: ”یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا: میں چاہتی ہوں، اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں۔ تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے! لا بریتان نے کہا: تم ایسا کیوں کر نا چاہتی ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”اس لیے“ تاکہ کسی انسان کے بے اس کا موقع باقی نہ رہے کہ جنت کے لالچے اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کرے۔ پھر وہ جو کچھ کریگا، صرف خدا کی محبت کے لیے کریگا۔

(Memoires of the Crusades: 246)

غبارِ خاطر

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ جیسے یہی عمل اور یہی قول حضرت رابعہ بصریہ^۹ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں، لیکن حنفیہ سے مدد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابو حنیفہ، فرید الدین عطار، صاحب عرائش المجالس، صاحب روح البین اور شعرانی سب نے یہ مقولہ نقل کیا ہے۔ اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبار صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں۔ دوسری صدی ہجری یعنی سٹھویں صدی مسیحی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر سے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا، دوسرے میں پانی کا گوزہ۔ لوگوں نے پوچھا: کہاں جا رہی ہو؟ جواب میں جیسے وہی بات کہی جو ابریتاں نے دمشق کی عورت کی زبان سے نقل کی ہے: آگ سے جنت کو جلد دینا چاہتی ہوں، پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینا چاہتی ہوں، تاکہ دونوں ختم ہو جائیں، اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے کریں، جنت اور دوزخ کے طمع و خوف سے نہ کریں۔ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقولہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر جاری ہو گیا، جو دمشق کی سڑک سے گزری تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعبیر معارف کی ایک خاص تہذیب (پارٹ) جو پانچ سو برس سے پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؟ کیا یہ محض افکار و احوال کا توارد ہے یا تکرار روزگاری ہے؟ یا پھر وہی کی ایک افسانہ تراشی؟

ہر توجیہ کے لیے قرائن موجود ہیں اور عالم مختلف کھیسوں میں سامنے آتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب صلیبی جماعتوں کی قوت فسطحین میں پاش پاش ہو چکی تھی، اس کی ایک چھوٹی سی دھجی کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا، اور

وہاں بھی امن اور چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگا تار حملوں اور محاصروں سے پھال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹش ان کی اعانت کے لیے آیا، لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افسوس سے کہیں زیادہ ان کا اخلاق، افسوس نہیں تباہ کر رہا تھا۔ ابتدائی عہد کا مجنونانہ مذہبی جوش و خروش جو تمام یورپ کو بہا لے گیا تھا، اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا، اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور صیہبی حلقہ بندیوں کی باہمی رقیبتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے درغلی شکستوں اور کامیابیوں سے جب ہمتیں پست ہوئیں، تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی اور بد عملیوں اور ہوس۔ انہوں نے بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امراء و رعوام سے بھی بد گئی۔ دنیوی کے افسوس کی جگہ ریاکاری اور کمزوری ان کا سر بائیں پیشواؤں کی تھی۔ ایسے افراد بہت کم تھے جو واقعی مخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا، تو صیہبی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی لپٹی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی مسلمان اب صلیبیوں کے ہمسایہ میں تھے، اور التوالے جنگ کے بڑے بڑے وقفوں نے باہمی سیر جول کے درمیان دونوں پرکھوں دیے تھے صلیبیوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے، ان میں سے بعض نے شامی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی، اور ان کے مذہبی اور اخلاقی افکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسیائی داعیوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے، ان میں بھی بعض متجسس طبیعتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں، جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتیں اور دینی و اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات ہیں ایسی تصریح ملتی ہیں کہ صلیبی فقیہان اور رہبان ان کے پاس آئے اور باہم دگر سوال و جواب ہوئے۔ بعض مسلمان علماء نے جو صلیبیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں

غبارِ خاطر

رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کیے۔ شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبیوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور انھیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔^{۱۵}

اس صورتِ حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبیوں میں جو لوگ مخلص اور اثر پذیر طبیعتیں رکھتے تھے، وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے۔ وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کو غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت پکڑیں۔ چنانچہ خود ژواہن دہل کی سرگزشت میں جا بھی اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے۔ متعدد مقامات پر ایسے متے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس صرح کے اقوال نقل کرتے ہیں جس سے عیسائیوں کے لیے عبرت اور تنبہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارشات کے سلسلہ میں اس نے جان دی آرمنین John The Armenian کے سفرِ دمشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص دمشق اس لیے گیا تھا کہ کہ نہیں بنانے کے لیے سینک اور رہش خرید کر۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے دمشق میں ایک عمر رسیدہ مسلمان ملا، جس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا: ”کیا تم مسیحی ہو؟“ میں نے کہا: ”ہاں“ مسلمان شیخ نے کہا:

تم مسیحی آپس میں ایک دوسرے سے اب زیادہ نفرت کرنے لگے ہو، اسی لیے ذیلِ دُخوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی بادشاہ بالڈوین Baldwin کو دیکھا تھا۔ وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسلح آدمی صرف تین سوتھے۔ پھر بھی اس نے اپنے جوش و بہمت سے سارے دین (صلح الدین) کو پریشان کر دیا تھا۔ لیکن اب تم اپنے گناہوں کی بدولت اتنے گرچکے ہو کہ ہم جنگلی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن شکار کرتے رہتے ہیں۔

پس ممکن ہے کہ لبریتان ایسے ہی لوگوں میں سے ہو جنہیں مسلمان صوفیوں کے اعمال و اقوال سے کیونکہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے ہر موقعہ کو عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لیے کام میں لانا چاہتا ہو۔ لبریتان کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی و اعظموں کے صفہ سے وابستگی رکھتا تھا اور عربی زبان سے واقف تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ اُسے اُن خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو، جو اس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ زبیر بصریہ کا یہ مقولہ عام طور پر مشہور تھا، اور مسلمانوں کے میں جوں سے اُس کے علم میں آچکا تھا، اس لیے سفرِ دمشق کے موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے ایک عبرت انگیز کہانی گڑھ لی۔ مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے خلاف عمل کی ترغیب دلائی جائے اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے خلاف عمل کا جو درجہ ہے، وہ اُس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خود ثروا بن دین کے علم میں یہ مقولہ آیا ہو، اور اس نے لبریتان کی طرف منسوب کر کے اُسے دمشق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔

ہمیں معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے نقادوں نے ثروا بن دین کو صیسی عہد کا ایک ثقہ ردی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دنیدار اور مخلص مسیحی تھا، جیسا کہ اس کی تحریر سے ظاہر ہے، تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایک دنیدار ردی میں دینی اور اخلاقی غرض سے یہ مقصد و مقیش گڑھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فنِ روایت کی گہرائیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ نیک سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و صناعت کے تقاضوں سے اپنی نگرائی نہیں کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک شخص کے لیے ایک مصدحت آمیز جعلی روایت گڑھ لی جائے، تو کوئی برائی کی بات نہیں۔ مسیحی مذہب کے ابتدائی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طرح طرح کے نوشتے گڑھے تھے، اور جنہیں آگے

چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدون Apocrypha نوشتوں میں شریکی وہ یقیناً بڑے سی
دیندار اور مقدس آدمی تھے۔ تاہم یہ دینداری انھیں اس بات سے نہ روک سکی کہ
حوریوں کے نام سے نوشتے تیار کر لیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بیشہ بہشہ جھوٹی حدیثیں بنائیں، ان میں
ایک گروہ دیندار و اعظموں اور مقدس راہروں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ لوگوں
میں دینداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لیے جھوٹی حدیثیں گڑھ کر سنا
کوئی بُرائی کی بات نہیں۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل کو بہت پڑا کہ حدیث کے و غلطوں میں سب
سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔^۲

اس سلسلے میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ زمانہ یعنی ساتویں صدی ہجری کا زمانہ
صوفیانہ افکار و اعمال کے شیعہ و احاطہ کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً ہندو
مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف اور تصوف آمیز خیالات
کی طرف جارہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خانقاہیں بن گئی تھیں، اور عوام اور امرا
دونوں کی عقیدت مندیاں انھیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات
تقریباً اسی صدی اور اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جنہوں
نے اس زمانہ سے ساتھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے لکھتے ہیں کہ اس عہد
کے تمام ملوک اور امراء اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ مقرر بڑی نے تاریخ مصر میں
جن خانقاہوں کا حال لکھا ہے، ان کی بڑی تعداد تقریباً اسی عہد کی پیداوار ہے۔ اسی
حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ جن صوفیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے
واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمانوں صوفیوں کے اقوال پر مطمع ہو گئے
ہوں، کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

۲۔ یہ بھی ممکن ہے کہ لائبریریان ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افسانہ سرانی اور

حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض۔ معین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لیے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیہ میں فنِ روایت کی آدھی غلط بیبیاں۔ روایوں کے کسی جذبہ دانتان سرکاری سے پیدا ہوئیں۔ مسلمانوں میں دعا و قصد ص کا گروہ یعنی و غلطوں و رقصہ گوئیوں کا گروہ محض۔ معین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لیے سیکڑوں روایتیں برجستہ گڑھ لیا کرتا تھا اور پھر وہی روایتیں قیدِ کتب میں کر ایک طرح کے خیمہ تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ مگر معین و اعظم کا شغلی وغیرہ کی مصنفات ایسے نقصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اس عہد میں ایک ایسی صوفی عورت موجود ہو جس نے رابعہ بصریہ و فی بات بھو نقل و شائع کے یہ واقعی اپنے استغراقِ دل کی بنا پر دہرا دی ہو۔

ادکار و احوال کے مشاہدہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سر نہکھاتے رہتے ہیں اور فتنہ و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں و ریمہ آہنگیاں رکھتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبانِ حال سے کھنی اخلاصِ عمل و عشقِ اسی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو، جو دوسری صدی کی رابعہ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی، مگر اس سے کہ یہاں کتاب موجود نہیں، اور نہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیہ مشق کے حالات میں کوئی کسرا ل جاتا۔ ساتویں صدی کا ذائقہ تصوف و اصحاب تصوف کا ذائقہ تھا۔

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعہ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا نقطہ غلطی نہیں کرتا، تو چائی نے بھی نفی ت کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے، لیکن ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شامیہ ان کی موجودگی تصور میں نہیں

لائی جاسکتی۔

۴۔ آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس عہد میں کوئی نمائش پسند صورت تھی، جو بطور نقالی کے صدفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی اور وہ لائبریریت سے دو چار ہو گئی، یا یہ سن کر کہ عکس کی سیحی سفارت ساری ہے، قصداً اس کی رہ میں آگئی۔ مگر یہ سب سے زیادہ بعید اور دور دراز قرائن صورت ہے، جو ذہن میں آسکتی ہے۔

ٹروا میں نے ایک دوسرا واقعہ دی، ولڈر میں آف دی ماؤنٹین کی سفارت کا نقل کیا ہے، یعنی کوہستان الموت^{۲۶} کے شیخ الجبال کی سفارت کا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، شیخ جبال کے نقب سے پہلے حسن بن صباح ملقب ہوا تھا۔ پھر اس کا برج شین اسی نقب سے پورا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظم تاریخ عام کے غائب حوادث میں سے ہے۔ یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا، اور مغربی ایشیا کی تمام قوتوں کو اس کی ہوننا کی آگے جھکنا پڑا۔ اس نے یہ قتل و فوج و مہکت کے ذریعہ حاصل نہیں کیا تھا، بلکہ صرف جان فروش قدیوں کے بے پرواہی سے حاصل کیا تھا، جنہوں نے اسے ایک ناقابل تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی پادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہ اور وہ انسان یہ نہ تھا جس کے پاس اس کا سرا رخنہ نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خنجر کا پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ جبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائیگی، تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سایے کی طرح بچھا کرتے اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

صلیبی جنگ آزمادوں کا بھی ان سے سابقہ پڑا۔ کئی ٹیپلر

ہاسپتالر Hospitaler فداٹیوں کے خنجر کا نشانہ بنے، اور بارہ خر مجبور ہو گئے کہ شیخ، بحال کی فدایشوں کی تعمیل کریں۔ یروشلم بیت مقدس، جب صلیبیوں نے فتح کی تھی اور باندہ دین تحت نشین ہوا تھا تو اسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے الموت بھیجی پڑی تھی۔ فریڈرک شاہ کی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت سے یروشلم کی زیارت کے لیے آیا تو اس نے بھی اپنا ایک سفیر مگر انقدر تحفوں کے ساتھ شیخ، بحال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قسطنطین الموت کے عجائب کی حکایتیں انہی صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں، جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔ انیسویں صدی کے افندہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقش کشی کیا کیوں، اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ، بحال سے مقصود کوہستان شام کا کوئی پراسرار شیخ تھا، جس کا صدر مقام لبنان تھا۔

ژوزین دین لکھتا ہے:

عکس میں پادشاہ روم، کے پاس کوہستان کے اوند میں کے ایلچی آئے۔ ایک ایسے عمدہ لباس میں بیوس آگے تھا، اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے نوجوان کی منہ کی تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دستے میں پیوست تھے۔ یہ چھریاں اس غرض سے تھیں کہ اگر پادشاہ ایسے کی پیش کردہ تجویز منظور نہ کرے تو انھیں بطور مقابلہ کی عداوت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا۔ اس کے بازو پر ایک چادر پھیٹی ہوئی تھی۔ یہ اس غرض سے تھی کہ اگر پادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کر دے تو یہ چادر اس کے شان کے لیے پیش کر دی جائے یعنی اسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے۔

امیر نے پادشاہ سے کہا، "میرے آقے نے مجھے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے پوچھوں، آپ انھیں جانتے ہیں یا نہیں؟" پادشاہ نے کہا: "میں نے ان کا ذکر سنا ہے۔" میر نے کہا: "یہ کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انھیں اپنے خزانے کے بہترین تحفے نہیں بھیجے جس طرح جرمنی کے شہنشاہ، ہنگری کے پادشاہ، بابل کے سلدان اسطون، اور دوسرے سلاطین انھیں سال بسال بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام پادشاہوں کو ابھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیوں میں میرے آقے کی مرضی پر موقوف ہیں۔ وہ جب جانتے ہیں، ان کی زندگیوں کا فائدہ کرا سکتا ہے۔"

اس مکالمہ میں شہنشاہ جرمنی، ورثہ ہنگری کے سال بسال تحفے و نذرانے کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے زمانہ ورود فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ سال بسال بھیجتے رہتے تھے۔ سلدان بابل سے مقصود سلطیان مصر ہے، کیونکہ صیہبی زمانہ میں ذبحی عام طور پر تو ہرہ کو "بابل" کے نام سے پکارتے تھے اور خیاں کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتب مقدسہ میں آیا ہے، وہ یہی شہر ہے۔ چند نچر اس دور کی تو مرزئیہ تھیں میں بار بار "بابل" کا نام آتا ہے۔ ایک صیہبی ٹائٹ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ کافرؤں کو رگیدتا ہوا ایسے مقام تک چلا گیا، جہاں سے بابل کے سرنیک مندرے صرف دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد ردین ویل بکھتا ہے کہ اس زمانے میں شیخ جبال ٹپل اور ہاسپٹل کو ایک سالہ رقم بھری خراج کے دیا کرتا تھا۔ کیونکہ ٹپل اور ہاسپٹل اس کے قاتلانہ حملوں سے بالکل نڈر تھے، ورنہ انھیں کچھ نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ شیخ الجبال کے سفیر نے کہا: "گر پادشاہ میرے آقے کی فرمائش کی تعمیل نہیں کرنا چاہتا تو پھر یہی کہے کہ جو خراج میں کواداک جاتا ہے، اس سے میرے آقے کو بری اندازہ کرا دے۔"

پادشاہ نے یہ پورا معاملہ ٹیپلرس کے حوالہ کر دیا۔ ٹیپلرس نے دو سرے دن سفیر کو بلایا اور کہا: ”تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہِ فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے، جس کی حفاظت تمہیں بحیثیت سفیر کے حاصل ہے تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے جوئے کر دیتے۔ بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر پندرہ دن کے اندر الموت سے واپس آؤ۔ لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ کے نام ایک دوستانہ خط اور قیمتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں۔ اس صورت میں پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائیگا اور ہمیشہ کے لیے اس کی دوستی تمہیں حاصل ہو جائیگی۔“ چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور ٹھیک پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور قیمتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

ترہائن ویل کی روایت کا یہ حلقہ محض نثر ہے، ورنہ عرب مؤرخوں کی تصریحات اس کا ساتھ نہیں دیتیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ صیبی جہ عیسٰی اے عروج و اقتدار کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سمدستی کے لیے شیخ انجیاں کو نذرانہ بھیجتی رہیں۔ حتیٰ کہ فریدرتھان نے بھی ضروری سمجھا کہ اس طرح کی رسم و راہ قائم رکھے۔ پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ ۱۱۲ء میں جب کہ صیبی کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا، ورنہ فلسطین کے چند ساحلی مقامات میں ایک محصور و مشہور گروہ کی ماپوس زندگی بسر کر رہے تھے، کیوں اچانک صورت حال منقلب ہو جائے، ورنہ شیخ انجیاں ٹیپلرس سے خراج لینے کی جگہ خرچ دینے پر مجبور ہو جائے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تباہ و برباد ٹیپلروں سے اس درجہ خوفزدہ ہو کہ ان کے حکم نہ احکام کی بدحوئی چرچا تعمیل کر دے۔

جو بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹیلروں اور ہسپتالوں کے تعلقات شیخ الجبال سے قدیمی تھے، اور اس وابستگی کی وجہ سے ہرج مرج کی ساز باز اس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب تونس کی آمد کو ضرر سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گرانقدر فدیہ دے کر سطون مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے، تو حسب معمول اسے مرغوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتر نے حملوں کے مرموز پر پیسوں کے ساتھ بھیجے۔ تونس کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹیلروں سے شیخ کے پرانے تعلقات ہیں۔ اس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا، اور انھوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیان دوست نہ علقہ قائم کر دیا۔ پھر صرفین سے تحفظی ٹف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہو گئی۔ عرب مورخوں کی تصدیقات سے بھی صورت حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ بڑھے ہوئے تھے کہ صلیبیوں نے کئی بار اس کے فدائیوں کے ذریعہ سلاطین اسد کو قتل کرنا چاہا تھا۔

لیکن پھر ڈاؤنیں وہل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟

معاذ دو حالتوں سے فالی نہیں ممکن ہے کہ ٹیلروں نے حقیقت حال نفی رکھی ہو اور شیخ الجبال کے عمری عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و حکم کی طرف منسوب کر دیا ہو۔ اس لیے رو میں دیں پر اصرار نہ رکھیں، اور جو کچھ اس نے سنا تھا، یادداشت میں لکھ دیا یا پھر مانت پڑ گیا کہ خود شہزادین دیں کی دینی و رومی عصیت بہ بن حقیقت میں جائی ہو گئی، اور اس نے صلیبیوں کا غیر معمولی تفوق و اقتدار دیکھنے کے لیے جس واقعہ کو یک قسمٹ دیا۔ شہزادین نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے رنگ صفائی کے

ساتھ قلمبند کرتے ہیں، اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قسریں ثواب پہلی ہی صورت ہوگی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ سفیروں کی نسبت بین کی گئی ہے کہ انھوں نے سفیروں سے کہا: پندرہ دن کے اندر شیخ کا جو بے لے کرو، پس ہو یعنی سات دن جانے میں صرف کرو۔ سات دن و پس آنے میں۔ یہ شرط ہے کہ اس زمانے میں عہد اور موت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مشنوفی نے نزہۃ القلوب میں اس عہد کی منبروں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شہابی ایران کے قلعے بیت المقدس تک کی مسافت دومادہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور لموت تک پہنچنے کے لیے تو ایران سے بھی آگے کی مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں برید یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہوگی۔ لیکن سفیروں کا برید کے ذریعہ سفر کرنا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔

ثروا میں دلیل کھٹ ہے کہ شیخ الجبال نے لوٹس کو جو تحفے بھیجے تھے، ان میں تہور کا تراش ہو ایک ہاتھی و ایک جی۔ راف (Raf) یعنی زراف بھی تھا۔ نیز تہور کے سیب اور شہر بنج کے مہرے تھے۔ یہ اسی طرح کی تہوری مصنوعات ہونگی، جن کی نسبت بین کیا گیا ہے کہ لموت کا باغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ تہوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں، پھر عرب صناع بھی بنائے گئے تھے۔

اس کے بعد اس سفر رت کا حال متا ہے جو لوٹس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی۔ اس سفر رت میں بھی تہور پر نہ دوست رہتے تھے بلکہ مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے۔ لیکن پورے مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر

غبارِ قاطر

مبنی ہے اور قابلِ ستائش نہیں۔ بعض حصے صریح بن وئی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سرتاسر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً شیخ ابیہاں نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا: باپیل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ہر نسیم میں اور کچھ ابراہیم سے پیٹر میں منتقل ہوئی، اس وقت جب کہ خدا زمین پر نازل ہوا تھا، یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا۔

ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے، یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور پچیسویں میں ہوا تھا، اسی کا ظہور حضرت مسیح میں ہوا، اور لائبریتن نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔

ثرویس ویل شیعہ سنی اختلاف سے واقف ہے لیکن اس کی تشریح یوں کرتا ہے:^{۳۹}
شیعہ محمدؐ کی شریعت پر نہیں چلتے، علیؑ کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علیؑ محمدؐ کا چچا تھا۔ اسی نے محمدؐ کو عت کی مسند پر بٹھایا، لیکن جب محمدؐ نے قوم کی سرداری حاصل کر لی تو پتہ چلا کہ قدرت کی نظر سے دیکھنے آگاہ اور اس سے الگ ہو گیا۔ یہ حال کچھ کر علیؑ نے کوشش کی کہ جسے آدمی اپنے گرو جمع کر سکتا ہے جمع کر لے اور پھر انھیں محمدؐ کے دین کے ساتھ اپنا دوسرا دین کی تعمیر دے، چنانچہ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو وہاب علیؑ کی شریعت سے ملے ہیں، وہ محمدؐ کے ماننے والوں کو بے دین سمجھتے ہیں۔ یہی طح پیر دین محمدؐ پیر وان علیؑ کہتے ہیں۔

بھٹکھٹا ہے: جب رینان شیخ ابیہاں کے پاس گیا تو سے معلوم ہوا کہ شیخ محمدؐ پر عقائد نہیں رکھتا، علیؑ کی شریعت ماننے والے ہیں۔

ثرویس ویل کا یہ بیان کہ ستر اُن خیالات سے، خود ہیں جو اس عہد کے کلیں کی حدوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے۔ درپھر صدیوں تک یورپ میں نسل جہنم کی نسبت

ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں، تاہم ان بیانات سے تو بہر حال غنیمت ہیں جو صیہبی حملہ کے ابتدائی دور میں ہر کلیسیائی واعظ کی زبان پر تھے۔ مثلاً یہ بیان کہ موہامت Monamet ایک سونے کا خوفناک بُت ہے جس کی مسلمان چا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرانسیسی اور ٹیلیانی (ٹالین) زبان کے قدیم ڈراموں میں ترواگال (Trovagant) اور (Trovagante) مسلمانوں کے ایک ہونک بُت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں سکرٹروے گینٹ (Trovagant) بن گیا اور اب ٹروے گینٹ (Tromagant) ایسی عورت کے لیے بولنے لگے ہیں جو وحشیانہ اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۷۴۵ھ کا زمانہ تھا۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی اور انھوں نے ہمیشہ کے لیے اس پراسرار مرکز کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال خورشاہ ہوگا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لیے قطعی طور پر نہیں کھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمینہ وسطی کے یورپ کو مشرق و وسطی کے دوش بدوش کھٹا کر دیا تھا۔ یورپ اس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا، مشرق وسطی مسلمانوں کے دماغ کی، اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علم بردار تھا، مسلمان علم و دانش کے علمبردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتقاد صرف خدا کی مدد پر تھا، مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا، لیکن خدا کے پیدا کیے ہوئے سر و سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا متفق تھا، دوسرا روحانی اور مادی، دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا، دوسرے نے نتائجِ عمل کے ظہور کا۔ معجزے ظاہر نہیں ہوئے

لیکن منت ہی عمل نے خط پر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا۔
 ژواپ ویل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل بہ جگہ نمایاں ہے۔ جب مصری فوج
 نے منجیقوں ^{Pollux} کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے شروع کیے، تو فریسی
 جن کے پاس پرائے دستی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھی، بالکل بے بس ہو گئے۔
 ژواپ ویل اس سلسلے میں لکھتا ہے؟

ایک رات جب ہم ان برجیوں پر جو دریائے راستے کی حفاظت کے
 لیے بنائی گئی تھیں، پہرہ دے رہے تھے تو واک کی دیکھتے ہیں کہ
 مسلمانوں نے ایک شخص جسے پڑوسی منجیق کہتے ہیں، کر
 نصب کر دیا، اور اس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرے
 رڈو، رٹنے جو ایک اچھا ذہن تھا، ہمیں یوں ہی تب کی اس
 وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آگیا ہے، کیونکہ اگر ہم نے
 ان برجیوں کو چھوڑ دیا تو انہوں نے ان میں آگ لگا دی، تو ہم بھی
 برجیوں کے ساتھ جس کرنی کا ہو جائیگا۔ لیکن اگر ہم برجیوں کو چھوڑ کر
 نکل پاتے ہیں تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں، کیونکہ ہم ان
 کی حفاظت پر موریے گئے ہیں۔ یہی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں
 جو ہمارے پیڑوں کے۔ مہر مشورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جو بھی مسلمان
 آگ کے بان چلاتے ہیں وہ پیڑے گھٹنے کے بل جھک جائیں، اور
 اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری
 مدد کرے۔" یہ پانچ ہم سب نے اسیا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا
 بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں مشغول ہو گئے۔ یہ بان
 اتنے بڑے ہوتے ہیں، جیسے شراب کے پیڑے، اور آگ کا جو شعلا ان سے

غبارِ خاطر

نکلتا تھا، اُس کی دُم تنی بھی بڑھتی تھی، جیسے ایک بہت بڑا نیزہ جب یہ
 بہت تو ایسی آواز نکلتی، جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی
 دکھائی دیتی تھی، جیسے ایک آتشیں اثر دبا ہوا میں ڈر رہا ہے۔ سر کی رنگ
 نہایت تیز تھی، چھاؤنی کے تو م حصے اس طرح جا لے میں آجاتے، جیسے
 دن نکل آیا ہو۔

اس کے بعد خود لوٹنے کی نسبت کہتا ہے؟

ہر مرتبہ جب بات چیت کرنے کی آواز ہمارا دل صفت پوشہ سنتا تھا، تو بہتر
 سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا، دور دورے ہوتے ہوتے ہاتھ اٹھا کھڑا کرتا، نجات دہندہ
 سے بچتی نہیں کرتا، عہد بان مولیٰ، میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں
 یقین کرتا ہوں کہ ہمارے پادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ

پہنچایا۔

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش حقد نہ وہم سے زیادہ نہ تھا، کیونکہ بارہ خر کوئی دعا بھی
 سودمند نہ ہوتی، وراگ کے ہاتھوں نے تمام بچوں کو جڑ کر خاکستہ کر دیا۔

یہ حال تو تیرھویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد جب پھر یورپ اور
 مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورت حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب دونوں جماعتوں کے
 متضاد خصائص اسی طرح نمایاں تھے، جس طرح صینیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے، اور
 چہ جگہ مسلمانوں کی تھی، اُسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔

اکھارویں صدی کے وخریں جب پینوینٹ نے مصر پر حملہ کیا تو مراد بک نے جامع ازہر کے
 علماء کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے علماء ازہر نے بانفاق یہ رائے
 دی تھی کہ جامع ازہر میں صحیح بخاری کا خستہ شروع کر دینا چاہیے کہ انجاء مقاصد کے
 لیے تیرہ ہدف ہے۔ چہ پتہ اب بھی کیا گیا۔ لیکن ابھی صحیح بخاری کا ختمہ، ختم نہیں ہوا

غبارِ قاطر

تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں، اور یہ بڑے ہی عبرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر نجی رائے نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھا جائے۔ ادھر روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں، ادھر لوگ ختم خواجگان کے صفوں میں بیٹھے یا مقرب القلوب یا محو الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقام کا ممکن تھا، جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو، دوسری طرف ختم خواجگان! دعائیں ضرور نذرہ پہنچتی ہیں، مگر انہی کو پہنچاتی ہیں۔ جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتوں کے لیے تو وہ ترک عمل اور تعطل قوی کا جلد بن جاتی ہیں۔

ثرواٹن ویل نے سٹش فشائی کو "یونانی آگ" (Greek Fire) سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس تسمیہ کی وجہ یہ تھی کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی، وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے دیکھا تھا، اور اس لیے اسے یونانی آگ کے نام سے کار نے لگے تھے۔

آتش فشائی کے لیے روغنِ لفظ یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل کا یہ پہلا استعمال ہے، جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشمے اس زمانے میں بھی مشہور تھے، وہیں سے یہ تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ اور نویری نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے۔

آتش فشائی کے لیے دو طرح کی مشینیں کام میں رہتی جاتی تھیں؛ ایک تو منجینق کی قسم کی تھی، جو پتھروں کے پھینکنے کے لیے ایجی دوئی تھی؛ دوسری ایک طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی پٹریوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار منجینق سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی۔ ثرواٹن ویل نے پہلے کو (Pottery) اور

قلعہ احمد نگر

۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

وقت وہی ہے مگر افسوس، وہ چائے نہیں ہے، جو طبعِ شورش پسند کو مرستیوں کی
اور فکرِ عامِ آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی؛

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانیِ گفتار

رکھ دے کوئی پیمانہ صہبائے آگے

وہ چینی چائے جس کا عادی تھا، کئی دن ہوئے ختم ہو گئی؛ اور احمد نگر اور پونا کے
بازاروں میں کوئی اس جس گرا نمایاں سے آشنا نہیں؛

یک نالہ مستانہ زجائے نہ شنیدم

ویراں شوداں شہر کہ مے خانہ نہ دارا

مجبوراً منہ دستان کی اسی سیاہ پتی کا جوشِ ندہ پی رہا ہوں، جسے تعبیر و تسمیہ کے اس
قاعدے کے بموجب کہ:

برعکس ہند نامِ زندگی کا فوراً

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا
کرتے ہیں؛

درماندہ صلاح و فسادیم الخذر

زیرِ رسم ہا کہ مردمِ عاقل نہ اندازند

غبارِ خاطر

اس کا رگاہ سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں نورِ دل صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دردِ کدورت اپنی تہ میں نہ رکھتا ہو۔ بادۂ کا مریانی کے تعاقب میں ہمیشہ خمارِ ناکامی لگا رہا، اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گمراہی خزاں کا شیون برپا ہوا۔ ابوالفضل کیا خوب کہ گیا ہے: قریب پر نہ شد کہ تہی نہ کردند، و صفحہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گردید:

نیکو نہ بود هیچ مرادے بہ کمال

چوں صفحہ تمام شد ورق برگرد

امید ہے کہ آپ کی "عنبرین" چلے کا ذخیرہ جس کا ایک مرتبہ رمضان میں آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہوگا:

امید کہ چوں بندہ تنگ مایہ نہ باشی

مے خوردن ہر روز ذرا تیر کر

معلوم نہیں کبھی اس مسئلہ کے ذائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں! واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سود و اعظم کے مسد سے شفق نہ ہو سکی، زمانے کی پیراہ رولوں کا ہمیشہ، تم گسار رہنا پڑا۔

ازں کہ پیرویِ خلق گمراہی

نمی رودیم ہر اسے کہ کارواںِ قنیت

چلے کے باب میں اپنے زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاقوں و رنچوں کے معاملہ ہی میں نہیں ہو کہ مفادِ بہت کی صورت نکل سکتی، بلکہ سرے سے جڑ میں ہوا یعنی اختلافِ فرع کا نہیں اصل وصول کا ہے:

دہن کا ذکر کیا، یوں سر ہی غائب گریا

سب سے پہلا سوال چائے کے بارے میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو چائے کے لیے پیتا ہوں، لوگ شکر اور دودھ کے لیے پیتے ہیں۔ میرے لیے وہ مقدار میں داخل ہوئی، ان کے لیے وسائل میں غور فرمائیے، یہ اُرغ کس طرف ہے اور زمانہ کدھر جا رہا ہے!

تو دھوئے و ما وقت مست یار

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

چائے چین کی پیداوار ہے، اور چینوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری کہ اس جو ہر صیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔ جن جن ملکوں میں چین سے براہ راست گئی، مثلاً روس، ترکستان، ایران۔ وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ مگر سترھویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے، تو انہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انھوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انھیں کے ذریعہ ہوا، اس لیے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم درجہاں اندک بود۔ ہر کہ آمد، بر آں مزید کرد! اب انگریز تو یہ کہ کر لگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہیے، لیکن ان کے تخم فساد نے جو بزرگ و بار پھیلا دیے ہیں، انھیں کون چھانٹ سکتا ہے۔ لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا ستیال صوفہ بناتے ہیں، کھانے کی جگہ پیتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان نادانوں سے کون کہے کہ: ۱۱

ہائے کمبخت! تو نے پی ہی نہیں۔

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے اور اس بارے میں بھی ایک عجیب

غبارِ فاطمہ

عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ کس کس سے جھگڑیے اور کس کس کو سمجھائیے :

روز و شب عرَبدہ با خلق خدا نتواند^{۱۲}

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے سمجھتے ہیں، چائے ہے اور پھر اس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسری پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و کد کرتے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے؛ دوسرا کہتا ہے؛ دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ :

در رہ عشق نشد کس بنقیں محرم راز

ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد^{۱۳}

حال آنکہ ان فریب خور دکان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑ رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہے ہی نہیں :

چوں ندید حقیقت رہ افسانہ زند^{۱۴}

در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی، ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انھوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے، اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے توانکار کر دیا، مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زبان کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا، اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز ہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے :

غلطی ہائے مضا میں مت پوچھ

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں^{۱۵}

دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح چنیں کیا اب انہاں ہو، بے سمجھے بوجھے اسی پر ٹوٹ پڑی، اور پھر تو گویا پوری نوعِ انسانی نے اس فریب خوردگی پر اجماع کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیٹے، سنتا کون ہے:

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر
کہیں پر سبش داد خواہاں نہیں^{۱۶}

معاملہ کا سب سے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی سی کو چائے سمجھ کر پینے لگے۔ یہ وہی بات ہوئی کہ بدخشانیوں نے لال پتھر کو عمل سمجھا، اور کشمیریوں نے رنگی ہوئی گھاس کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگی شروع کر دیں،

چو کفر از کعب برخیزد کجا ماند سلمانی^{۱۷}

نوعِ انسان کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے: جمعیت بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلمند آدمی اکاؤٹ کا ہو گا، بھیڑ ہو تو فوفوں کی رہے گی۔ ماننے پر آئینگے تو گلے کو خد امان لینگے، ہاکار پر آئینگے، توسیع کو سولی پر چڑھا دیں گے۔ حکیم ستانی زندگی بھر ماتم کرتا رہا۔

گاؤ را دارند باور در خدائی عامیاں

نوح را باور ندارند از پے پیغمبری^{۱۸}

اسی لیے عرفاے طریق کو کھنا پڑا:

انکاری خلق باش، تصدیق اینست

تبعیت خلق از حق باطل کرد

مشغول بہ خویش باش، توفیق اینست

ترک تقلید گیر، تحقیق اینست^{۱۹}

یہ تو اصول کی بحث ہوئی، اب فروع میں آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ نہیں، جہاں زمین ہموار ملے۔ سب سے اہم مسئلہ شکر کا ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی اور نوعیت کے

محافظ سے بھی:

دردِ اکہ طیبِ صبر می فرماید دینِ نفسِ حریصِ شکر می باید^{۲۰}
 جہاں تک مقدار کا تعلق ہے، اسے میری محرومی سمجھیے، یا تلخ کامی کہ مجھے مٹھاس کے
 ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے، نہ صرف چائے میں بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ مٹھاس
 گوارا نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لیے جو چیز مٹھاس ہوئی، وہی میرے لیے بد مزگی ہو گئی۔
 کھانا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں ملتی ہے، مجھے تک
 میں ملتی ہے۔ کھانے میں نمک پڑا ہوا ہے، مگر میں اوپر سے چھڑک دوں گا میں صحت
 کا نہیں ملاحظہ کا قیل ہوں:

وللتاس فی ما یعشقون مذاہب^{۲۱}

گویا کہ سکتا ہوں کہ اخوی یوسف اصبح دان الملع منہ^{۲۲} کے مقام کا لذت شناس ہوں:
 گر نکتہ دانِ عشقی، خوش بشنوائیں حکایت^{۲۳}

اس حدیث کے تذکرہ نے یارانِ قصص و مواعظ کی ودخانہ ساز روایت یاد دلانی کہ اربعان
 حلو و المومن بحبِ اخوی لیکن اگر مدارجِ ایمانی کے حصول اور مراتبِ ایقانی کی
 تکمیل کا یہی معیار ٹھہرا، تو نہیں معلوم، ان تہی دستہ ان نقیہ صلاوت کا کیا حشر ہونے والا
 ہے، جن کی محبتِ صلاوت کی ساری پونجی چائے کی چند پیالیوں سے زیادہ نہیں ہوئی
 اور ان میں بھی کم شکر پٹری ہوئی اور پھر اس کم شکر پر بھی تاشف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔
 ہا، مومن شہسی مرحوم کا بہترین شعر یاد آگیا:

دودر بودن دریں رہ سخت تر عیبے ست سکت^{۲۴}

نجلِ مستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایمان ہم^{۲۵}

بچوں کا مٹھاس کا شوق ضربِ امتل ہے، مگر آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ میں بچپن میں

لہ یعنی ایاتِ مٹھاس ہے اور جو مومن ہے وہ مٹھاس کو محبوب رکھتا ہے۔ ۲۵

بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی پتیاں
چبانی چاہئیں، ورنہ ایک مرتبہ پسپی ہوئی پتیاں کھد بھی دی تھیں۔
اسی باعث سے دایہ طفل کو ایفون دیتی ہے
کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دور سے ۲۶
میں نے یہ دیکھ کر کہ مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے، کئی بار بہ تکلف کوشش کی
کہ اپنے آپ کو شائق بناؤں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی چند رہبان دای بات
ہوئی کہ:

مراد لے ست بہ کفر آشنہ کہ چندین ر

بکعبہ بردم و باز شش برہمن آورد ۲۷

بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا، مگر موصدہ میں پر کہاں ختم ہوتا ہے!
کوئی نظر ہمیں کہ سخن مختصر گرفت ۲۸

ایک دقیق سواں اس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں
ڈالی جاسکتی ہے، وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے، اس کے لیے کسی خاص شکر کا انتہام
ضروری نہیں۔ چنانچہ باریک دانوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاذا اور مور شیس سے آتی
تھی، اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے،
حال آنکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے اسے حلوائے پرقیاس
نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی بھی چیز جو خود اسی
کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی، فوراً اسے متکدر کر دیگی۔ گویا چائے کا موصدہ بھی وہی ہوا کہ:

نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میل ۲۹

یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کیے ہوئے رس سے بنتی ہے، مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔
اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیے جاتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہے کہ جو نہی اسے چائے میں ڈالیے، سو اس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آلودہ ہو جائیگی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے، تاہم دودھ کے ساتھ پیجیے، تو چنداں محسوس نہیں ہوتا، کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی چائے کے ذائقہ پر غالب آجاتی ہے اور کام چل جاتا ہے؛ لیکن سادہ چائے پیجیے تو فوراً بول اٹھیں گی۔ اس کے لیے ایسی شکر چاہیے جو بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل میں بھی۔ میں ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکر کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے۔

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے اُدست
آمیختن بہ بادہ صافی گلاب را

میرے لیے شکر کی نوعیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا، جیسے ثمرت پینے والوں کے لیے قند اور گڑ کا فرق ہوا۔ لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کرا سکتا۔ جس کسی سے کہا، اس نے یا تو اسے مبالغہ پر محمول کیا، یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے، یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ درست نہیں۔ یہ نہ سمجھو لیے کہ بحث چائے کے تکلفات میں نہیں ہے، اس کی لطافت و کیفیت کے ذوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لیے صاف ڈلیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلیوں ہی کا رواج ہے؛ مگر یہ اس لیے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کے لیے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی، بلکہ محض تکلف کے خیال سے کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انھیں معمولی شکر ڈل کر چائے دے دیجیے، بے غل و غش پی جائینگے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا پایا، تو وہ ایرانی ہیں؛ اگر چہ چائے کی نوعیت کے بارے میں چنداں ذی حس نہیں، مگر یہ نکتہ انھوں نے پالیا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آتی تھی کہ چائے کے لیے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قند صاف ہوتی ہے، اور وہی کام دیتی ہے، جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے۔ کہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے!

اور اگر "تعرف الاشياء باضدادها" کی بنا پر پوچھیے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیرہ مذاق گروہ کون ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لؤنگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی اور دنیا میں اس کا عالمگیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا منت پندیر ہے، تاہم یہ نزدیکان بے بصیر حقیقت حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے اما موں کا یہ حال ہے تو ان کے مقلدوں کا جو حال ہوگا، معلوم ہے!

آشنا را حال این ست، و اے بر بیگانہ^{۳۱}

انھوں نے چین سے چائے پینا تو سیکھ لیا، مگر اور کچھ سیکھ نہ سکے۔ آؤں تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوقِ چائے نوشی کا منتہاے کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یک قلم گندہ کر دینگے۔ مزید ستم ظریفی دیکھیے کہ اس گندے مشروب کی معیارِ سنجیوں کے لیے ماہرینِ فن کی ایک پوری فوج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان زیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا ہے، تو اس کے لیے ماہرینِ فن کی دقیقہ سنجیوں کی کیا ضرورت ہے! جو پتی بھی پانی کو سیاہی مانل کر دے، اور ایک تیز کو پیدا ہو جائے، چائے ہے، اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچہ ڈال کر کافی

مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔ چائے کا ایک ماہر فن بھی اس سے زیادہ کیا خاک
بتلائیگا!

۳۶

ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟

اگرچہ فرانس اور بڑا عظیم میں زیادہ تر رواج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے
کا بھی شوق رکھتے ہیں، اور ان کا ذوق بہر حال انگریزوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ
زیادہ تر چینی چائے پیئیں گے، اور اگر سیاہ چائے پیئیں گے بھی، تو اکثر حالتوں میں
بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاش کے ساتھ، جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں
پہنچتی، بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ یہ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور
ایران سے چلی۔ سمرقند اور بخارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا انجان لیمونی
ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دور کا فائنہ لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کمبخت دودھ کی آفت
تو صرف انگریزوں کی لٹی ہوئی ہے،

سراسر فتنہ زجائست کہ من می دامن!

اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عدم قسم ہی کے
استعمال کا رد تھا، لیکن اب مومہ صدف صاف گڑ تک پہنچنے وال ہے۔ ہندوستان
قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھنا چاہا تھا، تو یہ کیا تھا کہ گڑ
کو کسی قدر صاف کر کے اس شکر بن نے لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے منزل
دور تھی، مگر نا صاف گڑ سے ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام
طور پر بننے لگی، تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا، لیکن اب پھر
دنیا اپنی ترقی معیوس میں اسی طرف لوٹ رہی ہے، جہاں سے سیکڑوں برس پہلے
آگے بڑھی تھی، چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں
کے اہل ذوق کہتے ہیں، کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی اور جیسا کہ وعدہ مقرر ہے

غبارِ خاطر

اب ان کی تقبیر میں یہاں کے اصحابِ ذوق بھی "براؤن شوگر کی صدائیں بلند کرے لگے ہیں میری پیشینگوینی لکھ رکھیں کہ عنقریب یہ براؤن شوگر کا ملک سا پردہ بھی اٹھ جائیگا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائیگی۔ یارانِ ذوق جدید کہننگے کہ گڑ کے ڈلے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے نہ کافی۔ فرمائیے اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا ہے جس کا انتظار کیا جائے؟

واسے، مگر درپس امروز بود فردا^{۲۵}!

شکر اور گڑ کی دنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کر پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھا لیا، شکر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہیں رہا۔ جواہر لال چونکہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں، اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لیے اس درجہ نمایاں ہے، انھیں بھی محسوس کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔ بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک ماتم کیا جائے؟

کو نہ نہ تو اں کر دکھ اس وقتہ دراز ست^{۳۶}!

آئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن و رفن کے معاملہ میں حُبِ الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیے؛

متاع نیک ہر دکاں کہ باشد

پر عمل کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں بھی چائے کے باب میں شاید ان ہند کا نہیں، خوبانِ چین کا مقتدر ہوں!

دوائے دردِ دل خود ازاں مفرحِ جوئے
کہ در صراحیِ چینی و شیشہِ حلّی ست^{۳۷}

غبارِ خاطر

میرے جغرافیہ میں اگر چین کا ذکر کیا گیا ہے تو اس لیے نہیں کہ جنرل چنگ کا ٹی تنگ
اور میڈم چنگ وہاں سے آئے تھے، بلکہ اس لیے کہ چائے وہیں سے آتی ہے:

مے صافی ز فرنگ آید و شاید ز تبار
ماند انیم کہ بسطائے و بغدادے ہست

ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں، وہ "وہائٹ جیسمن" White Jasmine کہلاتی ہے یعنی "یاسمن سفید" یا ٹھیٹ اردو میں یوں کہیے کہ "گوری
چنبیلی"؛

کسے کہ محرمِ رازِ صباست، مے دانند
کہ باوجودِ خزاں بوبے یاسمن باقی ست^{۴۱}
اس کی خوشبو جس قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیف تند و تیز ہے۔ رنگت کی نسبت
کیا کہوں! لوگوں نے آتشِ سیال کی بغیر سے کام لیا ہے:
مے میانِ شیشہ ساقی نگر^{۴۲}
آتشے گویا بہ آب آلودہ اند

لیکن آگ کا تخیل پھر ارضی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ اور چاہتی ہے۔ میں سوچ
کی کونوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یوں سمجھئے جیسے
کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلورین فنجان میں گھول دی ہوں۔ ملا محمد مازندرانی
صاحبِ بیت خانہ نے اگر یہ چائے پی ہوتی، تو خاتخاناں کی خانہ ساز شراب کی مدح
میں ہرگز یہ نہ کہتا:

نہ می ماند این بادہ اصلاً بہ آب
تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمد و رفت بند ہوئی، تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا ہے

غبارِ خاطر

کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگوایا کرتا تھا، اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند دبتے مل گئے تھے، اور بعض چینی دوتوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سازی کی تھی جب کلکتہ سے کھلا، تو ایک ڈبہ ساتھ تھا، ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ بمبئی سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو، گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوئی ہو، لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی اور اگر چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی، تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوئی:

حافظ! دگر چہ می طلبی از نعیم دہر؛

نئے می خوری و طرہ دلدار می کشی ۴۳

اس کی فکر کبھی نہیں ہوتی کہ یہ آخری ڈبہ چلیگا کب تک! کیونکہ خواجہ شیراز کی غفلت ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے:

”نا سا غرت پرست، بنوشان و نوش کن۔“

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں، اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے! عمر میں گزر جائیں، پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوقِ لطیف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پری کی نگرانی!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں! ۴۵

جواہر لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں، اور چائے پیتے بھی ہیں، خواصِ یورپ کی ہم مشرب کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے،

شاہر و عام سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لپچو و لپچو ہی کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بیوقوفانہ، بلکہ وضعِ اشئی فی غیر محلہ کے حکم میں دھن تھا:

مے بہ زہاد ممکن غرضہ کہ اس جو ہر ناب
پیشِ این قوم بہ شور ایہ زمزم نہ رسد^{۴۷}

ان حضرات میں سے صرف ایک صاحبِ ایسے کچلے جنھوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی، در محسوس کیا تھا کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے، مگر اچھی ہے یعنی بہتر تھیر تو دسی دودھ در گرم شربت ہو، جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چندا بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیر و مذاق دیکھتے ہوئے، یہ ان کی صرف اچھی ہے کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انھیں بلایا کرتا تھا کہ آئیے، ایک پیالی بس چھتی ہے کی بھی پی لیجیے:

عمرت دراز باد کہ میں ہم غنیمت سرت:

ان کے لیے یہ صرف اچھی ہوئی۔ یہاں چائے کا سرامی ملہ ہی ختم ہو جائے، گرنہ چھتی ہے ختم ہو جائے۔ غالب کی خوب کہ گیا ہے:

ز اہد اذما خوشہ آنا کے چشم کم مبین
ہیں، انہی دانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردہ لم۔^{۴۸}

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہو جانے پر آیا۔ چیت خان نے یہاں دریافت کر لیا، پوچھا بھی کچھ، لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب بیٹی اور رکتہ کھوایا ہے۔ دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے! ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ بستی پی رہی ہیں و مستقبل کی امیدوں پر جی رہی ہوں:

نہ کنی چارہ سب خشک مسلمانے! لے بترسا بچکاں کردہ مے سبیل!^{۴۹}

غبارِ خاطر

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں، اور ہر جگہ چینی رسٹوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فونج کی بڑی چھوٹی ہے، اس لیے یہاں بھی ایک چینی رسٹوران کھل گیا ہے۔ جسیر کو خیل ہو کہ تلوگوں کے پاس یہ چلتے منور ہوگی۔ اس نے خالی ڈبہ بھیج کر دریافت کر لیا۔ انہوں نے ڈبہ دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کھاتے نہیں سکتے ہیں۔ لیکن انھیں یہ ڈبہ کھانے سے مراد؟ اور اس چائے کی یہاں ضرورت کی پیش آئی؟ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں آ رہا ہے؟ جو وارڈز بازار گیا تھا، اس نے ہر چند باتیں بنائیں، مگر ان کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سارے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کافی مشیک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آ رہی ہے اور اس کے لیے چینی چائے کا ہتھ مار کیا جا رہا ہے۔

میں کہ نقشِ المہا چہ باطل افتادست

چائے کے ڈبے کی تہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پتیوں کا چور ا بیٹھا جا پاتا ہے، اور اسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں۔ یہ آخری ڈبہ ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا چور اس کی تہ میں بھی جمع تھا۔ میں نے چھوڑ دیا کہ اسے کیا کام میں لاؤں! لیکن چیتہ خان نے دیکھا، تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے ضائع مت کرو، کانعرہ زبانون پر ہے۔ یہ چور ابھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ میں نے بھی سوچا کہ

بہ درد و صاف ترا حکم نیست دم ذکرش

کہ ہر چہ ساقی مار بخت عینِ رطوبت ۵۲

چند پنجہ یہ چور ابھی کام میں لایا گیا اور اس کا ایک ایک ذرہ دم دے کر پتیا رہ جب فوجان میں چائے ڈالتا تھا، تو ان ذروں کی زبان حال بچا۔ فی مکتھی:

بر چند کہ نیست رنگ دیویم

آخر نہ گسیاہ باغ اودیم ۵۳

اس شخص نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیف و سرور کا جامے رہا ہوں، تو سن فسکر کی
جوانیوں کے لیے ناز و نیاز کا مر دیا، اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔
ہا، مرزا ابیدر نے میری زبانی کہا تھا:

اگر دماغِ دریں شبہات، خیرِ شرمِ عدمِ نگیرد
ز چشمِ ذرہ جامِ گیرم، بانِ شکوے کیوم نگیرد
دریں قلم و کفِ غبارم، بہ هیچ کس ہمہری نذر
کمالِ میزانِ عقابم بس ست، کہ ذرہ کیوم نگیرد^{۵۴}

اس تجربے کے بعد بے اختیار خیال آیا کہ اگر ستمِ ثناء کا موب کی قسمت میں بے سرحوشِ خم
کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں، تو کاش اس تہِ شیشہِ ناصف ہی کے چند گھونٹ مل جا
کر یہ غائب کیا خوب کہا ہے:

کہتے ہوئے ساقی سے جی آتی ہے درہ
یوں سے کہ مجھے دردِ تہ جام بہت ہے^{۵۵}

شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں اتنے ہی سرگھٹایا تھا، مگر مجھے فوراً اس کا حل مل گیا، اور
اب اس طرف سے مصلحتیں ہوں۔ مرنے والوں کی شکر تھوڑی سی میرے سفری سامان
میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی۔ جب ختم ہو گئی، تو میں نے خیال کیا کہ یہاں
ضروریات جیسی نہیں ملی تو ڈالیوں کے بجائے ضروریات جیسیں۔ لیکن جب بازار
میں دریافت کرایا، تو معلوم ہوا، اس کے وقتوں میں بھی یہاں ان چیزوں
کی مانگ نہ تھی، اور اب کہ جنگ کی رکاوٹوں نے رہیں، رک دی ہیں، ان
کا سراغ کہاں مل سکتا ہے! مجبوراً مصری منگوئی اور چاہ کہ اسے گوا کر
شکر کی طرح کام میں لائیں، لیکن کوٹنے کے لیے ہاؤن کی ضرورت ہوئی، جیلر سے
کہا، ایک ہاؤن اور ہاؤن دستہ منگو دیا جائے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ ہاؤن

غبارِ خاطر

مطلب ہے نہ دستہ حیرت رہ گیا کہ کیا اس سب سے کبھی کسی کو اپنا سر پھوڑنے کی ضرورت پیش نہیں آتی، آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں؟

حدیث عشق چہ دند کسے نہ در ہمہ علم
بسر نہ کوشتہ باشد در مراے را

مجبوراً میں نے یک دوسری ترکیب کوں ایک صدف پترے میں مٹی کی ڈمپر رکھیں اور بہت سا تڑی کا غذا اوپر سے دھروا دیا۔ کچھ ایک پتھر اٹھ کر ایک قیدی کے حوٹہ کی جویوں کا مہ کاج کے لیے لایا گیا ہے کہ اپٹ مہ کی جگہ سے پیٹ

دریں کہ تو بہن ز ذوق داد جو چہ سخن
ہمیں کہ تیشہ بسر دیر زو سخن باقی ست

لیکن یہ گرفت بہ آرت و وس مل بھی کچھ یہ

مہ شش خمیر سوم و ثمود تھیں ۵۸

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگ سکا۔ مہری تو کٹنے سے رہی، جتنے کا غذا کے ٹپ ز سے پڑے اڑ گئے اور پتے نے بھی اس کے رُفے صبح کا نقاب بننے سے کھو کر دیا۔

چلی تھی برہمی کسی پر کسی کے آن لگی ۵۹

بہر حال مٹی دونوں کے بعد خراخرا کر کے ہون کا چہ نہ زشت نظر آیا۔ زشت اس لیے کہت ہوں کہ کبھی یہ نگہ ظرفِ نظر سے نہیں گزرتی۔ آج کل میں نے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسط ہند کے ایک قبیلہ نے ملک کو لوٹے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ طبع نہیں یہ ہون بھی اسی قبیلہ کی دست کا رہوں کا قبیلہ سورس تھا۔ میں گردش میں ہونہار کے دن گنت رہا ہو کہ کب قبیلہ احمد نگر کے زندانیوں کا قفسہ یہاں پہنچا ہے اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انھیں سر پھوڑنے کے لیے تیشہ کی جگہ ہون دستہ کی ضرورت

پیش آتی ہے:

شورِ پیدگی کے ہاتھ سے سر ہے دباں دوش
صحرا میں اسے خد، کوئی دیوار بھی نہیں^{۶۱}
خیر کچھ ہو، مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی، لیکن اب کٹی ہوئی مصری موجود ہے، تو وہ چیز
موجود نہیں، جس میں مصری ڈالی جائے:

اگر دستے کٹم پیدا، غمی یہ ہم گریباں^{۶۲}
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام ہو چکے اور
ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی:

یک حرف بیش نیست مگر حدیثِ شوق^{۶۳}
اس طرف نہ ترک رہیچ بہ پایاں تھی رسد!

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۷ جنوری ۱۹۴۳ء

صدر بق مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانف۔ وقت ہے سردی اپنے پورے عروج پر ہے کہ دکھ درد اندازہ
اور کھڑکی کھلی چھوڑ دی ہے۔ بیباک کے برزوقی جھونکے دسمبر مہرے ہیں۔ چوہے دم لے
کے ابھی ابھی رکھی ہے منظر بیٹھا ہوں کہ پانچ چھ منٹ گزر جائیں اور رنگ و کیف اپنے
معیاری درجہ پر آجائے تو دور شروع کروں۔ دو مرتبہ نگاہ گھمڑی کی طرف اٹھ چکی
ہے مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح ہونے پر نہیں آتے۔ خواجہ شہبازی کا ترانہ صبح کا
دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گنگوٹوں، مگر ہوس پوں کی
نیند میں خصل پڑنے کا اندیشہ نبوں کو کھلنے کی جانت نہیں دیتا، ناچار نوکِ قلم کے
حوالہ کرتا ہوں!

صبح ست ڈھائی چکر نہ برہم ہستی	بُرجِ صبح سے زوہزن جو ہر یک مہنی
مگر صبحی رخسار ترا در دسردہ	پیشانیِ خمار ہمال پہ کہ بشکنی
ساقی! بہوش باش کہ غم دیکھیں باست	مطرب! نگاہ دار ہیں رہ کہ سے زنی
ساقی! بے نیازی بزداس کہ سے بیا	تا بشنوی ز صوتِ مغنی! ہو الغنی

اس عقدہ میں عموماً سردی بہت بھکی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں کبھی اس طرف بھی پ
کا گزر ہوا ہے یا نہیں۔ اور اگر ہوا ہے تو کس موسم میں! لیکن پونہ تو آپ بارہا گئے ہونگے۔
دسمبر ۱۹۴۱ء کا سفر مجھے بھی یاد ہے جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے

موقع پر آپ سے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔ پونا یہاں سے صرف اسی میں کی مسافت پر واقع ہے، اور دکن کا یہ تمام حصہ ایک ہی سطح مرتفع ہے۔ اس لیے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس کر لیجیے۔ علاوہ برس وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں کچھ یہاں، اس لیے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقول عربی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا:

یکے ست نسبت شیرازی و بدخشی

فیضی کو آبر نے جب سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو موقع ملاقات کی پیچیدگیوں نے اسے دو سال تک ہنسنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقعہ ملا۔ اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی تھی فیضی سے بہت پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ ملک الشیرازی نے مورخہ جہمی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور کچھ تھا کہ اس ملک میں بارہ مہینے ہر سے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر، بارہ مہینہ کہتے تو صریح مبالغہ تھا؛ مگر سر میں شک نہیں کہ بہار گرمی کے دن بہت کم بیٹے ہیں اور یہاں کی برسات مانوہ کی برسات کی طرح بہت ہی پُر لطف ہوتی ہے۔ بعداً ۱۹۰۵ء کی بات ہے کہ بمبئی میں مرزا فرحت شیرازی صاحب اشارہ انجم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے، پونا کی ہوا کے اعتدال نے ہوا سے شیراز کی یاد تازہ کر دی!

اے دل تو خرسندم، تو، توے کسے داری

میرا ذاتی تجربہ مع منہ کو یہاں تک نہیں لے جاتا، لیکن بہار میں شیراز میں مسافر تھا، اور مرزا سے موصوف صاحب البیت تھے۔ صاحب البیت اداری ہا قیہا!

اور رنگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے برتسکوں کا اعتدال اس کی طبع خشک کو بھی ترکیبے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اپنے تئیں ریخِ خوشی خان اور راتزار مراۃ وغیرہ میں جا بجا پڑھ ہو گا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا کا نام اس نے محی نگر "رکھتا تھا، مگر زبانوں پر نہیں چڑھتا۔ اس کا اعتدال احمد نگر ہی میں ہو تھا۔ جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے حسنِ خوبی میں کد م نہیں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل ہوتا ہے، حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہو کہ اس میں جس قدر بھی زیادتی ہو، موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے۔ اس کی کمی نقص و فتور کا حکم کرتی ہے، اسے اعتدال کہہ کر سر ہ نہیں جاسکتا۔

درمندانہ صرح و فسادیکہ اختار

زیب رہا کہ مردم عاقل نہادہ نذر

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ وائل طرے سے میری طبیعت کا اس بارے میں کچھ عجیب حال رہا ہے۔ گرمی کتنی سی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی ہے، اور ہمیشہ سرد موسم کا خوشگوار رہتا ہوں۔ موسم کی خنکی میرے لیے زندگی کا اصلی سرمایہ ہے، یہ پونجی ختم ہونی اور وہ زندگی کی ساری کمیتیں ختم ہو گئیں۔ چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے، اس لیے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم سے سازگار رہوں۔ لیکن طبیعت کے اصلی تقاضہ پر غالب نہیں آسکتا۔ سنوس یہ ہے کہ ہندوستان کا موسم سرما اس درجہ تک مایہ ہے کہ ابھی یہ نہیں کہہ جانا شروع کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے۔ میری طبعِ سرمایہ کے لیے اس صورتِ حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب بات پیش پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک وہ آتا نہیں، اس کے انتہائی دن کاٹتا ہوں جب آتا ہے، تو اس کی آمد کی خوشیوں میں محو ہو جاتا ہوں، لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا

ہے کہ بھی س کی پذیرائیوں کے سرو برگ سے فرخ نہیں ہو کر اچانک ہجرت و وداع کا، تم سرور اکھڑا ہوتا ہے:

بچو غیسے کہ درایام بہر آمد و رفت:

میں آپ کو بتلاؤں، میرے تجلیں میں عیشِ زندگی کا سب سے بہتر تصور کیا ہو سکتا ہے! جاڑے کا موسم ہو، ورجاڑ بھی قریب قریب درجہ انجماد کا؛ رات کا وقت ہو، آستان میں اونچے اونچے شعلے بھڑک رہے ہوں، درمیانِ مری کی ساری مسندیں چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں، اور پتھرنے، لکھنے میں مشغول ہوں،

من این مقام بدین وعاقبت ندیم

اگرچہ در پیم افق خلق انجمنے

معدوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا! وہاں کی نہروں کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی کا موسم نہ رہتا ہو!

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کرے وہ تری جو وہ گاہ ہو۔

عجیب معاملہ ہے میں نے بارہا غور کیا کہ میرے تصور میں آتش دان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے؛ لیکن کچھ تبدیلیاں نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتش دان کا رشتہ چوں دامن کا رشتہ ہو، ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے ہیں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتش دان نہ ہو۔ پھر آتش دان بھی وہی پرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں کے بڑے بڑے ٹکڑے جلتے جا سکیں، بجلی کے میٹر اسے میری سہیل نہیں ہوتی، بلکہ اسے دیکھ کر طبیعت چرہ سی جاتی ہے۔ ہاں گیس کے آتش دان کی ترکیب اتنی بے معنی محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ پیپر کے ٹکڑے رکھ کر انکاروں کے دھیر کی سی شکس بنا دیتے ہیں، اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں

غبارِ خاطر

کہ ذکرِ شعوب کی نوعیت باقی رہتی ہے۔ پھر بھی میں سے ترجیح دینے کے لیے تین نہیں۔
درِ صوفیہ میں صرف گرمی ہی کے لیے تشریف کا شوق نہیں ہوں، مجھے شعوب کا مسطر
ہاں ہے جب تک شعوب کے نظریہ میں اس میں نہیں سمجھتی۔ بے دردوں کو
جو اس کی جگہ صرف کی اس میں سے پھرتے ہیں ان میں صوفیہ کی یہ خبر۔

سینہ گرمند رہی مستحب صحبتِ عشق

تشتِ نیست جو در محرمات غلو دشت

تب سن کر ہنس گئے۔ بار بار سوچا کہ اس میں سے کہ سردی کا زہر سے زیادہ
جس میں پیر کر دوں جنوری کی۔ تو میں اس کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے پیت رہا
در پہنے آپ کو دھوکے میں ڈال رہا۔ آج سردی خوب پڑ رہی ہے۔

از پاکِ حریت لطف کہ آن تو در رخ بود

مستحب ز دفترِ کلامِ بابِ شستہ

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے۔ دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر ہنس رہا ہوں۔
بچنے میں چند مہینے چنبرہ رہیں ہر کیسے تھے۔ کیونکہ گنگنہ میں ہی عین عجیب رہا تھا۔
چنگھیں دریاے ہوگی پر واقع ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے تیرنا سیکھ لیا تھا۔
گنگنوں دریا میں تیرنا بہت پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی تیرائی کے لیے طبیعت ہمیشہ
ترستی رہتی ہے۔ لیکن اللہ اطمینان قوموں کی تیرنا اب انہاں دیکھیے۔ اب صرف دریا
سے معنی کا یہ ذوق و شوق، دوسری طرف آگ کے شعوبوں سے سیراب ہونے کی
پشت کشی کا یہ اس لیے ہو کہ قیام زندگی کی مصیبت پر پانی بہت ہے۔ تہ میں تک بھرتی
رہتی ہے۔ اسی نے کلمہ مریدان حقیقت کو کھنڈ کر رکھا۔

مستند رہا شہرِ ہماہی کو در قیامِ عشق

موسے دریا سلسبیل وقوع دریا شستہ

لوگ گرمیوں میں پہڑ جاتے ہیں کہ وہاں گرمیوں کا موسم بسر کریں میں نے کئی بار جاڑوں میں پہڑوں کی راہ لی کہ وہاں جانے کا اصلی موسم یہی ہے۔ مستثنیٰ بھی کیا بد ذوق تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین منہٹے لبنان میں بسر ہوئے ہیں۔

وجباتُ لبنان وکيف بقطعها
وہی السنۃ ۶ . وصیفہت شتاء

زندگی کا ایک جاڑا جو موصل میں بسر ہوا تھا مجھے نہیں بھولتا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ کی یکروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے، مگر دو پیش نے اسے سرد سیر حد میں داخل کر دیا ہے اور کبھی کبھی تو دیار بحر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک مٹرکوں کی کھدائی نہ ہو لے، گھروں کے کواڑ نہیں کھل سکتے۔ جس ساں میں گیا تھا، غیر معمولی برف پڑی تھی۔ برفباری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی ہوا میں چلتیں تو کیا عرض کروں، ٹھنڈک کا کیا عالم ہوتا! مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ ٹکوں کا ڈھکنا بٹانے، تو پانی کی جگہ برف کی سل دکھائی دیتی۔ بیکن میں پھر بھی نہ دی کی بے اعتدالیوں کا گلہ مند نہ تھا۔ جس شیخ کے گھر مہمان تھا، اس کے بچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلتے رہتے اور کبھی کبھی کوئی چھوٹی سی گولی منہ میں بھی ڈال لیتے۔ سیتی بیریہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتش دان جو پیس گھنٹے روشن رکھیں۔ خود بھی دن میں دو تین مرتبہ پکار کے مجھ سے پوچھ لیا کرتیں کہ بچہ کا کیا حال ہے؟ ایک بوسے کی کیتلی آتش دان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، قہودہ بنا کر گرم گرمی لو۔ چونکہ دیر تک جوش کھائے ہوئے پانی میں چائے، کافی بنا نا ٹھیک نہیں۔ اس لیے میں اسے اتار کر رکھ دیا کرتا، لیکن ونڈی پھر شکا دستی اور نہیتی کہ سستی کا حکم ایسا ہی ہے چلے بنانے کا یہی

غبارِ فاطر

طریقہ میں تے شماں ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتشدان کی آگ صرف کمرہ گرم کرنے ہی کے کام میں نہیں مائی جاتی، بلکہ باورچی خانہ کا بھی آدھا کام دے دیتی ہے۔ لوگ آتشدان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں، اور کھانا بھی پکا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ آپ نہ کریں، تو اتنا ایندھن کہاں سے لائیں کہ کروں کو بھی گرم رکھیں اور باورچی خانہ کا چولہا بھی سلگتا رہے، وہاں کے مکانوں میں آتشدان اتنے کشادہ ہوتے ہیں کہ کئی کئی دیوچیاں ان میں بیک وقت رکھ سکتی ہیں۔ آتشدان کی محراب میں تعمیر کے وقت حلقے ڈال دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح کے جیسے ہمارے مکانوں کی چیمبوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ انہی صندوقوں میں زنجیر ڈال دی، اور بیتابی یا دیگی لٹکا دی۔ بعض شہروں میں سراپوں کے ہر کمرہ میں آتشدان بنا ہے۔ جڑوں میں سراپا کی اسی آتشدان پر پلادوم کر کے آپ کو کھمبہ ردیگا اور کہیگا، جاے گرم مگذارید و بخورید!

اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے، تو بارش کا موسم شروع ہو چکا، اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل اسی فضا رہتی تھی، جیسی آپ کے جوڑی اور اگست میں یونان دیکھی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر پیٹ بچیس پنج سے زیادہ نہیں برستے، لیکن پانی کی دو چار بوندیں بھی کافی خوشگوار رہی پیدا کر دیتی ہیں۔ اس بہت کم ہوتی ہے، ہوا برابر چلتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عرصہ میں گزرا۔ لیکن جب نومبر شروع ہوا تو طبیعت اس جگہ سے افسردہ رہنے لگی کہ یہاں کی سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔ چپ ڈنی کا کمانڈنگ فیسر جو پچھلے جاڑا یہاں بسر کر چکا ہے، کہتا تھا کہ یونان سے کچھ زیادہ سردی تھی، لیکن وہ بھی بمشکل دس بارہ دن تک رہی ہوگی۔ عام طور پر دسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا رہتا ہے، جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں کے

غبارِ خاطر

طبیعت کو بالکل مایوس کر دیا تھا، لیکن جونہی دسمبر شروع ہوا موسم نے اچانک کروٹ لی۔ دو دن تک بادل چھایا رہا اور پھر جو مسطیع کھلا، تو کچھ نہ پوچھیے۔ موسم کی قبیحیوں کا کیا عالم ہوا، دہلی اور لاہور کے چلہ کا مزہ یاد آگیا۔ یہاں کے کمروں میں بھڑکتا شان کہاں! لیکن اگر ہوتا، تو موسم ایسا ضرور ہو گیا تھا کہ میں سڑکیاں چینی شروع کر دیتا۔ چیتہ خان جو ہر وقت خاکی تخفیفہ (یعنی شاریٹ) پہنے رہتا تھا، یکا یک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ مٹری سے میرے مٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھانڈنی سے خبر لی کہ ایک انگریز مسیحا ہی جو رات کے پہرہ پہن تھا صبح نمونہ میں تہذیب پانگیا۔ اور شام ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ ہمارے وفد کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چھٹی رہنے لگی۔ جسے دیکھو، سردی کی بیستینوں کاشانگی ہے، اور دھوپ میں بیٹھ کر تین کی، نش کر رہا ہے کہ تمام جسم پھٹ کر چھپسی ہو گیا۔ حتیٰ کہ جو صاحب دہی وریو پی کے رہنے والے ہیں، ورنہ تو ان کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں، وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے:

چٹا قحط سارے شد اندر دمشق
کہ یار اں فراموش کردند عشق^{۲۵}

ضلع کا کلکٹر اسی حدتہ کا باشندہ ہے۔ وہ آیا تو کہنے لگا کہ ساہو سال گزر گئے، میں نے ایسا جاڑا، اس عرصہ میں نہیں دیکھا۔ پاراچیس درجہ سے بھی نیچے اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیرن ہیں کہ اس سال کوئی نئی بات ہو گئی ہے کہ اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا، ان بیخبروں کو کی معلوم کہ عمر زندانیوں اور خرابائیوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں۔ نرت اشعت مدفع بلاد بواب و افسم علی اللہ ذالہ^{۲۶}

فداے شیوہ رحمت کہ در سبائیں ہر
بعد از خواہی زندان بادہ نوشش آمد^{۲۷}

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں، اور میرے دل آزد من سے اب بھی صدائے بے بن مژید اٹھ رہی ہے۔ کلکتہ سے گرم کپڑے آنے پڑے ہیں، میں نے ابھی تک انھیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے پہنوں گا، تو سردی کا احساس کم ہو جائیگا اور تخیل کو جو رہنمائی کا موقع نہیں ملیگا، ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا ہوں، تو آؤنی چادر دھری کر کے کاندھوں پر ڈال لیتا ہوں۔ میرا تو سردی کے موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا، جو نظری نیشاپوری کو پیش آیا تھا:

و دروداع و من بجزع بگزنے و بہار
رُخنے سے چار ماندہ درونے سے چار خوش^{۲۹}

یہاں تک کچھ چکا تھا کہ خیال ہوا، تمہید ہی میں گیارہ صفحے سپاہ ہو گئے اور ابھی تک حرفِ مترن زبانِ رقم پر نہیں آیا۔ تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی محرومی و انتظار کے بعد پرسوں چیتہ خان نے مرادہ کامرائی سنایا کہ بھٹی کے آرمی اینڈ بیوی اسٹور نے وہاٹ جیمین چائے کہیں سے ڈھونڈھ نکالی ہے اور ایک پونڈ کا پارسل دی پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پارسل پہنچا۔ چیتہ خان نے اس کی قیمت کا گلہ کرنا شروع کر دیا کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لیے اتنی قیمت دینی پڑی۔ حال آنکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی ارزانی نے حیران کر دیا ہے۔ اس نایابی کے زمانے میں اگر اسٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلبگار ہوتا، جب بھی یہ جنس گردنما یہ ارزاق تھی:

اے کہ می گوئی: "چرا جائے بجائے می خری؟"

اس سخن با ساقی ماگو کہ ارزاق کرده است^{۳۰}

جن اتفاق دیکھیے کہ ادھر یہ پارسل پہنچا، ادھر بھٹی سے بعض دوستوں نے بھی چند ڈبے چینی دوستوں سے لے کر بھجوا دیے۔ اب گرفتاری کا زمانہ جتنا بھی طول کھینچے چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

غبارِ خاطر

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے صبح کے موامدہ کی پوری
فصد بدل دی اور جو طبع افسردہ کا آبِ رفتہ پھر واپس آگیا۔ اب پھر وہی صبح کی
مجلس طرب آراستہ ہے، وہی طبع سیہ مست کی عالمِ قراوشیاں ہیں، اور وہی فسکر
درماندہ کار کی آسمانِ پیوشیاں :

گو ہر مخزنِ اسرار ہما نست کہ بود
حقہ ہر بدالِ ٹھہر و نشانست کہ بود
حافظ، باز نما قصۂ خونما یہ چشمہ
کہ دریں چشمہ ہماں آبِ روانست کہ بود^{۳۲}

ابوالکلام

قلعہ حزمگر
۹ جنوری ۱۹۴۳ء
صدر بقی مکرم

انسانی دہیت کی نسبت انسانوں کے بعض
نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ تو بہت زیادہ پسند پر ہو گئی، بہت زیادہ
ناگوار کسی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں۔ انسانی دہیت اسے تشویش و
اس طرح کی فہم فریب ہے جس میں ایک مصنف کا ایسا
نمایاں خود پر سر رکھتا ہے۔ مثلاً خود کو دہشتہ سوانح عمریوں کی دردت و تاثیرات
مشاہدات و تجارب شخصی سو ب نظر و فکر میں نے انہیں طور کی قید سے
لگائی کہ گرنہ لگائی جائے۔ تو دہشتہ بہت زیادہ وسیع ہو جائیگا کیونکہ غیر نمایاں طور
پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انیت ابھرتی ہے اور بھرتی رہتی ہے۔
اگر اس اعتبار سے صورت حال پر نظر ڈالیں تو ہماری درمیانگیوں کا کچھ عجیب
حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچا لے جاسکتے ہیں، مگر خود اپنے آپ
سے بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور ضمیر مخفی طب کے پردوں میں چھپ
کر چھپیں، لیکن ضمیر مشکم کی پرچھائیں پڑتی ہی رہیگی۔ ہم جہاں جاتے ہیں، ہمارا یہ
ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ہماری سنی ہی خود فر موشیوں ہیں جو دراصل ہماری
خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت
کو کہنا پڑا تھا،

وَقَدْ لَهَا مَا أَذْنُوتُ وَتُفْجِيبَةُ

وَجُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَاسُ بِهِ ذَنْبٌ

کل ایک زیرِ تسوید کتاب کا ایک نیا صدمہ لکھ رہا تھا کہ بحث کی مناسبت سے
تو بہ مندرجہ صدرِ زمین میں تازہ ہو گیا اور اس وقت حسب معمول صبح کو لکھنے بیٹھا
تو بے اختیار سامنے آگئی۔ آئیے آج تھوڑی دیر کے لیے رک کر اس میں مدبرِ غور کریں۔
ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصنف، ایک بلِ فہم کی انانیت " " کیا ہے؟
بھی نہ تو فلسفہ، خدق کے مذہب نہ " " کا رخ کیجیے، نہ خودی

مصنف، تصوف میں جانے۔ صرف ایک عام تجاہلی زاویہ نگاہ سے موقوف
کو دیکھیے۔ آپ کو صرف دکھائی دیکھ کر یہ انانیت دراصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ
اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی مرجوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔ مگر
دبانہ چاہتا ہے، تو ور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور پیستی کا اثرات کرتی ہے۔ لعل
معوی نے جب یہ مشہور رہنمائی کہی تھی:

إِنَّ فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَتَى سُلَّ

عَقَافٍ وَأَقْدَامُهُ دَحْوَہ دَنَانِ

یا جب ابو فراس حمدانی نے پناہ دہانی رائیہ کہا:

أَرَادَ عَصَى الدَّمْعِ سَيْمُودَ الْقَبْرِ

أَمَّا سَمُودُ فَتَهَيَّ عَلِيْدُ وَلَا أَمْرُ

یا جب ابنِ سناء الملک نے اپنے زمانہ کو غیظ کیا تھا:

عَلَى الدَّعْمِ مَنِ انْأَرَى لَكَ سَيْدًا

وَلِي هَمَّةٍ لَا تَرْتَضِي إِلَّا نَقْ مَقْعَدًا

وَأَنْتَ عَبْدِي يَا ذَمَّانَ وَإِنِّي

وَمَا أَنَا رَاضٍ بِإِنِّي وَأَطَى الشَّرَى

یا جب فردوسی کے قلم سے نکلا تھا:

بے رنج بردم دریں سال سی

عجم زندہ کردم بدین نسی

باشد جب فیتی نے تل دمن نظم کرتے ہوئے بہ شاعر کہتے تھے:

مرد ز نشت مردم، حکیم	د نشت ز نشت وقت کم
بہ موی زمین تو مرغوش ست	خ موٹی من بصد خروش ست
ایں بادہ کو جوش زاپا نم	خونے ست چیدہ از دما نم
صد دید و بورت دس افتاد	کیں موج کمر بصل افتاد
بگدختہ آگیت دس	آہینہ دسم بہ ست محفل
سم کو بسحر کاری شرف	از شعلہ تراش زرد م حرف
بالقلم دیر شب تار	بس معنی خفت کردہ بیدار
می ریخت ز آتش کاری شرف	از صبح ست زرد و ز من حرف
ہر نغمہ کہ بستہ ام برین تار	نا قوس نہشت م بہ ز تار
یہ گل کہ بہ بوستان نشت کیست	از من بہ بہار یاد گاری ست

یہ جب ہمارے میر نہیں نے کہا تھا:

گاہ ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرد مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو

تو یہ محض شاعرانہ تعلیایں نہ تھیں؛ یہ ن کی پُر جوش انفرادیت تھی، جو بے اختیار
چنچ رہی تھی!

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں انانیت کو یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع ہوا ہے کہ ہر نذر
انانیت نے نذر زنی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی آئینوں میں اس سے
بالکل الٹ عکس پرنے لگت ہے۔ اندر کے آئینہ میں ایک بڑا وجود دکھائی دیت ہے،

باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل، جہنے گئی ہے،
خودی آئینہ دارد کہ محو دست اندریش^۴

یہی صورت حال ہے جہاں سے ہر صنف کی جو خود نشی نسبت کچھ بنا جاتا ہے،
ساری مشکلیں، بھرتی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جب کہ خود اپنے عکس کو جو اس کے
اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے، جھٹلا نہیں سکتا تو چاہکے کہ کچھ ہے تو باہر کے
تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں۔ جو "میں خود اس کے لیے بے حد بہت رنجی ہے"
وہی دوسروں کی نگاہوں میں کیسے غیر تم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت
میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ جیسے ایک مصوّر تصویر کھینچنے کے لیے ٹوٹا ہوا ٹھکانے
مگر اُس یقین ہو کہ میں کتنی ہی مصوّر نہ قوت کا میں رہوں مہر کی نگاہ کے سوا
کوئی لگو اس مرتبہ کی دروازی نہیں دیکھ سکیں۔

آئینہ نقش بند رہے خوب ل نیت
تصویر خود ہو جہ دیگر می شہر

اس مشکل سے صرف فاس فاس مصنف ہی عہدہ برآ ہو سکتے تھے اور ہونے ہیں۔ یہ
وہ لوگ ہیں جو اپنی انا نیت کو بغیر کسی نرمیشی وضع میں سجائے دوسروں کے سامنے
لے آنے کی حد حثیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے اُن کی انا نیت آتی، مگر اس طرح
آتی، جیسے ایک بینکف آدمی بغیر سچ و جھج بنانے سامنے آکھرا ہو۔ یہ بات
کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آگیا، خود حقیقت
کی ایک خاص دکھائی دیتی ہے اور اس لیے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار
اپنی طرف کھینچ لیتی ہے جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے اُن کی "میں خود اُن کے
پسے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لیے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو مگر دنیا اس کی
دلپذیری سے اُکار نہ کر سکی۔ دنیا کو اُن کی انا نیت کی مقدار ماننے کی مہلت ہی نہیں

لی وہ اس کی بیشکلفانہ واقعیت دیکھ کر بے خود ہو گئی۔ ایک آدمی جب اپنی تصویر ترونی پر منتقل ہے، تو خود اسے اس کا شعور سو یا نہ ہو لیکن اس خواہش کی بناء پر اس کی نیت کی ایک دھیمی آواز ضرور بولتے ہوئے لگتی ہے تصویر اُتر جانے کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے جسے مصور نے وضع سے تعبیر کیا جاتا ہے، یعنی تصویر ترونی کے لیے ایک خاص صرح کا انداز نہ مختلف اختیار کرتا ہے۔ ایک بہترین مصور جانتا ہے کہ کس چہرے اور جسم کی مصوّرانہ وضع کیسی ہونی چاہیے۔ دو جب ایک نشست و وضع کی نوک ناک درست نہیں کرے گا، تصویر نہیں اُترے گا۔ سو میں ترونی کے آدمیوں کی خواہش نہیں ہوتی ہے نشست اور درختانک سب کے تصویر ترونی میں۔ لیکن فرض کرو، ایک آدمی بغیر کسی تبت ری اور وضعی انداز کے ترونی کے سامنے آگیا اور کسی عمارت میں اس کی تصویر ترونی تو ایسی تصویر کس نہ دے دیکھی جائیگی، ایسی تصویر محض اس لیے کہ بیپنگی اور واقعیت کی ٹھیک تعبیر پیش کرتی ہے۔ یقیناً ایک خاص قدر و قیمت پیدا کر لیگی، اور جس قدر بظہر کے سامنے جائیگی، اس کی توجہ ہی صرف کھینچ لیگی۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ جس کی تصویر ہے، وہ خود کیس ہے، وہ اس میں محو ہو جائیگا کہ خود تصویر برکتی بیباختہ ہے۔

بعینہ یہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجیے۔ جو مصنف اپنی نیت کی بیباختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں۔ وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غائب آجاتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تصویر خود اپنے قدم سے کھینچی، لیکن یہ بات اس کی دراندازی میں کچھ محسوس نہ ہو سکی کیونکہ تصویر بیشکلف و بیباختہ کھینچی۔ وہ لوگوں کو با عظمت دکھائی دے باز دے، لیکن اس کی بیباختگی کی گیرانی سب کی گئی ہوں کو بٹھا بیگی۔ جیسے مصنف ہیں جو اپنی نیت کو رافنی دینداری کو جو رہتا دیتے ہیں۔

غبارِ خاطر

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی خصوصیات کی طرح اس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالات میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ ہوتی رہتی ہے کبھی جاگ اٹھتی ہے۔ کبھی اتنا کر بیٹھ جاتی ہے، اور پھر بھی زور شور سے اچھٹنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی شوونما کی محتاج ہوتی جس طرح سر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، کسی طرح نفاذیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں، ابتداء میں فرق ہے جو ہمزہ مادیموں، اشاروں، مصطوروں اور موسیقی نو زوں میں پاتے ہیں۔ اکثریوں کی انفرادیت ہوتی ہے، مگر دھیمی سڑوں میں ہوتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اتنی پُر جوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولیگی سار گرد و پیش گونج اٹھیں گے:

یک بار نہ کردوام زورداشتیاق
از شش جہت بنو ز صد می توں شنید^{۱۱}

کی لیے ایک عرب شاعر کو کنا پڑا تھا:

وما بدھرا من رواد فصادی

اذا قلت شعرا اصابی وددھر منشد^{۱۲}

ایسے افراد بھی ہیں کہ سر جوش کسی طرح نہیں دے سکتے۔ ان کی خاموشی بھی چھپنے والی اور ان کے سکون بھی تڑپنے والا ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ چھپنے لگیگی۔ ایسے افراد جب بھی بولتے ہیں، تو اس میں قصداً بند وٹ در نہائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سزا سر حقیقت حال کی ایک اختیار نہ چنچ ہوتی ہے۔ فیضی کی ایک ایسی ہی جہج تھی جو اس وقت تک ہمارے سامعہ سے گزرا ہی ہے:

می کشد شعرا سرے از در صد پرده

جوشش آتشش بود دروز بہ نقوار دور^{۱۳}

لیکن ہرق نون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیہ کے مسرّح (اسیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی اناہیت کی مقدار ضافی نہیں ہوتی، بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے یعنی خود انھیں ان کی اناہیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے، اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی اناہیت کی پرحہ جب کبھی بڑی، تو خواہ اندر کا آہینہ جو خواہ باہر کا، اس کے ابو ذلث (Dancers) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہونگے!

ایسے اخص انخواس افراد کو عام معیار نظر سے الگ رکھنا پڑیگا۔ ایسے لوگ فرد و نظر کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انھیں پنہ کیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمرے کو ان کا یہ حق تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں، بس "اوتے رہیں۔ ان کی ہر میں ان کی ہر وہ" اور تم سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے!

انہی ادبیات کی کوئی خاص قسم ہے لیجیے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح و واردات، و پھر مثال کے لیے بغیر کاوش کے چند شخصیتیں جن لیے مثلاً سینٹ گٹ (St. Augustine) و سو (Rousseau)، اسٹرنڈ برگ (Stendhal)، انھوں فرانس، آندرے ژید (Andre Gide) ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں، لیکن سب نے یکساں طور پر ادبیاتِ عالم میں دھکی جگہ حاصل کر لی، کیونکہ تصویریں بیباختہ اور واقعی ہیں۔ مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابن خلدون، بابر، جہانگیر اور ملا عبد القادر بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی مخالفت کا ہوں سے انھیں پڑھیں، لیکن ان کی دل ویزی کے مطالبے سے انکار نہیں کر سکتے۔ غزالی نے اپنے فکری انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابن خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی عرق کی داستان سرائی کی۔ بابر نے جنگ

اور من کے واقعات و واردات قلم بند کیے۔ جہاں جگر نے تحتِ شہنشاہی پر بیٹھ کر
 واقع نگاری کا قلمدان طلب کیا۔ ان سب میں ان کی انابتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔
 ہم انھیں خود ان کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لافانی
 دلاویزی سے انکار نہیں کر سکتے۔ کیونکہ بغیر کسی بناوٹ کے سامنے آگئی ہیں۔

بدایونی کا معاملہ وروں سے الگ ہے؛ طبقہ غوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درستی
 تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دربارِ شاہی تک رسائی حاصل
 کر لی۔ اس کی زندگی کی ہم سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی
 ہے تو وہ اس کی بے پناہ تنگ نظری، بے روک تعصب، اور بے میل راسخ الاعتقاد
 ہے، ہمیں اس کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے، بلکہ قدم قدم پر انکار و
 تبریٰ کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس کی
 طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے؛ ہم اسے پسند نہیں کرتے پھر بھی اسے پڑھتے
 ہیں اور حجب لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجیے، یہ وہی بات ہوتی جو ابھی کھوڑی دیر ہوئی ہم
 سوچ رہے تھے جس شخص کی یہ تصویر ہے، وہ خود خوبصورت نہیں ہے؛ لیکن تصویر
 بحیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔ اس لیے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اسی طرف
 متوجہ کر لیتی ہے۔ یہ صاحبِ تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا؛ یہ تصویر
 کی بیباکتگی تھی، جس کے بلوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے۔

انسانی غائبانہ خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی
 جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اس کی انانیت خود اسے ختمی بڑی دکھائی دی، دین
 نے بھی اسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں
 شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ "میں" بول سکا جس طرح عجیب و
 غریب روی بولتا رہا۔ اس کے خود نوشتہ حالات، اس کے شخصی واردات و اثرات

اس کے مختلف وقتوں کے مکالمے اور روزنامے اس کے دینی و فنی مباحث سب میں اس کی اناہیت بغیر کسی نقاب کے دین کے سامنے آئی اور دنیا اسے عالمیروستوں کے ساتھ جمع کرتی رہی۔ اس کے خودنوشتہ سو سو سو ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی "ویرا اینڈ پیس" اور "این کاہینا" سے کم دیندیر نہیں ہیں اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اس کی اناہیت کی صدا میں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قسم کارپوں کا رنگ و روغن ابھی تک متہم نہیں کر سکا پچھلی جگہ کے زمانہ میں "وگ" و "ویرا اینڈ پیس" از سر نو ڈھونڈنے لگے تھے اور بکھرے ڈھونڈ رہے ہیں۔ موجودہ عہد میں "انسٹی" کی عظمت بحیثیت ایک مفسر کے بہت کم آئی، غور کو متوجہ کر سکیں۔ یورپ و امریکہ کے دماغی حلقوں میں بہت کم "وگ" ایسے نکلتے ہیں جو اس کے معاشرتی فلسفہ و رجحان سے الگ ہوں۔ ان کا رگوں سے دیکھنے کے لیے تیار ہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے "وگ" دیکھ کر تے تھے؛ تاہم اس کی اناہیتی دہشت کی دیندیری سے اب بھی کوئی نکار نہیں کر سکتا۔ اس کی عجیب زندگی کا متہم اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے۔ ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خودنوشتہ ہونچھرا کھی گئیں۔ کہہ جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضروری سمجھا کہ اپنی مذہبی ہونی زندگی کو آخری عمر میں بچہ ایک مرتبہ دہرائے۔ دین کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے، لیکن دنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لیے جگہ نکل سکی۔

میں نے ابتدائی سطور میں "نیو" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ وہی یونانی لفظ ہے کی تعریف ہے، جو اسطو کے عربی مترجموں نے ابتدائی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور

۲۸ ابن رشد وغیرہا برابر استعمال کرتے رہے ہیں تھیں کرتے ہوں کہ فسفیاء نہ مباحث میں
 ان کی جگہ ایغو، کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ براہ راست فسفیاء نہ اصطلاح کو
 روٹھا کر دیتا ہے، اور ٹھیک ہی کہہ دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں ایگو دے رہا
 ہے۔ یہ اس اشتباہ کو بھی دور کر دیکھا جو "انا" مصطلح فلسفہ اور "انا" مصطلح تقفوف
 میں باہم دگر پیدا ہو جا سکتا ہے۔ اہ دو میں ہم "ایگو" بحسبہ لے سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں
 گاف سے احترز نہ کرنے کی ضرورت نہیں۔

أول الكلام

حکایت زراغ و بلبل

تلفہ حذر

۲ مارچ ۱۹۴۳ء

صدقِ مکرم

کل عام صورت میں حکایت زراغ و بلبل ترتیب دے رہا تھا۔

مجموعہ خیال بھی فرد فرد تک

رہا وقتِ خیال ہو، ایک فصل آپ کو بھی سند دے:

”نفسی از تحقیقِ اثباتِ نوشتہ میر

کافق را مرادفِ متقا نوشتہ امیر“

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے، نہیں معلوم، تپید محمود صاحب کو کپ سوجھی، ایک کھتری

میں کھنڈری سی شکر لے کر لیجے، در ضمن میں بابا کچھ ڈھونڈھنے سے لگے۔

گوئی، اپنی تہذیب میں جا گھر سے یافتہ اند

جب ان کا تعاقب کیا گیا تو معلوم ہو چیمپٹیوں کے بن ڈھونڈھ رہے ہیں جہاں کوئی

سورخ دکھائی دیا، شکر کی ایک چٹکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھ تو بہ بہ کر ان کے

سمندِ سعی پر ایک اوتار نہایت لگے دیا کہ:

وَلَا رَحْمَہٗ مِنْ کَاسِ الْکِرَامِ نَصِیْبٌ ۵

کہنے لگے، اس کا ترجمہ کچھ ہے میں نے کہا، خواجہ شیراز مع اضافہ کے کرچکے ہیں:

اگر شراب خوری، جرعتِ فٹل پر خاک

انہاں گئی کہ نفعی رسد بغیر، چہ پاک ۶

غبارِ خاطر

یہاں کمروں کی چھتوں میں گوریٹاؤں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسلے بن رکھے ہیں، دن بھر ان کا شور و منگامہ برپا رہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا، ان کی بھی کچھ تواسع کرنی چاہیے۔ ممکن ہے گوریٹاؤں کی زبانِ جاں نے انھیں توجہ دلانی ہو کہ:

چھترہ میں ایک مرتبہ ٹھوں نے مرغیاں پائی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آہا کرتے، تو سر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آتیں۔ یہی نسخہ چڑیاؤں پر بھی آزمایا جا رہا ہے، لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کہنے لگے، عجیب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر جتنا پاس جاتا ہوں اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں، گویا دانہ کی پیشکش بھی ایک جرم ہوا:

خدا یا! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر اُٹھی ہے! ^۸
کہ جتنا کھینچتا ہوں، اور کھینچتا جائے، تو مجھ سے

میں نے کہا، طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے، تو غصہ و تازہ کی تغافل کیشیوں کے لیے صبر و شکیب پیدا کیجیے۔ نیاز عشق کے دھوؤں کے ساتھ تازہ حسن کی گلہندیایا زیب نہیں دیتیں:

بنا زکی نہ بری پے ہنزل مقصود
مگر طلقِ رمش از سر نیاز کینی
اگر بن نہ براند، مَر و کہ آخر کار
بصد نیاز بخواند ترا و ناز کینی!

بہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی پینڈوں کے بھی دو تین جوڑے آتے تھے ہیں، اور اپنی غرر غرر و چیو چیو کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے گوریٹاؤں کے عشق پر تو واسوخت پڑی، مگر ان آہوں و نوائوں کے لیے دہر ضیافت کچھا دیا:

من و آہوے صحرائی کو دیر می ساز من ^۹

غبارِ خاطر

روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے، تھیں لے کر نکل جاتے، اور صحن میں جا کھڑے ہوتے۔ پھر جہاں تک حق کا مردیت، آآ کر تے جاتے، اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکے رہتے۔ یہ صلہ سے عورتیں اؤں کو تو مستفت نہ کر سکی، بہت شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہر جانی یعنی کوٹوں نے ہر طرف سے هجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوٹوں کو شہرستان ہوا کا در یوزہ گراں اس لیے کہا کہ کبھی انھیں مہانوں کی طرح کہیں جاتے دیکھ نہیں۔ طفیلیوں کے غیول میں بھی بہت کم دکھانی پرے؛ ہمیشہ اسی عام میں یا یا کہ فیقروں کی طرح بہ دروازے پر پہنچے، صدائیں لگانی اور چل دیے!

فقیرانہ آنے، صدا کر چلے

بہر حال محمود صاحب آگے تسلسل سے تھاک کر جو نئی مڑتے یہ در یوزہ گران کو آستین فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔ اے کوٹہ آستین! اما کے دراز دستی

صحن کے شہان بندے میں نیم کا یک تنہا وردنت ہے۔ اس پر گھریوں کے جھنڈ کوٹے پھرتے ہیں۔ انھوں نے جو دیکھا کہ:

صدے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے!

تو فوراً بیک بیک اور محنت علی زید کہتے ہوئے اس دسترخوان کرم پر ٹوٹ پڑیں۔

یار! صلے و مرست گر میسند کاے^{۱۳}

کوٹوں کی دراز دستیوں سے جو کچھ بچتا، ان کو تاد دستوں کی کاجوٹیوں کا کھ جابن جاتا۔ یہی روٹی کے ٹکڑوں پر منڈھ مارتیں، پھر فوراً گردن اٹھ بیٹیں "کرا اچباتی جاتیں" اور سر ملانے کر کچھ اٹا رہے بھی کرتی جاتیں، گویا محمود صاحب کو دادِ ضیافت دیتے

ہوئے بہ طریقِ حسنِ طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ

گرچہ خوب ست و سیکن قدرے بہتر ہیں:

خیر، بیچاری گلہروں کا شمار تو اس سفرِ کرم کے ریزہ چنیوں میں ہوا۔ سیکن کوئے جنہیں طفیلی سمجھ کر میزبانِ عدی بہت کے چنداں تعرض نہیں کیا تھا۔ چانک اس قدر ہڑھکتے کہ معلوم ہونے لگا، پورے احمدگر کو اس بخششِ عام کی خبر مل گئی ہے اور علاقہ کے سارے کوؤں نے اپنے اپنے گھروں کو خیرباد کہہ کر یہیں دھوئی رمانے کی تھان لی ہے۔ بیچاری میناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصلی مہمان تھیں، ابھی تک خبر بھی نہیں پہنچی تھی؛ اور اب اگر پہنچ بھی جاتی، تو بھلا حشیوں کے اس ہجوم میں ان کے لیے جگہ کہاں نکلنے والی تھی:

طفیلی جمع شد چنیداں کہ جاے میہاں گم شد:

محمود صاحب کے صلے عام سے پہلے ہی یہاں کوؤں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی برابر بجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دسترخوانِ کرم نکلیا، تو نقد روں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو دن تک تو لوگوں نے صبر کیا، آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دستِ کرم کی بخششیں رک نہیں سکتیں، تو کم از کم حیدر دلوں کے لیے ملتوی ہی کر دیجیے، ورنہ ان ترکانِ بیغِ دوست کی ترکِ زیاں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی اس چین سے بیٹھنے نہ دے گی اور بھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوؤں کو خبر ملی ہے؛ اگر فیضِ عام کا یہ سنگرف نہ سی طرح جاری رہا تو عجیب نہیں تمام دکن کے کوئے قلعہ احمدگر پر حمد بول دیں اور آپ کو صاحب کا شعر یاد دل میں کر

دور دستاں باحساں یاد کردن بہت ست

ورنہ ہر نخصے بہ پائے خود شرمی فگند:

ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آیا۔

ایک دن صبح کی دیکھتے ہیں کہ چھت کی مُند پر پردہ مقمر و مشیت گہ بھی تشریف لے آئے ہیں :

پری سے مریں اک ذر غم
تو قیر کی صورت مجسم
اور گردن اٹھائے صدے سفرہ کے منتظر ہیں :

اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

معلوم ہوتا ہے ان نونہ بہانوں کی آمد محمود صاحب پہنچی با میں ہمہ جود و سخاے
عام، گریز گزری۔ کہنے لگے، بزرگوں نے کہا ہے، گدو کا آنا منحوس ہوتا ہے بہتر
ان حضرات کے بارے میں بزرگان سلف کا کچھ سی خیال رہا ہو، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان
کی تشریف آوری ہمارے لیے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر ان کا مبارک
قدم آیا، ادھر محمود صاحب کے ہمیشہ کے لیے اپنا سفرہ کرم لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ
سے معاملے پر یوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت
کی دیرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے، کیا موقعہ سے موتی خان کا قصیدہ یاد آگیا :

شیخ جی، آپ کے آتے ہی ہو درخواب

تفسد کعبہ کا نہ کیجئے گاہاں میں قیامت

خیر چند دنوں کے بعد بات آئی گزری ہوئی، لیکن کوئوں کے غولوں سے اب نجات کہیں
ملنے والی تھی! در پوزہ گردوں نے کریم کی چوکھٹ پیچاں : وہ روز معین وقت پڑے
اور اپنے فراموش کار میزبان کو پکار پکار کے دعائیں دیتے :

میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے

اسی اثناء میں موسم نے پٹا کھایا۔ جاڑے نے رختِ سفر باندھنا شروع کیا۔ بہار کی
آمد آمد کا غلغلہ برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک :

اڑتی سی ک خبر تھی زبانی ضیور کی ۲

ہم جب گزشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے تو صحن بالکل چیل میدان تھا بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں۔ لیکن مٹی نے بہت کم ساتھ دیا۔ اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اتنا گئی تھیں اور سبز دو گل کے لیے ترستے لگی تھیں۔ خیال ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ کا مشغلہ ہوتا ہے اور اسی صورت

اور اصحابِ معنی دونوں کے لیے سامانِ ذوق ہم پہنچاتا ہے :
یہ بواصحابِ معنی را بہ رنگِ اصحابِ صورت ۳

جو ہر مال جن کا جو ہر مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راجکتا رہتا ہے، فوراً کمر بستہ ہو گئے۔ اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سر و سامان شروع ہو گیا :

دل کے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر جاننی ۴
س کا رخاؤ رنگ و بو کے برگوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہ ہستی کی آرائش کے لیے دو باتوں کی درستگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو :

گر جاں بدہد سنگِ یسوع نہ گردد
باطنیتِ اصلی چہ کند، بدگہرِ افتاد ۵

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو :

جو ہر طنیت آدم ز خمیرِ دگرست
تو توقعِ زگلِ کوزہ گراں میداری ۶

چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے اپنی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لیے چیت خان کو کہہ کر پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بیجوں کی خوبی و صد حیت کے لیے مشہور ہیں، لیکن زمین کی درستگی کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین دراصل قلعہ کی پورانی عمارتوں کا ملبہ ہے۔ ذرا اکھو دیے اور پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے

اور چیت در ریت کہ بردہ ہر جگہ نکلنے لگت ہے۔ درمیان حقہ و گویا گنبدوں اور مقبروں کا مدفون سے نہیں عدم بکن کن فرما زو ووں اور کیسے کیسے پری چہروں کی ہڈیوں سے اس خرابے کی مٹی کو نہ تھی گئی ہے، و زبان حال سے کہہ رہی ہے :

قدح بشرطِ ادب گیارہاں کہ ترکیش

نکا نہ نہ حمید و بہمن ست و قند

چار تختوں کی دستانیں ڈال کر دو دو تین تین فٹ زمین کھود دی گئی، اور بابہ سے مٹی اور کھاد منگو کر غنیں بھرا گئی۔ کئی مہینے اس میں کھل گئے، جو بہار صبح و شام پھوٹا اور گداں ہتھ میں لیے کوہ کندن اور کاہ بر آوردن میں لگے رہتے تھے،

غشتہ یہ بہرہ خوار سے بخون دل

قانون بانہائی صراحتہ نوشتہ یہ

اس کے بعد آب پاشی کا مرحلہ پیش آیا اور اس پر غور کیا گیا کہ کیمٹری کے حقائق سے فین ذرعت کے انعام میں کہاں تک مدد مل جاسکتی ہے۔ اس موضوع پر ربابہ فن نے بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کیں، ہمارے قافلہ میں ایک صاحب جنگاں کے ہیں جن کی سائنٹفک معلومات بہ موقع پر ضرورت ہو یا نہ ہو، اپنی جود طرازیوں کا فیضان اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انھوں نے یہ دقیق نکتہ سنا یا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سنبھلی جائے تو ان میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا زور پیدا ہو جائیگا، اور ہفتوں کی ردوئوں میں طے کرنے لگیں گے۔ لیکن آج کل جب کہ جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے، اور اس کے بنیک کھل رہے ہیں، بھلا درختوں کے لیے کون اپنا خون دینے کے لیے تیار ہوگا۔ ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلعہ کے فوجی میں روز مرغیں فرج کی جاتی ہیں، ان کا خون جڑوں میں کیوں نہ ڈال جائے! اس پر مجھے ارتجار ایک شعر

غبارِ خاطر

سو جہد گی جاں نہ شو کہنے کی عادت تیریں ہوئیں تجہد دیکھ ہوں :

۳۰ کلیوں میں بہتہ نہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون

اگر مرغی کی جگہ بلبل کر دیکھیے تو خیر بندوں کی ٹاز کیا اچھا خاصہ شو ہو جائیگا :

۳۱ غنچوں میں بہتہ نہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو بلبل کے خون

شوئن کر آصف علی صاحب کے شاعرانہ دلوں نے جاگ اٹھے۔ انھوں نے اس زمین میں
غزل کہنی شروع کر دی۔ لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ ہے۔ میں نے کہا،
وہی بھی یہی قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھیے، سمندر کی وحشت خرابی بار بار جادو سخن سے ہٹنا چاہتی ہے اور میں چونک
چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جو بات کہنی چاہتا تھا، وہ یہ ہے کہ ستمبر اور اکتوبر
میں بیج داے گئے، دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت بدل گئی،
اور جنوری آئی، تو اس عالم میں آئی کہ ہر گوشہ مالین کی مچولی تھا، ہر تختہ گل فردش
کا ہاتھ تھا، گویا

کنوؤں کہ در چمن آمد گل از عزم وجود
بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود
پو غ تازہ کن آیینِ دینِ زرد شتی
کنوؤں کہ لالہ بر درخت آتشِ مزود
ز دستِ شاہدِ سیمیں غدارِ حبیبی دم
۳۲ شرابِ نوش ویران کن حدیثِ عادی و نو

کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن آیینِ زرد شتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا ! اور

ث ہر سہیں عذار کے انقاس عیسوی کی اسی زفر مر نیں کہاں میترا سکتی تھیں۔ سو اس کی کمی علم تصویر کی چورینوں سے چوری کی گئی۔ زمانہ کی رنگ ہنگی جس قدر کوتاہیاں کرتی رہتی ہے۔ منکر فرخ حوصلہ کی آسودگیں اتنی ہی بڑھتی جاتی ہیں۔

چوں دستِ مابدا من پوشش نمی رسد۔

پاے صب شکستہ بد زمان شمسۃ ایام

وقت کی رعایت سے اکثر پھول موتی تھے۔ چالیس سے زیادہ قسمیں گنی جاسکتی تھیں۔ سب سے پہلے مارننگ گلوری (Morning Glory) نے اس خرابہ پر ہنگ کو اپنی گل شکستہوں سے رنگین کیا۔ جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مسکرانے لگیں، تو زمین پر مارننگ گلوری کی کلیں کھل کھل کر سننا شروع کر دیتیں۔ ابوظی سب کدیم دیکھ خواہ تھیل سو جھی تھی! ۳۵

شہ بہتی تبسم بہ غنیمت را پسر
در شیر صبح خند از گلہا شکر گزشت

کوئی پھول، قوت کا کٹورہ تھا، کوئی نیلم کی پیالی تھی کسی پھول پر رنگا جھنی کی قدم کاری کی گئی تھی کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ رنگ کی چھپائی ہوئی تھی۔ بعض بیولوں پر رنگ کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے موقسم میں رنگ زیادہ بھر گیا ہوگا، صاف کرنے کے لیے تھکن پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے دامن پر پڑ گئیں!

”شکلف سے بری ہے حسن ذاتی“

۳۶

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

”گلوری کا اردو میں ترجمہ کیجیے تو بات بنتی نہیں۔ اجلاں صبح“ وغیرہ کہہ سکتے ہیں، لیکن ذوقِ سلیم حرف گیری کرتا ہے! اس لیے میں ”مارننگ گلوری“ کو ”بہارِ صبح“ کے

نام سے پکارا ہوں۔

۲۴

یہ وقت ہے شگفتنِ گلہاں سے ناز کا

ہر صبح کی میس برآمدے کی چھت تک پہنچ کر چہرہ زرد کی طرف پھیل دی گئی تھیں
چند دنوں کے بعد نظر ثانی تو ساری چھت پر پھولوں سے لڑی ہوئی شاخیں کھیل
گئی تھیں۔ بوگ پھولوں کی کیچ، چھتے ہیں وراستی کروڑوں سے، ر سے یاں کرتے
رہتے ہیں؛ ہر سے حقے میں کانٹوں کا فرش کیا، تو ہم نے اپنی پھولوں کی سب سے
سے اٹھ کر جمعیت پرانت دی۔ تنوں کے کانٹے چھتے رہتے ہیں مگر لگا دہمیشہ اوپر
کی طرف رہتی ہے؛

گزر چکی ہے فیصلہ ہر ریم پہ بھی

سامنے دو تختوں میں زینب کے چول رنگ رنگ کے صفے بندھے
نودار ہو گئے۔ زینب کے بچوں کی قسم کے ہوتے ہیں۔ یہ بڑے زینب کے بچوں سے تھے ان
کے صفوں کی پیٹ اتنی مرتب و مدور واقع ہوئی تھی کہ محسوس ہوتا تھا کسی مشق
دستار بند نے قیاس پر چڑھ کر بچوں کی ایک ایک سوٹ نکال دی ہے۔ بچوں پر
عمر بڑھتی گئی، صفوں کی صفائی است بھی برہتی گئی؛ اور پھر تو ایسا محسوس ہونے لگا
جیسے پہلے وہ صفوں کی صفیں رنگ رنگ کی پگڑیاں بندھے کھڑی ہیں اور زندان
قصہ کی طرہ سے باغِ نورست کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے؛

۳۵ کہ بیدار ہیں مستند و باغباں تنہا

ان تختوں کے درمیان گل خیمہ یعنی
کا حلقہ تھا یہ رنگ رنگ کے بوگڑیاں
ہاتھوں میں بیٹے کھڑے تھے۔ ہر شاخ اتنے گلے سنبھالے ہوئی تھی کہ وہ اندیشہ ناک
قدیم ہر طرف سے باز سے مستر؛ طرف تو جس نرت کا آج کل دین گلے ہوتا ہے، لیکن
گر پہلے کہتے تو کسی بزم میں نہیں آتے۔ پھر دین گلے کہتے ہیں۔

[illegible]

پیشکش کے ذریعہ

زیرساخت سبز

تجسس، مہمل ہینڈل ہے۔ نہایت کم سے کم سائنس اور فن

بیت حریق و انفاس آلوده

جوشن لب و دست زخوب و پرمهر و زیبارو

جس نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی ہے

میں نے بھی وہی بات کہہ دی ہے۔

یہاں پہنچ کر کہیں : ہمیں غور سے دیکھو ، غور سے دیکھو ، یہاں

نے بھی یہاں کے ہر شے کو، جس شخص بنو رہے تھے، میں سے زخموں و سداق

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

کے دونوں زرف سے گھر بند ہو

— 44 —

10

فرس

100

1998

میں نے اس لئے کہ وہ میری بہن ہیں، ان کو دیکھ کر میں ہنس رہی ہوں۔

بینہ : ناگہی پشمرگہ سانی کو سراسر پانی میں تھپیش کے بعد وقت نصف کو سوانہ

نہا، حال آنکہ !

نیز میں نے اپنے ہی کتے پر سنا ہے

”ماضی کے بے عینیس

—

و میبوی

دنیہ کے غصوں کا رخ کرنا، تھاق جبر کی جود فرشتیں ہر دم پید و دود و دود

اندر وہ دینی مبنی نہیں۔ قدرت کے فرمانبرداری کی جہی پہاڑیہ سبھی ہے

کچھولوں کے ورق اور تتلیوں کے پروں پر ایک ہی موقلم سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دواتیں کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجیے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بڑے پھولوں کی کتہ لہ سے کچھ کا غنچ رہا تھا، اسے بھی ضائع نہیں کیا گیا اور قینچی سے تراش تراش کر ننھے ننھے پھولوں کے ورق بنائے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں یہ پھول ہے۔ لیکن اگر خود پھولوں کے لیے کچھ کہنا چاہیں تو انھیں کس چیز سے تشبیہ دیں؟ حقیقت یہ ہے کہ زبانِ در ماندہ کو بہرے یا سخی نہیں، اور خاموشی کے بغیر چارو کار نہیں۔ سخن کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیرا ہوتی ہیں، خام فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضا نہیں ہوتا۔

از نگہ چشم تہی گشت و تماشا، ندہ ست
در زبان حرف نہ اندہ ست و سخنہا ماندہ ست

ان پھولوں کو موسمی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسم ہی تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا، ادھر انھوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ دیا، گویا زندگی کا ایک ہی پیرا بن ان کے حصے میں آیا تھا۔ وہی کفن کا بھی کام دے گیا۔

۹-۱
۶۵

ہمچو ما ہی غیر دا غم پوشش دگر نہ بود
تا کفن آمد، ہمیں یک جا نہ برتن دادم

میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلبلہ دیکھ کر ہوتا تھا۔ دیکھیے کیا خوب کہہ گیا ہے!

ر شک فرے دلم نیست بجز عیش حیا
یافت یک سر ہن مہتی و آں ہم کفن ست

بہار میں پھولوں سے درخت لہ جاتے ہیں، خزاں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر

جو نہی موسم کا دور پٹتا ہے دوبارہ آمو جو دہوتے ہیں۔ مگر موسمی پھولوں کے و دوس کا
شیوہ یک رنگی و یک ساختگی دیکھیے کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پیٹھ دکھا دی تو پھر
دوبارہ دُڑ کے دیکھت نہیں چاہتے۔ گویا لوٹ سب کچھ کا اشارہ انہی کی طرف
تھا! ۴۶

وضع زمانق بل ویدن دوباره نیست
روپس خبره هر که از من خاک این گشت

[illegible]

یہ بیٹی ہے ک دو چرخہ مرواریدوں کی

بر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا کرتی ہے چھ دن سے زائد نہیں لگتے ہیں چھ واپسی میں اور دراصل اس کا سنا بھی چنبی کے لیے ہوتا ہے:

ترا نہ تھا دل مگر تمہید جانے کی^{۴۴}

زنگت کے اعتبار سے بھی اس کی بوقلمونیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کہیاں جب نمودار ہوگی تو ہلکے سبز رنگ کی ہونگی۔ پھر جوں جوں کھلنے کا وقت آنے لگیگا، زردی، بھر نے لگیگی۔ اور پھر زردی بتدریج سرخی، لہلہ ہونا شروع ہو جائیگی۔ یہی آدھا سرخ آدھا زرد ہو گیا۔ پھر زردی تیزی کے ساتھ گھٹنے لگیگی اور پورے پھول سرخ ہو کر فرچ کی پھیبوں کی طرح چلنے لگیگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس کی نسل مندوستان کی طرف منسوب کی جاتی ہے، مگر یہاں اس کی شہرت نہیں:

عالم سمہ افسانہ ما دار دو ما ہیج^{۴۵}

یہ پھول نباتات کی اس قسم میں داخل ہے جسے اتنی متناسلی کے لیے خارج کی مذمت مطلوب ہوتی ہے: اور کبھی سو کے جھونکوں سے اور بھی تنبیوں اور کھبوں کی نشست و برخاست سے فطرت یہ کہ مرے یہ کرتی ہے اس پھول کا جزو حیثیت اس کے نوشت کے جز سے اس سے بے تعلیق واقع ہوا ہے کہ جب تک خزانہ کو یہ تمامادہ تیقح کو ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ نہ پہنچ دے، تیقح کا عمل انجام نہیں پاسکتا۔ جن پھولوں کو بہ خارجی اعانت مل جاتی ہے وہ بار بار ہوجاتے ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں جنہیں نہیں ملتی نا۔ کچھ ہو کر بغیر بیج بنائے ختم ہوجاتے ہیں۔ ان پودوں کے لیے تیلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ کٹر پھول بار بار ہوجائے۔

خیر، چین آرائی کا ذکر تو ایک حصہ معترضہ تھا، جو ہر قصداً تن ظور فی ہوگی: اب اس حکایت کی طرف واپس ہونا چاہیے۔ فروری میں بر و باد کی آمد و رفت سے موسم کا اتنا چڑھاؤ ہو گیا۔ بار مگر جو نہی مہینہ ختم ہونے پر آیا، موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا۔

غبارِ خاطر

یعنی معتدل ہونوں کے تہو نئے چسنے لگے۔ پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ شرمسار خراب
چستی ہوئی خود بہر بھی موجود ہوئی ہے، اور جوانانِ چین نے اس کی خوش آمدید کا
جشن منانا شروع کر دیا ہے:

نشس باد صبا مشک نشس خوش ہر شد
عمر پیسہ دگر بار جو اس خوش ہر شد

اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمزور میں بیٹھی تھی کہ چائے ایک کپ سنت
ہوں کہ بلبل کی نوؤں کی صدائیں گونج رہی ہیں:

باز نوے مہلوں عشق تو یاد می دہد

بہر ز عشق نیست خوش ہر باد می دہد

بائیں کل ردیجی تو خنسی کے شکستہ پیووں کے ہجوم میں ایک جوڑ بیٹھی ہے وگرنہ
اٹھنے نغمہ سخی کر رہا ہے، بے اختیار بننا بننا شیراز کی غزل یاد آگئی:

صفیہ مرغ برآمد، بد شہزاد کی ست

نغاں منت دزد ہیں، نقاب گل کے دہر

یہ حد تک گریہ نہ دسہ نہیں ہے، لیکن چونکہ ہندوستان پر واقع ہوا ہے اس لیے پہاڑی
مہلوں سے خالی نہیں ہے، یہیں گرجہ سردیہ، یہاں کی بیویوں کی طرح سزا
دستاں نہیں ہوتیں، لیکن رسیے گلے کی پستان بھی کیا کم ہے، دوپہر کی چائے
کا جوتیلولہ کے بعد پتیا ہوں، آخری فحان باقی تھا، میں نے اٹھ کر اس نغمہ عند
پر خالی کر دیا۔

تو نیز ہر دہ چنگ آرد، راد صحر گھر
کہ مرغ نغمہ سراں، خوش نوا آورد

دوسرے دن صبح برآمد، میں بیٹھا تھا کہ بلبل کے ترانے کی آواز بھراٹھی ہیں نے ایک

صاحب کو توجہ دلائی کہ سنت بیل کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب جو صحن میں
بیل رہے تھے، کچھ دیر کے لیے رگ گئے اور کان لگا کر سنتے رہے۔ پھر بولے کہ ہاں، قلعہ میں
کوئی چھکڑا جا رہا ہے۔ اس کے پتھوں کی آواز آرہی ہے۔ یہی نالہ: ذوقِ سماع کی دقت
اتیب نہ دیکھیے، بیل کی نواؤں اور چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں میں یہاں کوئی فرق محسوس
نہیں ہوتا:

ہماری گو مفلک سائے شرف ہرگز ۵۵

دریں دیار کہ طوطی کمر از زغن باشد

خدا انصاف کیجیے، اگر دو ایسے کان ایک قفس میں بند کر دیے جائیں کہ ایک میں تو بیل
کی نوا میں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں، تو آپ اسے کیا
کہیں گے!

نوائے بلبلت اسے گل: کجی پسند افتد
کہ گوش ہوش بہ مزغان بہرہ گو داری ۵۶

اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فصاحتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی ذوق پیدا کر دیا کرتی
ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی ذوق بلبل کی نواؤں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا،
کیونکہ ملک کی فصاحت دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں
کی شہرت طوں اور مینا کے پریوں سے ریں اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی:

شکر شکن شونہ ہمہ ہو طیان ہند
زیں قند پارسی کہ بہ رنگا لہ می رود ۵۷

بیل کی جگہ یہاں کوئل کی صدا میں شاعری کے کام آئیں اور اس میں شک نہیں کہ
اس کی گڑبگ دردِ آشنائیوں کو غمِ دامن کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔
بلبل کی نواؤں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے۔ موسمِ بہار میں باغ و صحرا ہی نہیں

غبارِ خاطر

بلکہ ہر گھر کا پائین باغ ن کی نواؤں سے گونج اُٹھتا ہے۔ بچے چھوٹے میں اُن کی وریا
سننے سنتے سو جائینگے، اور مائیں اشارہ کر کے بتا دینگیں کہ دیکھ یہ بلبل ہے، جو تجھے اپنی
کہانی سنارہی ہے۔ جنوبی شہل کی طرف جس قدر بڑھتے جاتے ہیں یہ افسون نصرت بھی
زیادہ عام اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز
یا قزوین کے گل گشتوں کی سیر نہ کی ہو، وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حرفہ کی زبان سے یہ
شعر کس عالم میں چمکے تھے؟

بلبل بہ شاخِ سرور بہ گل بہ گل پہلوی میخراں دوش در مقامات معنوی
یعنی بیا کہ آتشِ موسیٰ نمود گل تا از درختِ نکہ تحقیقِ بشتنوی
مرغانِ باغِ قافیہ سخنِ در بندہ گو تا خواجہ نے خورد بہ غز بہاے پہلوی
یہ جو کہا کہ مرغانِ باغِ قافیہ بنی کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے، واقعہ ہے۔ میں نے
ایران کے حین زاروں میں ہزاروں قافیہ سنجی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کے لئے
بدلتی جائیگی، اور ہر نے ایک ہی طرح کے اتار پر ختم ہوگی، جو سننے میں ٹھیک ٹھیک
شعروں کے قافی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہونگے۔ گھنٹوں سنتے رہیے
ان قافیوں کا شہس ٹوٹنے والا نہیں، آواز جب ٹوٹے گی، ایک ہی قافیہ پر
ٹوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نو بے بہل بہشتِ بزرگ ملکوتی ترانہ ہے۔ جو ملک اس بہشت کے
محروم ہے، وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر
زمستان کی برفِ ری و بہت جھڑکے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے، اور پہرہ کی
ساری رعنائیوں اور صوفیوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے تو اس وقت
برف کی بے جیموں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا یکایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی
فسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہو گئی۔ شان اپنے جسم

غبارِ خاطر

اندرد دیکھتا ہے تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک رگ کے اندر اُبلتا دیکھتی دیتا ہے۔
اپنے سے باہر دیکھتا ہے تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاطِ مستی کی مہستیوں میں غرق
کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگوار کی دور
افسردگیوں کی جانتکا ہی تھی، آج آنکھیں کھولے۔ تو حسن کی عبثوہ طاری ہے۔ کان
لگا ئے۔ تو نغمہ کی جان وازی ہے۔ سو گئیے، تو سزا سربو کی مٹھ بھری ہے،

صبح بہ تہنیت پر مے فروزش آمد کہ موسمِ طرب و عیش و ناس و نوش آمد
ہوا مہیج نفس گشت و باد نازگشا درخت ہنر شد و مرغ و درخروش آمد
تو رِ لالہ چنال بر فروخت باد بہار کو غنچہ غرق عرق گشت و گل بچوش آمد

عینِ جوش و مستی کی ان عالمگیر یوں میں بلبس کے متانہ تراؤں کی گت شروع ہو جاتی
ہے اور نیمہ سراسے بہشتی میں محویت اور خود رفتگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معدوم ہوتا
ہے خود سائے فطرت کے، روں سے نغمے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی حسرت میں
جو تھلکہ مجھے لگتا ہے، ممکن نہیں کہ حرف و صوت سے اُن کی تعبیر آسکے۔ شاعر پہلے
مضطرب ہوگا کہ اس عام کی تصویر کھینچ دے، جب نہیں کھینچ سکیگا، تو پھر خود اس کی
تصویر بن جائیگا۔ وہ رنگ و بو اور نغمے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر
دیکھیکا پھر کود پڑیگا۔ ورنہ خود ہی ہستی کو بھی اُسی کی آپ موج بنا دیگا،

بیابانِ گل ہر افش نیم دے در غرا اندازیم
فلکِ اسقف اشکا فیم و طرحِ تو در اندازیم
چوں دستِ ستارے خوش، بزمِ مہرِ بے خوش
کہ دستِ نشانِ غزنِ خزانیم و پا کو ہاں ملے اندازیم

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عام کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی
ہے۔ اسی لیے فیضی کو بہتا بہتا اٹھا:

عبادِ خاطر

ہزار قند شوق میاں شہر شبیب
کہ پادشہ کشت بہ تختہ کشید

لیکن افسوس سے دلوں کو پھینکھنے کا شوق ہو، عمارتوں کی جنت کو بھونٹ شوق
نہ ہو۔ کشمیر جانیئے ہیں تو بہار کے موسم میں نہیں، ہارش کے بعد پیوں کے موسم
میں۔ معدوم نہیں، دنیا اپنی ہر بات میں تین شکم پرست کیوں ہو گئی ہے، جو اس کو
نشان کو معدوم کے ساتھ دروغ بھی دیا کرتی ہیں

ہندوستان کے پناہوں میں پہاڑی بھل کر مہینہ برسوں کا گزر رہا ہے، نہ وہ
کٹ جاسکتا ہے، سوری اور شہد کی چٹانی فضا اس کے بے کوئی ششیں پیدا نہیں
کر سکتی تھی۔ ہندوستان میں عمارتوں پر چھ قسم کی بھیں پانی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ
خوشنوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دو طرف سفید بوتے ہوتے ہیں، اور
اس لیے سب کل نیپر سہری کی تشبیہ میں آتے ہیں، مٹا مٹا

کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ شہر کا گرجہ عمارتوں پر نہیں سمجھ جاتا، لیکن اس کی
پیداہی سرزمینوں کا بھل ہی خور کر، جیتا، مغربی یونانی اور پاپ ہیں اس کی
متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک بھل کے تین جوڑے ہیں دکھائی دے رہے ہیں۔ تینوں عموں پر اس
قسم کے ہیں جنہیں انگریزی میں

پکے تو پھلوں کی ایک ہیں میں شہر نہ بھی بنا ہے۔ دوسرے کو پھلے ہوئے سکڑا خاموشی
ہونگی، بھڑ جوہنی میں کچھ دیر لیٹنے کے بعد بھوکا، اور لکھنے کے لیے بھٹو کا، معائنہ کی
فہمیں شروع ہو جاتی ہیں، گویا انہیں معدوم ہو کر ہے کہ یہی وقت ہے جب
ایک مصنف شہر کے زخموں کی پیراں کھینچ رہا ہے، اس نے
نام و فائدہ کے ہم چپ کے رٹا، شروع کر دیں۔ میری ریں ہو، جو عانی ہے،

ایک شاعر کا ہوا تھا:

وَمِمَّا شَجَبَانِي إِتْنِي كُنْتُ نَا نِمًا
أَعْلَلُ مِنْ بَرْدٍ لَطِيبٍ أَلْتَنَسِمُ
إِلَى أَنْ رَعَتْ وَدَوَاءً مِنْ غَضَبٍ أَيْكَةً
تَقْدُمُكَ هَا بِحُسْنِ التَّزَنُّمِ
فَلَوْ قَبْلُ مَبْكَاهَا بَيْتٌ صَبَابَةٍ
بُسْعَدِي تَقَبَّيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّزَنُّمِ
وَلَكِنْ بَيْتٌ فَبِي فَهَتَيْتُ فِي الْبُكَاءِ
بِكَاهِ نَعْتِ الْفَضْلِ بِالْمُتَفَنِّمِ

۶۴

۱۔ دیکھیں! اسے مجھے غمگین کر دیتا ہے کہ جب میں سو رہا ہوں اور میری نیند کے مزے سے رہا ہوں تو چاہے ایک خوش آواز پرند نے درختوں کے جھنڈ میں نہ نہائی شروع کر دی۔ اس کی روتی ہوئی آواز اپنے ترنم کی خوبی میں آتی ہے اپنی شان میں اگر اس کے روتے سے پیسے میں نے نہ مددی کے عشق میں جہنم کی آگ بھڑکے ہوئے تو میرے شے میں ترندگی نہ آتی۔ میری قیاس یہ ہے کہ "وہ یہ اس پرند کا گانا تھا جس سے میرے اندر بھی گریہ و زاری کا ہوش اُٹھتا ہے۔ اس مجھے ترندگی کے ساتھ طواف کرنا پڑتا ہے بہرہ یہاں فضیلت اسی کے لیے ہوئی جس نے چہ قدم اٹھایا۔

چڑیا چڑے کی کہانی

قصہ تذکر

۱۴ مارچ ۱۹۴۳ء

صدقِ مکر

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں خود زندگی سی گزری جیسے ایک کہانی ہو
ہے آج جو سہ گزشتہ تھی کل اس کی کہانیاں سنیں
آئیے آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سنوں

دگر ہشت بندستی میں ہم شنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں پچیس صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت کمرے
کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ بہت
کچا بچا کھوانسروں نے کے قدرتی گوتے نکل گئے، اور گوتہ پانوں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔
دن جھڑن کا ہنگامہ تلک و دو گرم رہتا ہے۔ لکھنے میں پانی گت کا عرقہ چونکہ کھد و درختوں
سے بھرا ہے اس لیے وہاں بھی مکافوں کے برآمدوں اور رکھنوں پر چڑیوں کے نواں پیشہ
حملہ کرتے رہتے ہیں، یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آگئی۔

اگ رہا ہے درو دیو سے ہر ذرات
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں رہا ہے

غبارِ خاطر

گزشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چڑیوں کی آشیان ساز یوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں مٹھ دھونے کی سیل لگی ہے۔ ٹھیک اس کے اوپر، نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسل تعمیر پا چکا تھا۔ دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچیان چاہتیں۔ وہ میل پر گھر کے اسے کوڑے کرکٹ سے اٹ دیتے۔ ادھر پانی کا جٹ بھڑا کے رکھا، ادھر تنکوں کی بارش شروع ہوگئی۔ پتھیم کی طرف چارپائی دیو۔ سے لگی تھی، اس کے اوپر سی تعمیروں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان سی تعمیروں کا ہنگامہ، ورنہ زیادہ عجز کر دینے والا تھا۔ ان چڑیوں کو ذرا سی تو چوینچ تھی ہے، اور مٹھی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سعی کا جوش اس بل کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفات کھود کے صاف کر دینگی حکیم ارشمیدس (Archimedes) کا مقولہ مشہور ہے (Dosh mor pau sto ka ten gen kneso)

مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرۂ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیوں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چوینچ، رمار کے اتنی جگہ بن سینگے کہ پنچے ٹیکنے کا سہارا نکل آنے پھر اس پر پنچے جا کر چوینچ کا پھاوڑا چلانا شروع کر دیں گی، اور اس زور سے چلا سینگے کہ سارے جسم سکڑ سکڑ کر کانپنے لگیں گے، اور پھر کھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کئی انچ کلفات اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے، اس لیے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چوینچ نے اور ریت کی تہیں دیوار پر چسڑھتی رہی ہیں۔ اب مل مد کر تعمیری مسالہ کا ایک موٹا سا دل بن گیا ہے۔ ٹوٹتا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تہیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے جائیں

عبادِ قاطر

دریہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدیم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے ٹر
بجڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستی کا کا مرتقا، لیکن جب تک ایک انگریز فوجی، انجینئر کا ندنگ
انجینئر کا پردہ زاری نہ کر نہیں سکتا، ان کی مرمت نہ ہو سکی۔
چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب اسے دیا، ورنہ
کرن پڑے کہ بڑائی کے بغیر چر نہیں!

من و گرز و میدان و افراسیاب

یہاں پھر سے سامان میں ایک چھتری بھی لکھنی ہے، میں نے ٹھنی وراعت دن جنگ
کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تو دوستی کے ساتھ نہ حریفان
سقف و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ حیران ہو کر کبھی چھتری کی نارسی دیکھت کبھی حریفان
ن بند آشیانی۔ بے اختیار حریف کا شعر یاد آگیا۔

خیال قد بہند تو می تند در من

تو دست کو تہ من بین و آستین در ز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جاہ صاف کرنے کا پانس پڑا
تھا۔ دوڑتا ہوا گیا اور اسے اٹھا لیا۔ اب کچھ نہ پوچھیے کہ میدان کا راز اس کس زور
کارن پڑا۔ کمر میں چاروں طرف حریف بوائے کر رہا تھا و میں پانس اٹھائے دیوہ
دار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فردوسی اور نظامی کے جسزبے اختیار زبان سے
نکل رہے تھے!

بہ بخبر ز میں را نیست لکنم

بہ نیزہ بوارا نیست لکنم

خبر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا۔ ورنہ تھوڑی دیر کے بعد کمر دان حریفان سقف و محراب
سے بالکل صاف تھا!

بیک تاختن تا کی تا خستم چہ گردن کشاں را سر اند ختم
اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر تختہ انداز نظر ڈالی! اور مطمئن ہو کر لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوئے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پیمانیوں کی آوازیں پھر اٹھ رہی ہیں۔ سر اٹھا کے جو دیکھا، تو چھت کا ہر گوشہ اُن کے قبضہ میں تھا میں فوراً اٹھا اور بانس لا کر پھر سر حرکت کا رزار گرم کر دیا۔

برآرم دیا۔ اندہ ہمہ شکرش بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش
اس تہہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے، لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کمر دے بھاگ کر برآمدہ میں آئے اور وہاں اپنا لاؤشکر نئے سرے سے جانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج تتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھا گئی ہے جس طرف رخ کرتا تھا، اسے دیکھتے ہی کلاہ فرار پڑھتے تھے۔ اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاڈکا حریف نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی، تو یہ سر بفلک نیزہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھوٹسلا منہ دھونے کی ٹیبل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھرا کر دیا گیا کہ اس کا سر اٹھیک ٹھیک گھوٹسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سر و سامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ حیر کا یہ شعر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موقعہ کا تقاضہ تھا

بھی نہیں جاسکتا :

شکست و فتح نصیبوں سے ہٹے والے تھے !
مقابلہ تو دل نہ تو ان نے خوب کیا !^{۱۲}

بگیرہ رنج رہے تھے، میں کھانے کے لیے چل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا، تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹکا کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ بھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہدایت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہ حریفوں کی کامیابیوں کا ایک نیا اثبات ہوا۔ بانس کا ہیرا جو گھوٹلے سے بالکل ٹکا ہوا تھا، گھوٹلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چن چن کر لاتے ہیں اور اس نو تعمیر دہلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان تمام گھوٹلے میں بچھاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوں چوں بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصراع گنگنار ہے ہوں کہ :

عدو شود سبب خیر گر خدا خواہد^{۱۵}

اپنی وہی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صرف نظر آگیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر ان کے جوش استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں، اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا :

بیاکہ، ماسپراندہ ختیم، اگر جنگ ست !^{۱۶}

اب پس کر ہوئی کہ ایسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزرا ہوا ہو سکے۔ سب سے پہلے چار پائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی، پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سر و سامان سے جس قدر

غبارِ خاطر

گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا، سب کا سب اسی پر گزرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہِ راست زد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ سٹینڈرڈ سونے کے ٹیبل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا صرف وہی جگہ اس کے لیے نکل سکتی تھی؛ درابھی ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازار سے بہت سے جھارن منگو کر رکھ لیے اور ٹیبل کی ہر چیز پر ایک ایک جھارن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انھیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھارن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹیبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھر جانا چاہیے۔ ایک نیا جھاڑو منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ کبھی تین مرتبہ کبھی اس سے بھی زیادہ، اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لیے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا، اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا نصف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا، اور ہمسایوں کی نظرسنجی کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔ دیکھیے ان ناخواندہ تماغوں کی خاطر تو مجمع میں کتنی سبک کرنی پڑی۔

عشق از من بسیر ز نرد مست فرزند

ایک دن خیال ہوا کہ جب صبح ہو گئی، تو چاہیے کہ پوری طرح صلیح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ یہیں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کپا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں، اس کے سامنے کی درزی پر چند لے چٹنگ

دیے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاری دام بچھا کے بیٹھ جاتا ہے
دیکھئے عرفی کا شعر صورتِ حال پر کیسا حسیل ہوا ہے:

فتادُم دَامِ بَرِ بَشاکِ شادَمِ یَا دِلِ اَمِت
کَہِ گَرِ سِیَمِ رِغِ مِی آمِدِ بَدَامِ آزادِ مِی کَرَمِ

کچھ دیر تک تو مہانوں کو توجہ نہیں ہوئی؛ اگر ہوئی بھی تو ایک غلط اندازِ نظر سے
معاملہ آگے نہیں بڑھا۔ لیکن پھر صاف نظر آ گیا کہ معشوقانِ ستم پیشہ کے تغافل کی
طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید سفید
اُبھرے ہوئے دانوں کی گشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

حُور و جَنّتِ جِلوہ بَر ز اہدِ ہدِ راہِ دوست

اَنکِ اَنکِ عَشَقِ دِکارِ آوَر دِ بَیکانہٗ ۱۹

پہلے ایک چڑیا آئی اور ادھر ادھر کودنے لگی۔ بظاہر چہچہانے میں مشغول تھی مگر نظر دانوں
پر نہ تھی۔ وحشی زردی کیا خوب کہ گیا ہے:

چہ سَفَہا کہ دِرسِ شِیوہِ بِنائی نِست

عِنا یَنے کہ تُو داری بَمَن، بِنائی نِست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی
بھی پہنچ گئی کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دانے ڈالنے والے پر، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے
آپس میں کچھ شورہ ہو رہا ہے؛ اور کبھی معلوم ہوتا، ہر فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے۔
اپنے غور کیا ہو گا کہ گور یا جب نفیث اور تفحص کن گاہوں سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے
کا کچھ عجیب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھ لیتی، پھر
گردن موڑ کے داہنے بائیں دیکھنے لگتی۔ پھر کبھی گردن کو موڑ دے کر اوپر کی طرف نظر
اٹھا لیتی، اور چہرے پر تفحص اور استفہام کا کچھ ایسا انداز چھا جائیگا، جیسے ایک

غبارِ قاطر

آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا، اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متفحص نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں:

پایم بہ پیش از سرِ ای کو نمی رود
یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ کا وکیت^{۲۱}

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہِ راست، دانوں کی طرف نہیں۔ آٹے ترچھے ہو کر بڑھتے اور کمتر اتر چل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ سم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند کی یہ نمائش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آ گیا:

بگو حدیثِ وفا، از تو با وِ رست، بگو
شوم فدائے دروغ کہ راست مانند

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگرانیاں کرنی پڑتی ہیں، جو نہی اُن کے قدموں کا رُخ دانوں کی طرف پھرا۔ میں نے دم سادھ لیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں اور سارا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت بنا لیا، گویا آدمی کی جگہ پتھر کی ایک مورتی دھری ہے، کیونکہ جانتا تھا کہ اگر نگاہِ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی، تو شکا دام کے پاس آتے آتے نکل جائیگا۔ یہ گویا نہ حسن اور نہ نیازِ عشق کے معاملہ کا پہلا مرحلہ تھا!

نہاں زو بہ رُخش داشت تماشاے
نظر بہ جانبِ ما کرد و ترمسارِ شدم^{۲۲}

خیر، خدا کر کے اس عشوۂ تغافلِ نما کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بُتِ طنائے نے صاف صاف دانوں کی طرف رُخ کیا۔ مگر یہ رُخ بھی کیا قیامت کا رُخ تھا، ہزار تنغا اس کے جلو میں چس رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

غبارِ خاطر

انہیں کے حقے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔ شادِ عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کہا خوب کہا تھا:

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں بے محرمی
جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں، پینا کی گاہ ہے

اس چڑے کا یہ پیا کا نہ اذیم کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھکان لی، اس مردِ کار سے رسم و راد بڑھائی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ بیدماغی اور دارستگی کی سرگراہیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانچہن بھی مدہوا تھا اور اس کی وضع قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا:

رہے ایک بانچہن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے
بڑھادو چین ابرو پر ادا سے کھکھلا ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ دانے دری پر ڈس دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چُن لیتے کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر آکر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقت معہود گزر رہا ہے۔ اس صورتِ حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت دور نہیں کہ رہی سہی جھجک نکل جائے:

اور کھل جائینگے دو چار ملقاتوں میں

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا، اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا درمی کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس کر نہ سکا، نے کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمیعتِ خاطر کے ساتھ پکٹنے میں مشغول ہو گئی۔ آپس میں رقیبانہ رد و کد بھی ہوتی رہی۔ جب دیکھا کہ اس طریقِ ضیافت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا

دری کے کنارے سے کچھ مٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بتدریج بعد سے قُرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھیے، بعد قُرب کے معاملہ نے عَلِیہ بنت المہدی کا مطلع یاد دلادیا۔

وَجَنَّبَ، فَاتَّحَبَّ دَاعِيَةً الْحُبِّ

وَكَلَّمَ مِنْ بَعِيدٍ الَّذِي مُتَوَجِّبًا الْقُرْبَ

اتنا قُرب دیکھ کر پہلے تو ہمانوں کو کچھ تامل ہوا۔ دری کے پاس آگئے، مگر قدموں میں جھپک تھکی اور زگا ہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نعرے لگاتا ہوا آ پہنچا، اور اس کی رندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھپک دُور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چوخی مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبانِ حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ دُوَا قَصَا بُدَى

إِذَا قُلْتُ شَعْرًا، أَمِيجَ الدَّهْرُ مَشْدًا^{۳۱}

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن دری سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے، اور پوری طرح میرے ہاتھ کی تر دہیں ہے۔ اس تبدیلی سے خوگر ہونے میں کچھ دیر لگی۔ بار بار آتے اور تپائی کے پتھر اٹکاتے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پچھلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ابوابِ طرب بنتی، کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آ جانے کے خوگر ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح بہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی بغل میں رکھ دیا اور پھر کچھنے میں اس طرح مشغول ہو گئی، گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

دل و جام بتو مشغول و نظر بر چپ راست

۳۲

تانا و دانا نہ رقیبان کہ تو منظور رہی منی !

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چونچ مارنے کی آواز آرہی ہے کنکچل سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قنبر پہنچ گیا ہے، اور بے مکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکنا چونک بالکل پاس دھڑکتا تھا، اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یاران تیز کا م بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میری بغل میں اچھل کود کرتا رہتا کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا کبھی نیچے اتر آتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا تبیکافی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کانڈھے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر لیٹ گئے، یا پنچوں سے اُسے چھو اور اوپر سی اد پر نکل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اُس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زوری و مردانہ مایہ نہ شدہ است

ہمیں تو اضع عام ست حسن را با عشق

۳۳

میانِ ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است

بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوانِ ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آدمی ہونے پر کئی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، محبت کا افسوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درسِ وفا اگر بود نہ مزمنہ محبتے

جمعہ بمکتب آورد طفلِ گریز پائے را

۳۵

بارہ ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلنشین بات تو قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پُر کیف شعریہ دلا دیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود فرستگاری میں میرا سرو شانہ ملنے لگا، یا منہ سے ہلکے کل گیا اور یکایک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھرسی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یا ان بے تکلف کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا بے تاثر اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اب ملنے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں یہاں صوفے پر ایک پتھر پڑا رہتا ہے لیکن کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے :

(۲۰)

قلعہ احمد نگر

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

صدقِ مکرم

کل جو کہانی شروع ہوئی تھی، وہ ابھی ختم کہاں ہوئی! آئیے، آج آپ کو اس منطقِ سطر کا ایک دوسرا باب سناؤں۔ معلوم نہیں اگر آپ سنتے ہوئے، تو شوقِ ظاہر کرتے یا اکتا جاتے! لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستانِ سرایوں سے تھکنا بالکل بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوقِ داستانہ بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے:

فرخندہ شے باید و خوش ہوتا ہے

تا با تو حکایت کنم از ہر بابے

ان بارہاں ستف و محارِب میں اور مجھ میں اب خوفِ ذندِ بک کا ایک ہلکا سا پردہ حائل رہ گیا تھا، چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انہیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لیے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنکھے کے دستوں سے لیتے، اور دوسری کا میرے سر اور کانڈھوں سے۔ باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھونسلے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے سڑکال کمرہ طرف نظر دوڑائی اور پوسے کمرے کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنکھے کے دستے پر پہنچ گئے۔ پھر دستے سے جو کودے، تو کبھی میرے سر کو

اپنے قدموں کی جوتا نگاہ بنی کبھی کبھی کاندھوں کو اپنے جلوس سے عزت بخشی دیکھی ان چڑیلوں نے نہیں معلوم کتنے برسوں کے بعد مومن خان کا ترکیب بند یاد دہا دیا:

جوں کو ہے س کی قصدِ پامال

اے خاک! نویدِ سرِ فرازی ۲

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ جمال نے بے چو کا دیا تھا ورثہ منہ لگی کے ساتھ استرا کرنا پڑتا ہے کہ چونک کر ہل گیا تھا قدرتی صورت پرانے آشنایانِ زودِ غسل پر یہ ناقدِ زن کی گراں گزری ہوگی! لیکن یہ جو کچھ ہوا محض ایک اضطرابی سہو تھا طبیعت فوراً متنبہ ہو گئی اور پھر تو سراور کا اندھا کچھ ایسا تجسس ہو کر رو گیا کہ مزہ کی چھتری کی جگہ بالا خانے کا کام دینے لگا۔ نچکے سے تر کر سیدھے کاندھے پر پہنچتے کچھ دیو چھپاتے اور پھر کو دکر صوفے پر پہنچ جاتے کبھی بار ایسا بھی ہوا کہ کاندھے سے جست لگائی و سر پر جا بیٹھے آپ کو معلوم ہے کہ آتشی قندھاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی! بدایونی نے اس کا یہ شعبہ نقل کیا ہے:

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بیا در کشتی چشم نشین دس دریا کن

اور ہمارے سودا کو تامل ہوا تھا؟

آنکھوں میں دوں اُس آئینہ زد کو

ہمکا کرے ہے بسکہ یہ گھر غم بہت مریاں

لیکن میری زبانِ حاں کو شیخ شیراز کی التجاے نیاز مستعار یعنی پٹری؟

گر بر سر و چشم من نشینی نازتِ چشم کہ نازِ بینی

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا تو حیاں ہو اب ایک اور تجربہ بھی کیوں نہ کر لیا جائے! ایک دن صبح پیسے دانوں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھ رہا تھا ان یا صاف بار بار دے

غبارِ خاطر

اور جب سفرۂ ضیافت دکھائی نہیں دیا، تو ادھر ادھر چکر لگانے اور شور مچانے لگے۔ اب میں نے بہن نکال کے پتیلی پر رکھ لیا اور پتیلی صوفے پر رکھ دی۔ جوہنی قلندر کی نظر پڑی، معاجزت لگائی اور ایک چکر لگا کے انگوٹھے پر اکھڑا ہوا، اور پھر تیزی کے ساتھ دانوں پر چوہ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع قلندرانہ کا قدرتی تقاضا تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ دیر تک دانوں کا انتہاء کرنا پڑا تھا جو پنج کی تیز ضربوں سے دانے اڑ اڑ کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا، اس نے فوراً وہاں بھی ایک چوہ مار دی اور ایسی خار، شگاف ماری کہ کیا کہوں، اگر ان ستم پیشوں کے جو روحفاکہ جو گرنے ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجیے بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی:

من گشتہ کرشمہ مرگاں کہ ہر جگر

خنجر نہ دآں چناں کہ نگہ را خبر نہ شد

اب میں نے پتیلی بہن سمیت اور اٹھالی اور موائیں معاق کر دی تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ ایک دوسری پڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو معنوم ہوگا کہ اس کا نام ہوتی ہے موتی نے پتیلی کے اوپر ایک دو چکر لگانے اور نکل گئی۔ گویا اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جوہر سے پڑا ترنے کے لیے تحفظ جگہ کو لنسی ہوگی۔ پھر دوبارہ آئی اور کہنی کے پاس اتر کر سیدھی پہنچے تک پہنچ گئی، اور پہنچے سے پتیلی کی خاکسار سے پڑا تر کر بے تکان منتقل درازیاں شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قاب کے باہر گر گیا، تو چوہ پنج کا ایک نشتر اس پر بھی لگا دیا۔ دیکھیے "دست درازی" کی ترکیب میں تصرف کر کے مختص "منتقل درازی" کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصورات کی گنجائش نہیں ہوتی مگر کیا کیا جائے، سابقہ ایسے باران کو تہ آستین سے آپڑا، جو ہر ایک کی جگہ نہ رہا۔

"دراز دستیاں" کرتے ہیں۔

دراز دستیاں آپ کو تہ آستیناں ہیں۔

لیکن اس آخری تجربے نے طبع کاوش پسند کو ایک دوسری ہی فکر میں ڈال دیا۔ ذوقِ عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی کہ ہتھیلی موجود ہے اور میں نامراد میں کے ڈھکے پیرانِ مقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں میں نے دوسرے دن تین کا ڈھکنا ہٹا دیا چاہا کہ دانے ہتھیلی پر رکھے اور ہتھیلی پھیلا کر صوفے پر رکھ دی۔ سب سے پہلے موتی آئی اور گردن اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا کیوں دکھائی نہیں دیتا! یہ اس سستی کی سب سے زیادہ خوبصورت چہرہ ہے۔ آج کل حسن کی نمائشوں میں تو بردلی اور درویری کا جو فتنہ گر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے، اسے پورے ملک کی نسبت سے موسوم کر دیا کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں گے مس انگلینڈ، مادی موزیل (Mademoiselle) فرانش۔ گویا ایک حسین چہرے کے چمکنے سے سارے ملک و قوم کا چہرہ دمک اٹھتا ہے:

کنند خویش دتبار از تو ناز و می زبید

چسب یک تن اگر صد قبیلہ ناز کنند

اگر یہ طریقہ موتی کے لیے کام میں لایا جائے، تو اسے ادا م قلعہ احمد نگر سے موسوم کر سکتے ہیں:

این گاہیست کہ شایستہ دیدار است

چہرہ بدن بکلتی ہوئی گردن، مخروطی دم، اور گول گول آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پس۔ جب دانہ چمکنے کے لیے آئیگی، تو ہر دانے پر میری طرف دیکھتی جائیگی۔ ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں، مگر نگاہیں گویا ہو گئی ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے، میں نے اس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہا جشی نزدی نے ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہا ہے:

کرشمہ گرم سوال ست لب مکن رنجہ
کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

بہر حال اس موقع پر بھی اس کی بیباختہ لگا ہوں نے مجھ سے کچھ کہا، اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کے انگوٹھے کی جڑ پر آکھڑی ہوئی، اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ یہ چونچ نہیں تھی، نشتر کی نوک تھی، جو اگر چاہتی، تو ہتھیلی کے آ رہا ہو جاتی، مگر صرف چسر کے لگا لگا کئے رک جاتی تھی:

یک ناوکِ کاری ز کمان تو نخوردم
ہرزخم تو محتاج بہ زخمِ دگر مکرد^{۱۲}
ہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی۔ گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں ہو رہا؟ بھلا، میں جاں باختہ لذتِ اُم اس کا کیا جواب دیتا:
ایں سخن راجہ جواب است تو ہم میدانی^{۱۳}
مرزا صاحب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا:

خویش را بر نوکِ مژگانِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود^{۱۴}
مجھے اس میں اس قدر تعریف کرنا پڑا کہ مژگاں کی جگہ "منقار" کر دیا:
خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود
درد کا حال تو معلوم نہیں، مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی، ہتھیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال کے اٹھتی تھی:

رسیدن ہائے منقار بہما، راستخوانِ غالب^{۱۵}
پس از عمرے بیادِ مدام در رسمِ دراہِ پیکان
اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو خواص میں چند شخصیتیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ قلندر اور موتی سے آپ کی تقریب ہو چکی ہے، اب مختصراً ملا اور

صوفی کا حال بھی سن لیجیے۔ ایک چڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لٹو ہے۔ جب دیکھو، زبان فر فر
چل رہی ہے اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تننا ہوا رہتا ہے۔ جو کبھی سامنے آ جائے، دو دو ہاتھ
کیے بغیر نہیں رہیگا۔ کیا مجاہد کہ ہمسایہ کا کوئی چرٹا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی
شہ زوروں نے ہمت دکھائی، لیکن پہلے ہی مقابلے میں چیت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر
پاران شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے، تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور داہنے بائیں نظر
ڈالتا ہوا فوراً آ موجود ہوتا ہے، اور آتے ہی اچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر
اپنے شبوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوں چاں، چوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ
ٹھیک ٹھیک تھپ تھپ کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے:

دی واعظی آمد در مسجد جامع
چشمش لبوے چپ و چشمش لبوے رست
ز اسناں کہ خرامد بہ رسن مرد ز رن باز
فرغ نہ شدہ خلق نہ تسلیم و تشہد
وانکہ بہ سرو گردن و ریش و لب و بینی
فرما ئے، اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا؟ ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا
ہے، عرفاً نہ شبوہ با صدا دہا۔ اُسے جب دیکھیے، اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے:

کاں را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد

۔ کیا، تو کبھی کبھار ایک ٹکی سی ناتمام چوں کی آواز نکال دی اور اس ناتمام چوں کا بھی
انداز لفظ و سخن کا سا نہیں ہوتا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے، جیسے کوئی آدمی سر
جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو، اور کبھی کبھی سر اٹھا کے "ہا" کر دیتا ہو:

”ما تو بیدار شوی، نا کہ کشیدم، ورنہ
عشق کا رست کہ بے آہ و فغاں نیز کنند“

دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں، گویا اس کی کم سنخنی سے عاجز آگئے ہیں پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں۔ البتہ لگا ہوں پرکان لگائیے، تو ان کی صدرے خاموشی سنی جاسکتی ہے:

تو نظر باز نہ، ورنہ نغافل نگہ ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست

میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ لقب

حاصل ہوا کہ بر قامت اور دوختہ بودا^{۲۱}

صبح جب اس بستی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں، تو برآمدہ اور میدان میں عجیب چہل پھل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گملوں پر کودتا پھرتا ہے۔ کوئی کرڈین کی شاخوں میں جھول جھولنے لگتا ہے۔ ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں پر پانی ڈالا جاتا ہے۔ جونہی پانی ڈال گیا، فوراً حوض میں اتر گیا اور پتوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو فیتہ مؤاصیغدا طیباً پڑھتا ہوا مٹی ہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے۔ پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح باکوبیاں اور پاشیاں شروع کر دیں کہ گرد و خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ملا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے۔ ان کے لڑنے کی خود فروشیوں کا بھی عجیب حال ہوتا ہے،

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں^{۲۲}

یعنی ہاتھ کو دیکھیے تو ہتھیار سے یک قلم خالی ہے، بلکہ سرے سے ہاتھ ہی نہیں:

دہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب گریاں سے^{۲۳}

مگر چونچ کو دیکھیے تو سارے ہتھیاروں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوش غضب میں آکر اس طرح ایک دوسرے سے گتھ جائینگے کہ ایک دوسرے سے تمیز کرنا دشوار ہو جائیگا۔ گویا

"جدالِ سعدی با تمدنی در بیانِ توانگری و درویشی کا منظر آنکھوں میں پھر جائیگا:

اور درمن و من در وقت ادہ: ۲۶

ہوا میں جب کشتی لڑتے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے ہیں، تو انھیں اس کا بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گر رہے ہیں کبھی مرتبہ میرے سر پر گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر گر گئے ہیں نے ایک کو ایک ہاتھ سے، دوسرے کو دوسرے سے پکڑ لیا:

میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے ۲۷

سارا جسم مٹھی میں بند تھا۔ صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ دھڑا کر رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اب پھاب پھاب لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں، تو پھر سے اڑ کر نیچے کے دستے پر جا بیٹھے، اور دیر تک چوں چوں کرتے رہے۔ غالباً ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ رسیدہ بود بلائے، ولے بخیر گذشت ۲۸

موتی کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصے سے آرہی تھی۔ وہ جب دانوں پر چونچ مارتی تو ایک دو دانوں سے زیادہ نہ لیتی، اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اس کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکند کے بعد پھر آتی اور دانہ لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گینا، تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔

جن علمائے علم الحیوان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر دھانی سو سے تین سو مرتبہ تک بچے کو غذا دیتی ہے اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدار غذا بچے کے جسم کے مقابلہ میں رکھی جائے تو اس کا حجم Mass کسی طرح بھی بچے کے جسمانی حجم سے کم نہ ہوگا۔ مگر بچوں کی قوت ہاضمہ اس تیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ ادھر دانہ ان کے اندر گیا اور ادھر تحلیل ہونا شروع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ

پرندوں کے بچوں کے نشوونما کا وسط چار پالیوں کے بچوں کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا ہے اور بہت تھوڑی مدت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی رفتِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پر بڑھنے لگتے ہیں، وجدان کا فرشتہ آتا ہے اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے، موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں، گھونسلے سے اڑتی ہوئی اُتری، تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اس کے پاس جاتی اور اڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اڑنے لگتی۔ لیکن بچے میں اثر پذیری کی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی تھی، وہ پر پھیلائے آنکھیں بند کیے، بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھائے دیکھا تو معلوم ہوا، ابھی پر پوری طرح بڑھے نہیں ہیں۔ مگر نے کی چوٹ کا اثر بھی تازہ ہے، اور اس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظیری کا شعر یاد آ گیا: ۲۹

بہ وصلش تارسم، صد بار برخاک افگند شوقم

کہ نور و ازم و شاخ بلندے آشیانِ ارم

بہر حال اسے اٹھا کے دری پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چن چن کر منہ میں لیتی اور اسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہی چوں چوں کی ایک مڑھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا، اور پھر دم بخود، آنکھیں بند کیے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک برابر اڑنے کی تلقین کرتی رہی، مگر اس پر کچھ ایسی مُردنی سی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب چھپکا نہیں۔ لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک بکیر کمرہ کے اندر دوڑناک چلی گئی تھی، یہ اس میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا، پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے،

ہنکھیں حسبِ معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ یکا یک آنکھیں کھول کر ایک ٹھہر سی لے رہا ہے۔ پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پردوں کو سیکڑ کر ایک دو مرتبہ کھولا، بند کیا؛ اور پھر جو ایک مرتبہ جست لگا کر اڑا، تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہہ ہونے لگا، کہیں کسی دوسری چیز یا کو اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں، لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں چکا تھا، اب اس میں شبہہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی! کہاں تو بچالی اور درماندگی کی یہ حالت کہ دودن تک ماں سرکھپاتی رہی، مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ ہوسکا، اور کہاں آسمان پھیائوں کا یہ انقلاب انگیز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالمِ حدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضاے لا متناہی کی ناپیدا کنار وسعتوں میں گم ہو گیا! کیا کہوں، اس منظر نے کیسی خود رفتگی کی حالت طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا، اور اس جوشِ خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمسایے چونک اٹھے تھے!

نیروے عشق ہیں کہ دریں دشتِ بکراں

گامے زلفتِ ایلیم و بیایاں رسیدہ ایم

در اصل یہ کچھ نہ تھا، زندگی کی کرشمہ ساز یوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا، جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے، مگر ہم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چیز یا کئے بچے میں اڑنے کی استعداد ادا کھڑی تھی۔ وہ اپنے کبجِ نیشمن سے کل کر فضاے آسمانی کے سامنے اکھڑا ہوا تھا، مگر ابھی تک اس کی خود شناسی کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بیخبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی، ہوا کی لہریں بار بار پردوں کو چھوتی ہوئی گذر جاتی تھیں، زندگی اور حرکت کا ہنگامہ ہر طرف سے آ کر بڑھانے دیتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا چولھا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہوا ہوا تھا کہ باہر کی کوئی گر مجوسی بھی اسے

غبارِ خاطر

گرم نہیں کر سکتی تھی:

کلمہ شکوہ ز توفیق چند، شرمست باد!

تو چوں برہ نہ نہی پاسے رہنا چہ کند^{۳۰}

لیکن جونہی اس کی سوئی ہوئی خود شناسی 'جاگ اٹھی' اور اسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ "میں اڑنے والے پرند ہوں"۔ اچانک قلبِ بیجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسم زار جو بے طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا، اب سر و قد کھڑا اٹھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو جسم کا بوجھ بھی سہا رہیں سکتے تھے، اب تن کر سیدھے ہو گئے تھے۔ وہی گھرے ہوئے پرچہ میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی، اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو تولنے لگے تھے۔ چشمِ زدن کے اندر جوشِ پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اس کا پورا جسم ہلا کر اچھال دیا۔ اور پھر جو دیکھا، تو در ماندگی اور بیجانی کے سارے بندھن ٹوٹ چکے تھے، اور مرغِ ہمت، عقاب و ارفضائے لاتنا ہی کی لانتہائیوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ وبتہ درما قال:

بال بکشا و صفیر از شجر طوبی زن

حیف باشد جو تو مرغی کہ اسیرِ قفسی!^{۳۱}

گویا بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پروائی سے بلند پروازی، اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زدن میں ہو گیا۔ غور کیجیے، تو یہی ایک چشمِ زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے:

طے میشود اس رہ بدرخشیدن برتے

ما بخبر اں منتظر شمع و چہرا غیم^{۳۲}

اڑنے کے سرو سامان میں سے کونسی چیز تھی جو اس نو گرفتارِ قفسِ حیات کے حق میں نہیں آئی تھی، قطرے سارا سرو سامان مہیا کر کے اسے بھیجا تھا، اور ماں کے اشکِ دہم

گرم پروازی کے لیے اُبھار رہے تھے۔ لیکن جب تک اس کے اندر کی "خود شناسی" بیدار نہیں ہوئی، اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہوا کہ وہ طائر بلند پرواز ہے، اس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی طرح انسان کے اندر کی "خود شناسی" بھی جب تک سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی ہنگامہ سہی اُسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو وہی اُس کے اندر کا عرفان جاگ اُٹھا، اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس کی چھپی ہوئی حقیقت کیا ہے، تو پھر چشمِ زدن کے اندر سارا انقذابِ حال انجام پا جاتا ہے اور ایک ہی جست میں حقیقتِ خاک سے اڑ کر رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے۔ خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا: ۳۳

بہر ویش عالمِ غیبم چہ مُرد ہا دادا ست
نشیمن تو نہ ایں گنجِ محنت آبادا ست
ندا نمت کہ دریں دامگہ چہ افتاد ا ست

چہ گو میت کہ بے خانہ دوشِ مستِ خراب
کہ ابے بلند نظر، شاہِ بازِ سیدِ رہنیش
ترازِ کنگرہ عرشِ میزنند صفیر

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء

آنچہ دل از فکرِ آن میسوخت بیم سحر بود
آخر از بے ہری گردوں باں ہم سائیم

صدقِ مکرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں، بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا، لیکن آنکھیں نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناچار اٹھ بیٹھا، کمرہ میں آیا، روشنی کی اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا، قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے؛ اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزریں گی:

دماغ بر فلک و دل بیایے مہرِ تار

چگونہ حرف زخم؛ دل کجا، دماغ کجا!

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں مینی جمیل میں مقید تھا، تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویشِ خاطر کا موجب ہو گا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں، لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا، تو ان سب کی رائے تبدیلِ آب و ہوا کی

ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی،
توصحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔

اس تمام زمانے میں میں زیادہ سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے
تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا
نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی:

صدیایاں بگڑشت و دگرے درپیش ست

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین مہینے کے بعد کلکتہ واپس ہوا۔ اور پھر چار دن کے
بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی
طوفان آیا نہیں تھا، مگر طوفانی آثار ہر طرف اُسنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے
بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ
مشہور ہوئی تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام
ممبروں کو گرفتار کر لیا جائیگا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا
جائیگا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی
اختیارات دے دیے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح
کے حالات پر مجھ سے زیادہ زلیخا کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت
حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے
سے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ
تھیں۔ سکرٹری آف اسٹیٹ اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتاری کے مشرقی افریقہ
بھیج دیا جائے اور اس نرض سے بعض انتظامات کر بھی لیے گئے تھے۔ لیکن پھر اسے بدل گئی اور
بالآخر پاپا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں
کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ ہمیں حاصل ہو جائے۔

درمیان بسر کیے ہیں، اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقعہ بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی اقتاد سے واقف تھی، وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے، اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی، لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے، اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳ اگست کو جب میں بھٹی کے لیے روانہ ہونے لگا، تو وہ حسب معمول دروازہ تک خداحافظ کہنے کے لیے آئی۔ میں نے کہا، اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا، تو ۱۳ اگست تک ایسی کا قصد ہے۔ اس نے خداحافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ بنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا:

خود را بجید پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ تجسّیں برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں، لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر کسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی، جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورتِ حال کا ایک مجہول حسّ ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خداحافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی اقتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب کا اظہار ہوگا، تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا، اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۹۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری

پیش آئی تھی، تو وہ اپنا اضطرابِ خاطر نہیں روک سکی تھی، اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لیے اُس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا، اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کیے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آ سکی، غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک مٹالی گئی تو ۱۱ ستمبر کو مجھے اُس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال بکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کریں گی، اس لیے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لیے کوئی بات جلد معلوم ہو نہیں سکتی۔ ۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اُس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تاریخ کے ذریعہ مزید صحتِ حال دریافت کی، تو ایک مہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۲ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک عدالت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ سیرنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا، وہ کس تاریخ کا تھا، اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لیے ابتدا سے یہ طرزِ عمل اختیار کیا گیا کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلیگرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آ

ہے، کیونکہ اگر انیکا توٹیلیگراف آفس ہی کے ذریعہ آئیگا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائیگا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو، تو اسے بکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجیگا۔ وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں بعض کے لیے صرف سیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے، آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے، اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا، اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاریخ ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا، فوجی رمز (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا، وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا، اس لیے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے، تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا، ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق معالجوں کی روزانہ اطلاعات کلکتہ بھیجیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز پریس میں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن مارملا، اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت کے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو وہ اسے فوراً بھیج دیجیگا، اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا، اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے

اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی، جو سپرنٹنڈنٹ سے کہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بھیجی کے ایسا سے کہی تھی۔

جوہی خطرناک صورت حال کی خبر ملی میں نے اپنے دل کو ٹولنا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ سادی عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کرتے ہیں، پھر بھی یہ معتمد ص نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتدا سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا، ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تا دسترسم بود ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خسر تو پیشینہ ندام

تا ہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے، اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں، مگر جسم کو تھکا دیتی ہے، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا نظاہر کامیاب ہوا، لیکن شاید باطن نہ ہوسکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناؤ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے، جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں

ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں مجھے اپنے کمرے سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا ہٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لیے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی، اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک بیکٹلم بند ہو چکی ہے لیکن میں چند لقمے حلق سے اتارتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح باتیں کرتا تھا، اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا کمرہ میں آتا ہے۔ جونہی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں بلیگی، لیکن پھر فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس لیے جب تک ایک آدمی اندر آئے گا، اسے نہ دیکھتا ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا، تو میں حسبِ معمول سکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار میبل پر رکھ دے اور پھر بکھنے میں مشغول ہو جاتا، گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھانے کے ایک پارٹ تھیں، جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا، اور اس لیے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامنِ صبر و قرار پر بے حالی اور پریشانی خاطر کی کا کوئی دھبہ نہ لگ جائے؛

بدہ یارب دے کیں صورتِ بیجاں نئی تو اہم

بالآخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ سیریز ہو گیا۔

غبارِ خاطر

فَاتَّ مَا تَحْذَرِ دِينَ . قَدْ دَقَّعَ !

دو بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ سبھی کا ایک تار حوالہ کیا، جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء اس کا ذکر بھی کر دیا تھا، لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب عدالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں، تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں، کریں، لیکن جو نہی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی، اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا، مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں؛

غافل نیسم ز راد دے آہ چہ رہ نیست

زیں ریزناں کہ بردل آگاہ میر زند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم، کس کی ہے؛ جب سے آیا ہوں سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں، تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے ایک نئے طرح کا انس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دریہ تک اسے دیکھتا رہا، اور متمم بن نویرہ کا مرنہ جو اس نے اپنے بھائی مامک کی موت

پر لکھا تھا، بے اختیار یاد آ گیا۔
 تَقْدَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى ابْنِكَ
 رَفِيقِي لَتَذَرَاكَ الدُّمُوعُ السَّوْفِيَّةُ
 نَقَالَ "أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ زَائِيَةٍ
 لِقَبْرِ تَوْنِي بَيْنَ التَّوْنِ فَالِدَكَ دَكْ"
 فَذَعْنِي، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرٌ مَالِكٍ^{۱۲}
 اقبالم روکتا ہوں۔ اگر آپ سُنتے ہوئے، تو بول اٹھتے!
 سو دا! خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر
 اپنی تونین۔ اڑ گئی، تیرے فسانے میں^{۱۳}

قلعہ احمد نگر

۱۴ جون ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

حسبِ حالے نوشہرہ و شہرِ پائے چند
ہی صدے کو کہ فرستہ بتو پیغاے چند

گذشتہ سال جب ممبئی لائے گئے تھے تو برسات کا موسم تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے گذر گیا ورجہ ڈرے کی راہیں شروع ہو گئیں۔ پھر جڑے نے بھی رختِ سفر باندھا اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے چلی تھی۔ گرمی رخصت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافے ہر طرف سے امنڈنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں، مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے۔ جیسے اس نگر میں کبھی موسمِ بدلتا ہی نہیں۔ سردی کی باغی کتنی پارس ہو چکی ہے۔ پھر بھی بھدنی نہیں جاسکتی۔

سرا بگداشت و ایں دل زار ہماں
گرما بگداشت و ایں دل زار ہماں
الفتمہ تمام سرد و گرم عالم
برما بگداشت و ایں دل زار ہماں

یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیمہ کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے، ایک وارڈ نے اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب بارش ہوئی تو تمام

غبارِ خاطر

میدان سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھترے اتار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس ٹہنی کو دیکھو ہرے سبزے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدرہی ہے۔ لیکن اس کئی ہوئی ٹہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی مٹکھی کی مٹکھی پڑی ہے۔ اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

ہمچو ماہی غیرِ دا غم پوششِ دیگر بنو
ما کفن آمد ہمیں یک جامہ برتنِ دشم

یہ بھی اسی درخت کی ایک شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے یکساں ہو گئے!

کل دو پہر کو اس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ بریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔ میں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی حسنِ تعلیل یاد آ گئی:

قطعِ امید کردہ نہ خواہد نعیم دہر
شاخِ بریدہ را نظرے بر بہرِ نیت

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی امید و طلب کے بیشمار درخت اُگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ دیکھتے رہتے ہیں، لیکن جن ٹہنیوں کی جڑ کاٹ گئی، ان کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں، کوئی موسم بھی انہیں شادابی کا پیام نہیں پہنچا سکتا!

خزاں کیا! فصلِ گل کہتے ہیں کسی کو! کوئی موسم ہوا!

وہی ہم ہیں، قفس ہے، اور ماتم بال پر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے گئے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر

دن نکالے، مگر کچھ نہیں جگہ خالی کرنی پڑی۔ مٹی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ تے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے، اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں۔ چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائیگا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، مگر میرے سامنے رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آ رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شکفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے، جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے، دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں۔ گویا قدرت کو جتنی خزانہ لٹانا تھا، لٹا چکی، اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا، دوسرے جگہ سجا دیا، مگر نئی پونجی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھیلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اُسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلیگا، تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائیگی!

عیشِ ایں باغ باندازِ ہیک تنگ دل ست
کاش گل غنچہ شود، تا دل ما بکشا ید!

غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے!

بگڑنے میں بھی زلفِ اُس کی بنا کی

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں، مگر اینٹوں کا پتراوہ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں، مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ یونے کی کانیں خالی ہو گئیں، لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو ان سرفیوں سے بھر پور ہو رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا، مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سروسامان درست ہو گیا۔ ہم مالن کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگے ہیں، مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کسب کاری اجڑا دی ہوگی، جیسا کہ جھولی معمور ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں

پھول دیکھے تھے، تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا!

زمانہ گلشنِ عیش کرا بہ یغما داد؟
کہ گل بدامن مادستہ دستہ می آید!

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیاریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں۔ صبح و شام کئی کئی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی پلٹ کھایا، اور پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی نوادار نہ رہا کہ ان اہل رسیدوں کو چند دن اور ان کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ ایک ایک کر کے تمام کیاریاں اکھاڑ ڈالی گئیں۔ وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سرو سینہ پر پانی بہاتے تھے، اب ہیر جمی کے ساتھ ایک ایک ٹہنی کو توڑ مروڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک ورق حُسن کا مرقع اور رعنائی کا پیکر تھا، اب جھلسی ہوئی جھاڑیوں اور روندی ہوئی گھاس کی طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس بے سرو سامان کو جلانے کے لیے مکڑیاں میسر نہ آئیں، وہ انھی کو چو لھے میں جھونک کر اپنی ہانڈی گرم کر لے:

گلو نہ عارض ہے، نہ رہے رنگِ خاتو
اے خوں شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ سازیوں کے ایسے ہی تماشے نظر آئینگے:

دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا۔ سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے،

اس کی رکھوالی کی جاتی ہے جو بیکار ہو جاتا ہے، اسے چھانٹ دیا جاتا ہے: فَأَمَّا
الزَّيْدُ فَيَدُ هَبْ جَفَاءً ۚ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ۚ ۱۳

یہ قرآن کی ایک آیت کا کسرہ ہے جس میں کارخانہ ہستی کی اس اصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو
چیز نفع ہوتی ہے وہ باقی رکھی جاتی ہے، جو بیکار ہو گئی وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

قلعہ احمدنگر

۱۵ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

عرب کے فلسفی ابوالعلاء معری نے زمانہ کا پورا پھیلڈ و تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا:
کل جو گذر چکا، آج جو گذر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے:

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُنَّ إِلَّا مَسَّ وَالْيَوْمُ وَالْغَدُ.
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ خَيْرٌ أَنْ يُغَيَّبَ وَيَأْتِيَ بِالضِّيَاءِ الْمَجْدُ.
لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم 'حال' کہتے ہیں، وہ فی حقیقت ہے
کہاں؟ یہاں وقت کا جواحد اس بھی ہمیں میسر ہے، وہ یا تو 'ماضی' کی نوعیت رکھتا ہے،
یا 'مستقبل' کی، اور انہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی تسلسل ہے، جسے ہم 'حال' کے
نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ 'ماضی' اور 'مستقبل' کے علاوہ وقت کی ایک تیسری
نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے، لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ آتی اور بھٹ جاتی ہے
کہ ہم اسے چرچا نہیں سکتے۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن ادھر ہم نے پیچھا کرنے کا خیال کیا
اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے سامنے 'ماضی' ہے جو جا چکا، یا
'مستقبل' ہے جو بھی آیا ہی نہیں، لیکن خود 'حال' کا کوئی نام و نشان دکھائی نہیں دیتا جس
وقت کا ہم نے پیچھا کرنا چاہا تھا، وہ 'حال' تھا، اور ہماری پکڑ میں آیا ہے، وہ 'ماضی' ہے:

بجل چکا ہے وہ کوسوں دیا، جرموں سے

شاید یہی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دو دن سے زیادہ نظر

نہیں آئی:

بدنامی حیات دو روزے بنودِ بیش
 یک روز صرف بستیِ دل شد باینِ دامن
 دامنِ ہم کلیم! باتو چگویم، چہاں گزشتہ
 روزے دگر بکندنِ دل زینِ دامن گزشتہ
 ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

وَمَتَى يُسَاعِدُنَا الْوِصَالُ وَدَهْرُنَا

يَوْمَانِ، يَوْمَ نَوَى وَ يَوْمَ صُدُودِ

اور اگر حقیقتِ حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھیے، تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کی
 پوری مدت ایک صبحِ شام سے زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر اُمید و بیم میں
 گزری، رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا^۴

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم

دیدیم کہ باقی ست شبِ نقتہ، غنودیم

لیکن پھر غور کیجیے، اسی ایک صبحِ شام کے بسر کرنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے
 کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے! کتنے سمندروں کو لانا کٹنا پڑتا ہے! کتنی چوٹیوں پر
 سے کودنا پڑتا ہے! پھر آتش و پیہ کا افسانہ ہے، برق و خرمین کی کہانی ہے!

دریں چمن کہ ہوا داغِ شبنم آری ست

تیلے بہارِ اضطراب می بافتند^۶

بچے رُبر کے رنگین غباروں سے بہت خوش ہوتے ہیں مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والد مرحوم کے مُریدوں میں ایک شخص غلام رحمن تھا، جو انگریزی ٹوپوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ مجھے یہ غبارے لادیا کرتا، اور میں اُس سے بہت مل گیا تھا۔ یہ غبارے ویسے ہی ہوتے ہیں، جیسے منہ سے پھونکنے کے ہوتے ہیں، لیکن ان میں گیس بھر دی جاتی ہے اور وہ انھیں اوپر کی طرف اڑائے رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا، اسے چھید کے دیکھنا چاہیے، اندر سے کیا نکلتا ہے! سہرام کی ایک مغلائی امانی نام ہمارے گھر میں سلائی کا کام کرتی تھی میں نے امانی کے سلائی کے بجس سے ایک سوئی نکالی اور غبارے میں چھبھوئی۔ اس واقعہ پر پینتالیس برس گزر چکے۔ لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے جو اس وقت اچانک گیس کے نکلنے اور ایک لمبی سی کی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ گیس باہر نکلنے کے لیے کچھ ایسی بقیاب تھی کہ سوئی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ کی طرح مضطربانہ اچھلی اور دو تین سکنڈ بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ عبادہ خالی ہو کے سُکڑ گیا اور زمین پر گر گیا۔

یقین کیجیے، آج کل بعینہ ایسا ہی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غبارے کی طرح اس میں بھی کوئی پُر جوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے اور نکلنے کے لیے بقیاب ہے۔ اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر چھو دے، تو مجھے یقین ہے، اس میں سے بھی ویسا ہی جوش اُمنڈ کر اچھلیگا،

جیسا غبارہ سے ایک مضطرب چیخ کے ساتھ اُچھلا تھا:

شد آں کہ اہل نظر برکنار دمی رفتند
ہزار گو نہ سخن بردہاں و لب خاموش
بیانک چنگ بگوئیم آں حکایتہا
کہ از ہفتن آں دیگ سینہ می زد جوش

کل رات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لیے ایسا محسوس ہونے لگا کہ سوئی چبھ رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بن کر بہنا شروع ہو جائے۔ لیکن یہ محض ایک سانحہ تھا، جو آیا اور گزر گیا اور طبیعت پھر بند کی بند رہ گئی۔ دیگ نے جوش کھایا لیکن پھوٹ کر بہ نہ سکی!

ضعف سے گریہ متبدل بہ دم سرد ہوا
بادر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہوا حبابا

میرے ساتھ لاسلیکی کا ایک سفری (پوٹیل) سٹ سفر میں رہا کرتا تھا۔ جب بھی میں گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آ گیا۔ لیکن جب سامان قلعہ کے اندر لایا گیا، تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک دیا گیا ہے۔ جیلر سے پوچھا تو اس نے کہا، کمانڈنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور اب گورنمنٹ سے اس بارے میں دریافت کیا جائیگا۔ بہر حال جب یہاں اخباروں کا آنا روک دیا گیا تھا، تو ظاہر ہے کہ لاسلیکی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی تھی! تین ہفتہ کے بعد اخبار کی روک تو اٹھ گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا! وہ چیتہ خان کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے چیتہ خان کو دے دیا ہے کہ اپنے بنگلہ میں رکا کر کام میں لائے، کیونکہ اب وہ جس بنگلہ میں مقفل ہوا ہے، اس میں لاسلیکی سٹ نہیں ہے۔

لیکن آج کل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے، اس کے پاس لاسلیکی

کاسٹ ہے، کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی آنے لگتی ہے۔ کل رات بہت صاف آنے لگی تھی۔
غالبانی، بی، سی کا پروگرام تھا اور کوئی ویولین Violin بجانے والا اپنا کمال
دکھا رہا تھا۔ نے ایسی تھی جیسی کہ Mendelssohn کے مشہور قطعہ "نغمہ بغیر لفظ"
سوانگس و ڈاؤٹ ورڈز کی سننے میں آئی تھی!

حدیثِ عشق کو از حرف و صوت مستغنی ست
بنالذوق و نے در خر و شس و ولولہ بود^۴
ناگہاں ایک مقنیہ خوش لہجہ کی صدا سے درد انگیز لہجہ اور اس نے ساز کے زیر و بم کے ساتھ
مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے:

چہ راہ می زند این مطرب مقام شناس
کہ در میان غزل قول آشنا آورد^۵

پہلے طبیعت پر ایک فوری اثر پڑا۔ ایسا محسوس ہوا، جیسے پھوڑا پھوٹنے لگا ہے، لیکن یہ
حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا، تو بدستور انقباضِ خاطر واپس آ گیا تھا:

یا مگر کاوش آں نشتر مرزاں کم شد
یا کہ خود زخم مرالذت آزار نماںد^۶

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانے میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور شوق کا بھی شوق رہ
چکا ہے۔ اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ ۱۹۰۵ء میں
جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلبہ کو پڑھانے میں مشغول تھا، تو کتابوں کا شوق مجھے
اکثر ایک کتب فروش خدابخش کے یہاں لے جایا کرتا تھا، جس نے ویلزلی اسٹریٹ میں رسالہ کالج
کے سامنے دکان لے رکھی تھی، اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی قلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا
کاروبار کیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے فقیر اللہ سیف خان کی راگ درین کا ایک نہایت
خوشخط اور مصور نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فنِ موسیقی میں ہے سیف خان عالمگیری عہد

کا ایک امیر تھا اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درین کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدابخش کے ہاتھ لگا تھا، آصف جاہ کے لڑکے ناصر خلیفہ شہید کے کتب خانہ کا تھا، اور نہایت اہم کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ڈینیسن اس آگے جو اُس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے، اور ایرانی لہجہ میں فارسی بولنے کے بہت شائق تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک کس لڑکا فارسی کی ایک قلمی کتاب کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا: ”یکس مصنف کی کتاب ہے؟“ میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خان کی کتاب ہے اور فن موسیقی میں ہے۔ انھوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر کہا کہ ”ہندوستان کا فن موسیقی بہت مشکل فن ہے، کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟“ میں نے کہا: ”جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے، اسی لیے لکھی جاتی ہے کہ دگ پڑھیں و سمجھیں میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا۔ انھوں نے ہنس کر کہا: تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر سمجھ سکتے ہو، تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔“ انھوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبادیات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا۔ میں نے الفاظ پڑھ لیے، مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ہر مند ہو کر خاموش ہو گیا، اور باز خیر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا، بغور مطالعہ کرنے کے بعد بیان کر سکوں گا۔

میں نے کتاب لے لی اور گھر آکر اسے اول سے آخر تک پڑھ لیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جائیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آسکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خوگر ہو گئی تھی کہ جو کتاب بھی ہاتھ آئی، اس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر عبور ہو گیا۔ اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی، تو طبیعت کو سخت اوجھن ہوئی۔ اور خیال ہوا کہ

کسی واقف کا سے مدد لینا چاہیے۔ لیکن مدد لی جائے، تو کس سے لی جائے! خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کوچہ سے رسم دراز رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیال مسیتا خان کی طرف گیا۔ اس پیشہ کا یہی ایک آدمی تھا، جس کی ہمارے یہاں گزر تھی۔

اس مسیتا خان کا حال بھی قابل ذکر ہے۔ یہ سوئی پت، ضلع انبالہ کا رہنے والا تھا اور پیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ گانے کے فن میں اچھی استعداد بہم پہنچائی تھی، اور دہلی اور راجے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی معلمی کیا کرتا تھا، تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے!

یہ والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لیے حاضر ہوا۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو مرید نہیں کرتے تھے، لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے، فرماتے: "بغیر بیعت کے آتے رہو، دیکھو خدا کو کیا منظور ہے! اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مسیتا خان کو بھی یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے، تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے، پھر اندر جاتے۔ خاص خاص مرید پالکی کے ساتھ چلتے ہوئے آ جاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے نصیحت ہو جاتے مسیتا خان بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا، اور دُور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی، تو پوچھ لیتے: "میتا خان، کیا حال ہے؟ عرض کرتا: "حضور کی نظر کرم کا امیدوار ہوں۔" فرماتے: "ہاں اپنے دل کی لگن میں لگے رہو؟" وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا، اور اپنے آنسوؤں کی جھڑی سے انھیں تر کر دیتا۔ ہاں ذوق نے کیا خوب کہا ہے:

ہوئے ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستینِ دامن
کہ میری تردامنی کے آگے عرقِ عرق پاک دامن ہے

کبھی عرض کرتا: ”رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے، یعنی رات کی مجلس خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لیے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی۔ اسے والد مرحوم نہال جاتے۔ مگر ان کے ٹالنے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا، فرماتے: ”اچھی بات ہے۔ دیکھو، ساری باتیں اپنے وقت پر ہو رہیں گی۔“ وہ جان باختہ اسیروں کے ہی میں نہال ہو جاتا اور رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہ گئے ہیں:

بحاجب در خلوت سراے خاص بگو
”فلاں ز گوشہ نشینانِ خاک در گہ راست“

لیکن بالآخر اس کا عجز و نیاز اور صدقِ طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اسے مرید کر لیا تھا اور صفہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ اسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی معلمی سے تائب ہو گیا اور ایک بنگالی زمیندار کی ملازمت پر قناعت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ مستی خان کا حال دیکھتا ہوں تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا روم والے پیر چنگی کی!

پیر چنگی کے بود مردِ خدا
حبذا اے سیرِ پہاں، حبذا!

بہر حال میرا خیال اسی مستی خان کی طرف گیا اور اس سے اس معاملہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو اسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا، تو بہت خوش ہوا کہ مرشد زادہ کی نظر توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی ہے۔ لیکن اب مشکل یہ پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے، تو کیسے لائی جائے، اگر میں جہاں ہوں اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، سا، راگا، کی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا، اور دوسری جگہ بالالتزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل نکال لیا گیا اور ایک راز دار مل گیا جس کے مکان

میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کیے تھے، پھر روز
سہ پہر کے وقت جانے لگا۔ مستیخان پہلے سے وہاں موجود رہتا اور دو تین گھنٹے تک
موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا :

عشق می و رزم و امتداد اس فن شریف
چوں ہنر ہائے دگر موجب حرم ہاں نشود^{۱۷}

مستیخان نے تعلیم کا ایک ہی ڈھنگ رٹا ہوا تھا جو اس فن کے استادوں کا عام
طریقہ ہوتا ہے، وہی اس نے یہاں بھی چلایا۔ لیکن میں نے اسے روک دیا اور کوشش کی
کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ ستار پر ہوئی
اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ
تھا، اور طبیعت کی کیا ولولے تھے۔ میری عمر سترہ برس سے زیادہ نہ ہو گئی، لیکن اس وقت
بھی طبیعت کی افتاد یہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے، اور
جہاں تک راہ ملے بڑھتے ہی جائیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں
ہوتی کہ ادھورا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کوچہ میں بھی قدم اٹھایا، اسے پوری طرح چھان
کر چھوڑا۔ تو اس کے کام کیے، تو وہ بھی پوری طرح کیے۔ گناہ کے کام کیے، تو انھیں بھی ادھورا
نہ چھوڑا۔ زندگی کا کوچہ مل تھا، تو اس میں بھی سب آگے رہے تھے، پارسائی کی راہ ملی، تو
اُس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضہ ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے، مقصود
اور خامکاروں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھیے، تو راہ کے کاموں سے رکھیے۔ سنج علی
حزین نے میری زبانی کہا تھا :

نادر رسم بود، ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خسر قد پشیمینہ ندارم^{۱۸}

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا، تو جہاں تک راہ ملی، قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی

نہیں کی رستہ کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی، بین سے بھی انگلیاں نا آشنا نہیں رہیں لیکن زیادہ دلچسپی اس سے نہ ہو سکی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا کہ یہ مشغلہ یک قسم متروک ہو گیا، اور اب تو گزرے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے۔ البتہ انگلی پر سے مضراب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا:

اب جس جگہ کہ داغ ہے، یاں پہلے درد تھا^{۱۹}

اس عالم رنگ و بو میں ایک روش تو مکھی کی ہوئی کہ شہد پر بیٹھتی ہے، تو اس طرح بیٹھتی ہے کہ پھر اٹھ نہیں سکتی،

کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند تھے^{۲۰}

اور ایک بھونزے کی ہوئی کہ ہر پھول پر بیٹھے، بو باس لی، اور اڑ گئے:

ٹنگ دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہونے اور چل سکے^{۲۱}

چنانچہ زندگی کے چہستان ہزار رنگ کا ایک پھول یہ بھی تھا۔ کچھ دیر کے لیے رک کر بو باس لے لی اور آگے نکل گئے۔ مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت اس کوچہ سے نا آشنا نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر موسیقی کی ممانعت کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ مقصد حاصل ہو گیا تھا تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ موانع کار کے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو دل کے ایک ایک ریشہ میں رچ گیا تھا، دل سے نکالا نہیں جاسکتا تھا، اور آج تک نہیں نکلا جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی:

دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا^{۲۲}

حسن آوازیں ہوا چہرے میں، تلج محل میں ہو یا نشاط باغ میں حسن ہے، اور حسن اپنا فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اس محروم ادلی پر جس کے بچس دل نے اس مطالبہ کا جواب دینا نہ سیکھا ہوا!

سینہ گرم نداری مطلب صحبتِ عشق

آتشِ نیست چو در مجمرات، عودِ محتر ۲۴

میں آپے ایک بات کہوں! میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے۔ میں زندگی کی احتیاجوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں، لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آوازِ خوش میرے لیے زندگی کا سہارا، دماغی کاوشوں کا نوا، اور جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج ہے۔
روئے کو معالجہ عمر کو تہِ ست

اس نسخہ از بیاضِ مسحا نوشتہ اند ۲۵

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں تو صرف اس ایک چیز سے محروم کر دیجیے، آپ کا مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہاں احمد نگر کے قید خانہ میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے، تو وہ ریڈیو کا فقدان ہے:

لذتِ معصیتِ عشق نہ بلوچہ

خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی ۲۶

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رفتگی اور محویت کے بعض ناقابلِ فراموش حوالے پیش آئے، جو اگرچہ خود گزر گئے، لیکن ہمیشہ کے لیے دامنِ زندگی پر اپنا رنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے کہ اگرہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی ڈھلتی ہوئی راتیں تھیں۔ جب رات کی پھلی پہر شروع ہونے کو ہوتی، تو چاند پر وہ شب ہٹا کر یکا یک جھانکنے لگتا میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ رات کو ستارے کو تاج چلا جاتا، اور اس کی چھت پر جہنا کے رخ بیٹھ جاتا پھر جونہی چاندنی پھیلنے لگتی، ستارے کوئی گت چھڑ دیتا اور اس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں! اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے انہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں! گداے میکرہ ام، لیک وقتِ مستی میں کہ نازِ برفلک و حکمِ برستارہ سکنم ۲۸

رات کا ستار ٹا، ستاروں کی چھاؤں ڈھلتی ہوئی چاندنی، اور اپریل کی بھگی ہوئی رات چاروں طرف تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے ڈھلا ہوا مرزین گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت متمکن تھا۔ نیچے جمین کی روپہلی جد و پس بن کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، اور اوپر ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تک رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہارے ستارے سما ہارے بے حرف اُٹھتے، اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے جھڑ رہے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے:

زخمہ بر تارِ رگِ جاں میزخم
کس چہ داند تاجِ دستاں میزخم ^{۲۹}

کچھ دیر تک فضا تنہی رہتی، گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ہر تماشا کی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا، یہاں تک کہ سر پر آکھڑا ہوتا ستارے دیدے پھاڑ پھاڑ کر تھکنے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آکر جھوٹے لگتیں۔ رات کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیتیں۔ بارہل تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ اور کتنے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ منارے اپنے کانڈھڑ کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں، مگر یہ واقع ہے کہ اس عالم میں بارہل میں نے بزجیوں سے باتیں کی ہیں، اور جب کبھی تاج کے گنبد خاموشی کی طرف نظر اٹھائی ہے، تو اُس کے لبوں کو ہلتا ہوا پایا ہے:

تو پسندار کہ ایں قصہ نہ خود میگویم
گوشِ نزدیکِ لبم آ کہ آوازے بہت ^{۳۰}

اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد بکھنڈ جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ آپ بھولے نہ ہونگے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے قلمی

کتابوں کے تاجربا حسین سے کلیاتِ صائب کا ایک نسخہ خریدا تھا، اور مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ قلمی کتابوں کا بھی آپ کو کچھ شوق ہے؟

اس سخنِ راجہ جواب ست، تو ہم میدانی! ^{۳۱}

اسی قیام کے دوران میں مرزا محمد ہادی مرحوم ^{۳۲} سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی میں کافی دل رکھتے تھے اور چونکہ علمِ دفن کی راہوں سے آشنا تھے، اس لیے علمی طریقے پر اُسے سمجھنے اور سمجھاسکتے تھے۔ مجھے اُن سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی۔ افسوس، وہ بھی چل بسے!

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ
افسوس، تم کو میرے صحبت نہیں رہی! ^{۳۳}

اُس زمانے میں کرچین کالج کے سامنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کا ایک مکان لے رکھا تھا۔ وہی ان کی دنیا تھی۔ علمِ ہیئت کے شوق نے تجارتی کے مشغلہ سے آشنا کر دیا تھا۔ جب کالج سے آتے تو مکان کی چھت پر بکری کے دوایر قطر اور نصف اور ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رصد بندیوں کا سامان کرتے۔ چھت کی سیڑھی ٹوٹی ہوئی تھی جسے لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر ساری رات ستاروں کی ہم نشینی میں بسر کر دیتے۔
کہ با جام و سوسہ شبِ قمرین ماہ و پر دہیم ^{۳۴}

کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا، تو انھیں ایک دوسرے ہی عالم میں پایا۔ ایک رشتہ دار کے انتقال سے کالسی کی کچھ جایداد ورثہ میں مل گئی تھی، اور اب جوانی کی محرومیوں کا بڑھا پے کی ذوق اندوزیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے:

وقتِ عزیز رفت، بیا تا قضا کنیسم
عمرے کہ بے حضورِ صراحی و جام رفت ^{۳۵}

یگر جوشیں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پردے میں ابھری تھیں، اس لیے شاہدِ انِ نغمہ پر اُن

سے صحبتیں گرم رہتی تھیں، اور بعض استادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری رہتا۔ اس مرتبہ اگر یہ میرا قیام بہت مختصر رہا، لیکن جتنے دن رہا، موسیقی کے مذاکرات ہوتے رہے۔ اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے معارف النغمات کی ترتیب میں مدد دی، جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

پچھنے میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے، صدرِ اول کے زمانے سے لے کر جس کا حال ہم کتاب الغانی اور عقد الفریہ وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک حجازیوں کا ذوق موسیقی غیہ متغیر رہا۔ یہ ذوق ان کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا۔ آج کل کا حال معلوم نہیں، لیکن اُس زمانے میں حرم شریف کے ہر منار سے سب سے بڑے سب سے موذن متعین ہوتا تھا، اور ان کے سب سے بڑے شیخ المودنین ہوتا۔ اس زمانے میں شیخ المودنین شیخ حسن تھے اور بڑے ہی خوش حال تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی پھلپی پھر میں ان کی ترجمیم کی نواؤں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قزوہ میں باب اسلام کے پاس تھا، کوٹھے کی کھڑکیوں سے مناروں کی قندیلیں صاف نظر آتی تھیں، اور صبح کی اذان تو اس طرح سنائی دیتی، جیسے چھت پر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا، تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدما کی بہت سی مصطلحات جو ہمیں کتاب الغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں، اب کوئی نہیں جانتا۔ تعبیر و تقسیم کے اسما، و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پہنچ کر فرسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر معرب ہو گئی ہیں، البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک متزلزل نہیں ہوئیں۔ وہی

۱۔ نسخہ کی اذان سے پہلے مختلف کلماتِ ادعیہ ایک خاص لحن میں دہرائے جاتے ہیں، اسے ترجمیم کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی، کیونکہ ملا علی قاری اور صاحب البیان نے اسے بھی بدعت و منکرات میں سے شمار کیا تھا۔

بارہ راگینیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں۔ آسمان کے بارہ جڑوں کی طرف اب بھی انھیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قہماء نے کیا تھا۔ آلاتِ موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن سوڈ کے پردے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں اور ان کے زخموں سے وہ بواہیں اب بھی سنی جاسکتی ہیں جو کبھی ہارون الرشید کی شہتِ انصر میں استحقاقِ موسیقی اور برابرِ مہمِ ہند کے مصراب سے اٹھ کر تکی تھیں۔

ایں مطرب از کیست کہ سازِ عراق ساخت
واجنگ باز گشت زراد چب ز کرد

”عراق“ اور ”حجاز“ دو راگینوں کے نام ہیں۔ ”وزراد“ یعنی سر
مصرب لگا ہوا درتہیں زہ کہ مینانی ۴۵

اُس زمانے میں شیخ احمد سہمہ حجازی کا جوق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا جوق وہاں مندوں کے معنی میں پورا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں مندوں کے لیے ”لفظ“ کا لفظ اختیار کیا تھا پھر اس کی جمع ”توالف“ ہوئی اور ”لفظ“ ”توالف“ کے لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لیے یعنی زنِ قاصد و مغنیہ کے معنی میں پورا کرنے کے شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے اور پاپاؤس میں اکثر پانچ کماں دکھایا کرتا تھا اور شہر کی کوئی بزمِ صرب بغیر اس کے بارونق نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے مارا اس کے سسنے کا تعاقب ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی ج کل جیسی کچھ اور جتنی کچھ بھی ہے وہ اس کا پورا ماہر تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی اور موجودہ عربی موسیقی پر مندرجہ کیسے تھے۔

اس نے سب مصر کی ایک مشہور عالمہ ”سردہ“ نامی باشندہ طفت تھی۔ ”عالمہ“ مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں یعنی موسیقی کا علم جاننے والی؛ ہمارے سماے کرم کو اس صطلح سے غلط فہمی نہ ہو۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ ”سردہ“ ہو گیا ہے۔ شیخ سلمہ

بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلا سے جان تھی، مگر اُس کی او
اُس سے بھی زیادہ آفتِ ہوش و ایوان تھی میں نے اُس سے بھی شناسائی ہم پہنچائی اور عربی
موسیقی کے کمالات سنے۔ دیکھئے اس خاتماں خراب شوق نے کن کن گلیوں کی خاک چھینوائی

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رنگدہ میں

جس زمانے کے یہ واقعات کچھ بھولے ہیں، اس سے کئی سال بعد صدرِ اتم کاٹوم کی شہ
ہوئی اور اب تک قلم ہے میں نے اس کے پیشا پر کجاڑے سنے ہیں، اور قلم پرہ، انگورہ،
طرابلس، مغرب، فلسطین اور سنگا پور کے رید پوسٹیشن آج کل بھی اس کی نواؤں سے
گوشتے رہتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جس شخص نے اتم کاٹوم کی آواز نہیں سنی ہے
وہ موجودہ عربی موسیقی کی دلآویزیوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا، اس کے مشہور نشاد
میں سے ایک نشید علیہ بنت المہدی کا مشہور رقیب ہے:

وَحَبِيبٌ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِمٌ أَحِبَّ

وَأَكْمَرُ مِنْ أَعْيَادِ الدَّادِ فَتُوجِبُ أَحِبَّ

البتہ یہ ماننا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور دقت، صاف
کی کاوشوں سے خالی ہے ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حق یہ ہے
کہ قدیم زمانوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا جس تقسیم اور دقت ترتیب
یہاں کی ہر فنی شاخ کی عام خصوصیت رہی ہے، لیکن جہاں تک نفسِ فن کی دقیقہ شنجیوں
کا تعلق ہے، اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فن موسیقی جس کی بنیاد ارشاد
شانیہ کے ہاکماؤں نے رکھی تھی، انتہائے کمالات تک پہنچا دیا گیا ہے اور
گوذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے کان اس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن فنا
س کی عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دراصل اشیاء و معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی

طرح موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے اور سارا معاملہ مفرد اصوات و آحان کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسو یہ اور تناسب جس قدر دقیق اور نازک ہوتا جائیگا، موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی۔ اس اعتبار سے گھڑ اور انیسویں صدی کے یورپ کا فن موسیقی فکر انسانی کی دقت آفرینوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالان فن نے تو اس باب میں بڑی ہی سحر کاری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ٹھہور پذیر بھی ہوتے ہیں۔ موسیقی کا مؤلف آحان کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسن ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے:

تو خابستی و من معنی رنگیں بستم^{۵۳}

جو حقائق شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں، وہی موسیقی میں آحان و القاع کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نغمہ بھی ایک شعر ہے لیکن اسے اسے حرف و لفظ کا بھیس نہیں ملا۔ اس نے اپنی روح معنی کے لیے نواؤں کا بھیس تیار کر لیا،^{۵۴}

وَالْأُذُنُ تَعُشُّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَخْيَانًا!

یہ کیا بات ہے کہ بعض آحان درد و الم کے جذبات پر انگبختہ کر دیتے ہیں، بعض کے سننے سے مسرت و انبساط کے جذبات اُمٹنے لگتے ہیں؛ بعض کی نے ایسی ہوتی ہے، جیسے کہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے ہنگامے پتھر ہیں۔ بعض کی نے ایسی محسوس ہوتی ہے، جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ:

یاراں! صدائے عام مست گرمی کنید کا سے^{۵۵}

یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھرنے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن لیتے تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا زمزمہ، کبھی شیلے^{۵۶} کی ماتم سرراٹیاں

ہوتیں، کبھی وردس ورتھ^{۵۹} Wordsworth کی حقائق سرانیاں :

دریں میدان پر نیزنگ حیران ست نانی
کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی^{۶۰}

یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندستان کے تمام علوم و فنون نہیں دیکھی لیکن ہندستان کی موسیقی پر ایک غلط اندازہ نظر بھی نہ ڈال سکے۔ ابوریحان البیرونی نے کتاب الہند میں ہندوؤں کے تمام عہد و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب فی کتبہم فی سائر العلوم پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ ڈاکٹر ادورڈ سخاؤ^{۶۱} نے الآثار الباقیہ کے مقدمہ میں، بیرونی کا ایک مکتوب درج کیا ہے جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نہ نہیں آتی، حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندستان کے نائک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے درباروں میں اپنے کمالات فن کی نمائشیں کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول اور راجہ غزنین کے گلی کوچوں میں بجائے جا رہے تھے۔ غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق و اشتغال نے اس کی بہت کم بہت دی کہ فنون لطیفہ کی طرف توجہ کرتے، اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوق سماع ہندستان کے ذوق سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کان دوسرے کی نواؤں سے بمشکل آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ذراؤں سے بھی عرب مصنف یک قلم نا آشنا رہے۔ ابیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فن عروض کا تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن نائک کا کوئی ذکر نہیں کرتا، حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی ایک خاص اور ممتاز چیز نائک ہے۔

خود یونان کے فنون ادبیہ کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل برتنا، یونان کی

شاعری اور دراموں کی انھیں بہت کم خبر تھی۔^{۶۵} ہو مراد رسوفا کلیس^{۶۶} وغیرہما کے نام انھیں
 ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے، لیکن اس سے
 زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد نے "کامیڈی" اور "تریجڈی" کی جو تعریف اپنی شرح
 میں کی ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی ڈرامہ کی حقیقت سے اس کا دماغ
 کس درجہ نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو، بجا اور "تریجڈی" کو مدح سے تعبیر کرتا ہے! یہ
 بات بھی صاف نہیں ہونی کہ یونانی فن بلاغت سے ائمہ بلاغت عرب کہاں تک متا
 ہوئے تھے! بظاہر انھوں نے اسے قبل اعتنا نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالات خطابت
 اور شاعری پر عربی میں منتقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شرح میں انھیں بھی شامل
 کیا، لیکن عرب ائمہ فن نہ تو اس کی روح سمجھ سکے اور نہ بلاغت عربی کی سرگرمیوں نے
 اس کی مہلت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ
 ہے وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے اور عربی دماغ ان سے
 آشنا نہ تھا۔ آپے ابن قدامہ کی نقد الشعر کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ چوتھی صدی کے بغداد
 کے علمی حلقہ میں اس کا نشوونما ہوا تھا، اور وہ نسلاً رومی تھا۔ چند سال ہوئے اسکو ریال
 (اسپین) کے کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا جس کی لوح پر نقد الشعر درج تھا، ہرگز
 مصنف کا نام مٹا ہوا تھا۔ بہت غور کرنے سے ابو جعفر بن قدامہ سے ملنے جلتے حروف دکھائی
 دینے لگے جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈھی گئی، تو
 معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکو ریال کے کتب خانہ میں زیادہ تر
 وہی کتابیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مرکش کے دو جہازوں کی ٹوٹ سے اسپین
 کے ہاتھ آئی تھیں۔ چونکہ اس زمانے میں اسلامی ذخیروں کو تباہ کرنے کی مسیحی سرگرمیاں
 ٹھنڈی پڑ چکی تھیں، اس لیے انھیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکو ریال کی خانقاہ میں
 رکھ دی گئیں۔ یقیناً یہ نسخہ بھی اسی ٹوٹ میں آگیا ہوگا۔ پچھلے دنوں جامعہ مصر یہ کے دار

نے اس کا عکس حاصل کیا، اور ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طحسین کی تصحیح و ترتیب کے بعد چھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر الگ الگ مقدمے بھی لکھے ہیں۔ بظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ رسالہ بھی نقد الشعر کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث و تحلیل صاف نمایاں ہے، جو آگے چل کر فن بلاغت پر بالکل چھا گیا۔ لیکن اصول فن خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پرچھائیں دکھائی نہیں دیتی۔ البتہ بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کے بعض اقوال جا غلط کے حوالہ سے نقل کر دیے ہیں اور وہ سب نقل کیے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے بڑھا تھا، وہ اس کے فن موسیقی سے برت نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ خود عربوں کا فن موسیقی کچھ نہ تھا، اور جتنی کچھ عمارت بھی انھوں نے اٹھائی تھی، اس کا تہ متزمواد ایران کی ساسانی موسیقی کے گھنڈروں سے حاصل کیا گیا تھا۔

نوائے باربد مانند ست دستاں

چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فن موسیقی پر عربی میرکتابیں لکھی گئیں، اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا سامہ طور پر مطالعہ کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فرضی برجوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ بنیاد کی تقسیم کی تھیں اور ہر گئی کو کسی ایک برج کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں قانون اور ارغنون راگن عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابونصر فارابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے۔ خون افشا کے مصنفوں کو بھی موسیقی سے اعتنا کرنا پڑا۔

سندھ کے نوآباد عرب ہندوستان کی موسیقی سے جو ان اطراف میں رائج ہو گئی ضرور سن

ہوئے ہونگے؛ لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ جرم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے نئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا، ان سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے نتائج بآسانی نکال لے جاسکتے ہیں۔ اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لیے غیر ملکی نہیں رہے تھے، بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ تغافل برتنے، چنانچہ ساتویں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہد فن کا پیدا ہونا اس حقیقت کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، ایمن اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رُسس اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ شنوی قرآن السعدین میں خود کہتے ہیں:-

نمزم "ساز گری" در عراق

کردہ بگھبانگِ عراق اتفاق

قول، قرآن، سولہ تو گانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گوئیے کی زبان پر ہیں حال یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں، ہر سیکل موسیقی ان سے آشنا نہ تھی۔

عالمِ آسمان پادشاہوں سے کبھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اس کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ مثلاً، یودھن، گور اور دہلی کی خانقاہوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوتے تھے اور برکت و قبولیت کے لیے اپنا اپنا جو ہر کمال پیش کرتے تھے، جہاں تک سلاطین ہند کا تعلق ہے، خلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدردانیوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں؛ لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے بحیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جوہنور کا شرفی خاندان تھا چنانچہ

اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہو۔ دورِ دھڑپ کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے نگ بھگ دکن کے بہنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بیجا پوری پادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی، اس لیے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان پادشاہوں کی سرپرستی اسے حاصل ہو جاتی۔ ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری کے اس اقلیم گاہ کا جلالت گور و تھا، اور اس کے شوقِ موسیقی نے بیجا پور کے گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ ظہوری اس کی مدح میں کیا خوب کہ گیا ہے:

مرآت کردہ شبہا بر تو سیر بام و درناز
نمی باشد چہ لے خانہ باے بے نواہاں

ماوا، بنگال اور گجرات کے پادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں۔ گور کے سدِ طین مکی زبان اور مکی موسیقی، دونوں کے سرپرست تھے۔ چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تر انہی کی سرپرستی میں نشوونما پائی۔ ماوا کے بانہ بہادر کو نور و پستی کے عشق نے ہندی کا شاعر بھی بنا دیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی، آج تک مالوا کے گھروں سے اس کے دہروں کی نواہیں سنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شد سیوں سے اس فن کو جو عروجِ مدد، اس کا حال عام طور پر معلوم ہے۔ ^{بفضل} نے ان تمام ہمالیوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ میں جمع ہو گئے تھے اور ان میں بڑی تعداد مسماؤں کی تھی۔ جہانگیر نے اپنی توڑک میں جا بجا ایسے اشارے کیے ہیں جن سے اس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی حسن پرست طبیعت کا رزمی تھا۔ یہی تھا کہ فنونِ لطیفہ کا قدر شد اس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری و موسیقی ہینوں کا دلدہ اور اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اس کے دربار میں جس درجہ کے شاعر، مصور اور گوئیے جمع ہو گئے تھے، پھر ہندوستان کی تاریخ میں جمع ہونے والے نہ تھے۔ اس کے دربار کے ایک مصویر نے

۹۳
لیزنتھ کے سفیر کو اپنا حال دیکھ کر حیران کر دیا تھا۔ اس کے شاعرانہ ذوق کے لیے اس کا یہ ایک شعر کفایت کرتا ہے :

از من متاب رخ کر نیم بے تو یک نفس
یک در شکستین تو بصد خوں برابرست ۹۴

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنونِ دانشمندی میں داخل ہو گیا ورس کی تحصیل کے بغیر تحصیلِ علم اور تکمیلِ تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔ امر اور شرف کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لیے جس طرح تمام فنونِ مدارس کی تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ ملک کے ہر حصے سے بہارِ فن کی مانگ آتی تھی، وردہ، گرہ، رہور، اور احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امر اور شرف کے گھروں میں مددِ زمر رکھے جاتے تھے۔ جو لڑکے ان تکمیلِ علم کے لیے بڑے شہروں میں آتے، وہ وہاں کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے باکمرانِ موسیقی کو بھٹی ڈھونڈھتے اور پھر ان کے حلقہٴ تعلیم میں زانوں کی تحصیل پتہ کرتے۔ دکن میں احمد نگر، بیجا پور، اور برہان پور کے، بلِ فن مشہور تھے، دوا بہ میں دہلی اور آگرہ کے، اور پنجاب میں لاہور، سیالکوٹ اور جھنگ کے۔

اس عہد میں ایران اور توران سے جو افاضل و شرف آتے، وہ ہندوستانی موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فوراً محسوس کر لیتے تھے۔ ورنہ چند سال بھی گزرنے نہیں پاتے کہ اس کے مقدم شناس بن جاتے تھے۔ محمد قاسم فرشتہ صاحب تاریخ کا باپ مازندران سے آکر احمد نگر میں مقیم ہوا تھا اور فرشتہ کی ولادت مازندران کی تھی، لیکن اسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس نے موضوع پر ایک پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میر تقی میر نے غنائے ہوئی ہے۔ علامہ امک ٹولی جو جلوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فیصل خانہ کے خطاب سے مخاطب ہوا، اور پھر ورنگ زیب کے عہد میں عہدِ وزارت

غبارِ خاطر

پرفائز ہوا۔ ہندوستانی موسیقی کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مقدس علماء ہیں جن کے حارت پرھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو موسیقی کے اشتغال سے دامن بچائے رہے، لیکن فن کے ماہر اور نکتہ شناس تھے۔ مہر مبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے کہ ہندوستانی موسیقی کا عالم دماہر تھا۔ اکبر نے اپنے ماں سین کا گانا سنایا تو صرف اتنی داد ملی کہ ہاں گنا ایتنا ہے! ۹۰
ملا عبد اللہ دربالہ کو جیسا منتشرع اور متقلب شخص بین بی نے میں پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور فیضی نے ضروری سمجھائی کہ اکبر کی خدمت میں اس کی سفارش کرتے ہوئے اس مشائی کا ذکر کر دے۔ بعد مرہ سعادت شاہجہان جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع کا تمام حاصر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور شگیت کی سرشاخ پر نظر رکھتے تھے اور ماہر اندازے دے سکتے تھے، ان کے استاد ملا عبد السلام زہوری تھے۔ ان کے حلقہ درس کی عالمگیر یوں نے عقد اور بنجارا ملک کو مستخر کر لیا تھا، اور حب شاہجہان نے شہزادوں کی تعلیم کے لیے تمام علمائے مملکت پر نظر ڈالی تھی، تو نظر انتخاب نے انہی کی سفارش کی تھی۔ لیکن ان کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بزودی کے مقامات حل کیا کرتے تھے، اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ مدلی خان، جو ملا طاہر پٹنی محدث گجرات کے وندان سے تعلق رکھتے تھے، اور قاضی القضاۃ شیخ عبدالوہاب گجراتی کے پوتے تھے، ان کے حالات میں صاحب مآثر ارا مار نے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفٹہ اور اس کی باریکیوں کے دقیقہ سمجھتے۔ ملا شفیعاے زیدی مئی طب بدانشین خان کہ مرآۃ سلماے عصر تھا، اور شاہجہان کے دربار میں اس کا مباحثہ ملا عبد حکیم سب کوئی سے علوم و مشہور ہے ہندوستان آئے ہی ہندوستانی موسیقی میں ایسا ماہر ہو گیا کہ وقت کے باکمالان فن کو اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا پڑا، حکیم بہر فرناوی

غبارِ خاطر

صاحب سفر نامہ ہند اسی دانشمند خان کی سرکار میں ملازم تھا، اور غالباً اسی کی صحبت کا یہ نتیجہ تھا کہ حکماء فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے۔

شیخ علاء الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گذرے ہیں اور جن کی ایک غزل سماع کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے:

ندائے گلِ رعنا چہ رنگِ بودارد کہ مرغِ بہرِ چمنے گفتگوئے اودارد

نشاہِ بادہ پرستانِ مہنتی برسد ہنوز ساقی یا بادہ درُسد اودارد

ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے ماہر و رازت موسیقی کے غیر معمولی مشاق تھے۔

شیخ جمال صاحب سیر العارفین^{۱۱} اور ان کے لڑکے شیخ گداں^{۱۲}، دونوں کا فن موسیقی میں تو غل معلوم ہے۔ دورِ آخر میں مرزا مظہر جان جاناں^{۱۳} اور خواجہ میر درد^{۱۴} دفین و سبیتی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے کلاؤنت اپنی چیزیں بغرضِ اصلاح پیش کرتے اور ان کے سر کی ایک ہکی سی جنبش کو بھی اپنے کمال فن کی سند تصور کرتے۔

شیخ عبد الواحد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے۔ سلوکِ تصوف میں ان کی کتاب سنابل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایونی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ہندی موسیقی میں نقشِ آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں۔

بیرم خان موسیقی ہند کا بڑا قدر شناس تھا۔ اور اس کے لڑکے عبد الرحیم خان^{۱۵} ان کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شاہانہ فیضیاں بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبد الباقی تہاوردی نے مآثرِ جہی کے خاتمہ میں جہاں ان عمار و شعرا کا ذکر کیا ہے، جو خانچان کی سرکار سے وابستہ تھے، وہاں موسیقی کے باکدوس کے نام بھی گنوائے ہیں۔ ان میں ایرانی و ہندوستانی، ہندو و مسلمان دونوں تھے۔^{۱۶} شاہنواز خان صفوی کے حالات میں صاحبِ آثار امر نے لکھا ہے کہ شیخہ موسیقی بود و خواندہ

سازندہ ہا کہ پیش خود جمع کردہ بود، نظیر نداشتند، قریب قریب ہی الفاظ ہونگے۔ حافظہ سے کچھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سالہا سال گزر گئے۔^{۱۲۱} زین خان کو کہ کا علوم درسیہ میں شغف معلوم ہے۔ پنجاب کی صوبیداری کے زمانے میں بھی اس نے درس و تدریس علوم کا مشغلہ بال التزام جاری رکھا تھا، لیکن اس کے حالات میں بھی سب لکھتے ہیں کہ "بکبت و راگ شغفے داشت" و سازم بہ کمال حسن و خوبی مینواخت۔^{۱۲۲} اس کا لڑکا مغل خان بھی اس باب میں اپنے باپ کا جانشین تھا۔ خان کلاں میر محمد جو شمس الدین انکہ کا بھائی تھا سو فی ہند کے علم و مہارت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا۔^{۱۲۳} مرزاغازی خان بن جانی بیگ حاکم سندھ وقتندھار کی نسبت سب لکھتے ہیں کہ نعمہ پردازی، طنبور نوازی اور تمام سازوں کے جانے میں بے نظیر تھا۔ ملا مرشد نیر و جسردی نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی:^{۱۲۴}

گر نعمہ سازت بسکوں می آید رنرے ست بگو میت کہ چوں می آید
از بسکہ بگرد زخمہ ات می گردد پیچیدہ ز طنبور بردوں می آید

خان زمان میر خلیل^{۱۲۵} نے جویمین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا، اس فن میں ایسی مہارت بہم پہنچائی تھی، کہ لوگ اپنے اختلافات اس کے آگے فیصلہ کے لیے پیش کرتے۔ سرس بانی^{۱۲۶} جو شہزادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی، خیال گانے میں اپنا جواب نہیں کھتی تھی، مگر خود شہزادہ کی فن دانی کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاگردی پر ناز کرتی۔ اور رنگے بیب نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی تیار ہو گئی کہ اس کے ساتھ قید و بند کی سختیاں گوارا کرے۔ چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔^{۱۲۷}

مرزا عیسیٰ خاں تر خاں^{۱۲۸} جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش برپا کی تھی، نعمہ سنجی اور ساز نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

اب اس وقت حافظہ کی گڑہیں کھلنے لگی ہیں، تو بیشمار واقعات سامنے آ رہے ہیں شہزادہ خرم کی ماں مان مہتی^{۱۲۹} جو راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی، جب جہانگیر کے محل میں آئی، تو اس کے

گانے کا محل میں شہرہ ہوا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا، اس لیے اُس نے امتحان لیا اور جب دیکھا کہ امتحان میں پوری اتری تو بہت خوش ہوا، اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اُس کے سپرد کر دیا کہ اسی تعلیم و تربیت سے انھیں تیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہان کے ذوق و مناسبت فن کا یہ حال تھا کہ، ن سین کا جانشین لال قن، اس کا نام لے کر کان پکڑتا تھا۔ دھر پد میں شاہجہان کے سُرخ ذوق کا مؤرخوں نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔
نظام الملک آصف جاہ^{۱۳۲} کے لڑکے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا، تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہِ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحب شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبان سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور سنگیت میں ماہر تھا۔

اس عہد میں ایک ایک امیر کی قیاضیاں ترقی فن کے لیے شامل نہ قیاضیوں سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سید حسینی کا پوتا اسلام خان جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا، تو اس کی سرکاری اسٹی ہزار روپیہ ماہوار راک اور رقص کے ٹانفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحب اثر الامرا لکھتے ہیں کہ اُس کے دسترخوان پر ایک ہزار رنگریاں کمان تکلف و انتہا سے دونوں وقت چنی جاتی تھیں، مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ جوار کی روٹی اور ساکھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا۔ یہ بھی کھاتا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خاصہ کے نیچے گاڑھے کا کرتا پہنتا رہا اور پگڑی کے نیچے بھی گاڑھے کی طاقیہ اوڑھتا۔

اورنگ زیب کے فیقہانہ نقشف سے اگر چہ فنون لطیفہ کی گرم بازاری سر پر گئی، مگر یہ جو کچھ لکڑی لکڑی کی روغن کی ہوئی سینی کو کہتے ہیں، جو لکڑی کے ٹشٹ کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی اور ایک مستم کو سفید برہاں اس میں رکھا جاسکتا تھا۔

لفہ طاقیہ بکلی ٹوٹی کو کہتے تھے جو گدہ بن سر پر رکھ لیتے۔ آج کل بھی عرب میں اس ٹوٹی کو طاقیہ ہی کہتے ہیں۔

صرف دربارِ شاہی تک محدود تھا۔ پھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جو نہریں
روں کر دی تھیں، وہ اتنی تنک مایہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خشک
ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عام گیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے
تھے، لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا! میں نے
اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کتاب راگ درین کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فقیرانہ سیف
خان نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور نامہ علی سرمنبری کا مدد و
تھا۔ شیرخان لودھی صاحب مرآۃ الانبیاء بھی اسی عہد میں تھا جس نے، ایرانی موسیقی
اور ہندوستانی موسیقی، دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب
لکھی۔ تذکرہ مرآۃ الانبیاء میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر
کیا ہے۔ موسیقی پر اس کی کتاب میری نظر سے گز چکی ہے۔ اس کا ایک خوشخط نسخہ رائل
ایشیائٹک سوسائٹی بنکاک کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زمین آباد کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زمین آباد کی رہنے
والی ایک مغنیہ تھی جو زمین آبادی کے نام سے مشہور ہوئی، اور اس کے نغمہ و حسن کی
تیرا فگینیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔ صاحب آثارالمرائے
اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے:

عجب گیرندہ داسے بود در عاشق رانی
لگاہ آشنا سے یار پیش از آشنائی

اورنگ زیب کے اس معشوقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ اگرچہ اولولوعز میوں کی طبع نے اسے وہیے، درتھر کا بنا دیا تھا، لیکن ایک زمانہ میں
گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم بین الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے اس خان زمان کی بیوی اور رنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی، ایک دن اور رنگ زیب برائے مے باغ آہو خانہ میں چہل قدمی کر رہا تھا، اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لیے آئی ہوئی تھی۔ خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو نغمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و رعنائی میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سایے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جو بہنی مجمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا، نہ اس کی خالہ کا، پیپا کا نہ اچھلی اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی، تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پشوا زنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔ یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا، اور صبر قرار نے خدا حافظ کہا:

بالا بلند عشوہ گر سرورِ نازِ من

۱۳۳

کو تہاہ کر دقتِ نہ بد درازِ من

صاحب آثارِ اُمرائے لکھا ہے کہ "بکمال ابرام و سماجت زین آبادی رازِ خالہ محترمہ خود گرفت۔ بااں ہمہ زہدِ خشک و تفقہِ ثجبت، شیفتہ و دلدادہ آؤ شد۔ قدحِ شراب بدست خود پُر کردہ می داد۔ گویند روزے زین آبادی ہم قدحِ بادہ پُر کردہ، بدستِ شہزادہ داد و تکلیفِ شرب نمود۔ یعنی بڑی منت و الحاح کر کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور بادِ جود اس زہدِ خشک اور خالص تفقہ کے جس کے لیے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا، اس کے عشق و شیفتگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر کر پیش کر تا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے

اپنے ہاتھ سے جامِ بریز کر کے اور نگ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لبوں سے لگالے دیکھیں
عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آ گیا ہے اور کیا چسپاں ہوا ہے :

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخ شہر
بادرنہی کسند کہ ملک نے گسا رشد ۱۴۵

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجا میں کیں کہ میرے عشق و دل باختگی کا امتحان
اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو !

مے حاجت نیست مستیم را
در چشم تو خمار باقیست ۱۴۶

لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا :

منور ایمان و دل بسیار عارت کردنی دارد
مسلمانی میا موز آں دو چشم نامسلمان ۱۴۷

ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے گویا : وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِدَوْهَةٍ بِهَا
کی پوری روداد پیش آگئی :

عشقش خبر عالم مدہوشی آورد
اہل صلاح را بقدر ح نوشی آورد ۱۴۸

لیکن جونہی اس فسون ساز نے دیکھا کہ شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لیے آمادہ ہو گیا ہے
فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا : غرض امتحانِ عشق بود، نہ کہ تلخ کامی شما ۱۵۰

ایں بود دیگرست کہ آذاب عاشقان
چنداں نمی کسند کہ بہ آزار خو کنند ۱۵۱

رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان تاک خبریں پہنچنے لگیں اور وقارِ نعلیوں
کے فردوں میں بھی اس کی تفصیلات آنے لگیں۔ ۱۵۲ داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی شغف

و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باب کو بار بار توجہ داتا: "بہینید، اس مژدہ ریاٹی چہ
 صلاح و تقویٰ ساختہ است؟" ^{۱۵۴} اہل فہیشتی نے کیا خوب کہا ہے: ^{۱۵۵}
 چہ دستے بری اے یتغ عشق اگر دست
 بر زبان مدد مت گر زینجا را
 نہیں معلوم، اس قضیہ کا غچہ کینو کھر گل کرتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا، یعنی
 عین عروج شباب میں زمین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے مالک
 کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔

خود رفتہ الیم و کنج مزارے گرفتہ الیم
 تا بار دوش کس نشود استخوان ^{۱۵۶}

اپنے عقل خان رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا، ہوگا کہ زمانہ شہزادگی میں اورنگ زیب
 کو ایک پرستہ خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن اسی دن شکار کے اہتمام
 کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابستگانِ دولت کو تعجب ہوا کہ سوگواری کی حالت میں سیر و
 تفریح اور شکار کا کیا موقع تھا! جب اورنگ زیب شکار کے لیے محل سے نکلے تو عقل خان
 نے کہ میرے سر تن، تنہائی کا موقعہ کمال کر رہا ہے، اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لیے
 نکلن کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی ہوگا، جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی۔
 اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خاکگی دل را تسلی بخش نیست

در بیاباں می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اس پر عقل خان کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا:

عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار بود

ہجر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت

اور رنگِ زیب پر رقت کا اندھیری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خان نے کہا: اس شخص کا ہے جو نہیں چاہت کہ اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں منسوب کرے۔ رنگِ زیب سمجھ گیا کہ خود عاقل خان کا ہے بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی۔ اس حکایت میں جس "پرستارِ خاص" کی موت کا ذکر آیا ہے، اس سے متعلق یہی "زمین آبادی" ہے۔

صاحبِ آثارِ اراک نے خانِ زمان کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا، اور کاروبارِ منصب کے اہناک کے ساتھ رائے رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش واز اور مغنیاتِ عشق و طراز اس کی سکار میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں زمین آبادی بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی مدد خواہ تھی۔^{۶۸} خود اور رنگِ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا، کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح اس نے بھی اس کی تحصیل کی ہوگی۔ ابتدا آگے چل کر اس کی طبیعت کی اقتاد نے دوسری راہ اختیار کی اس لیے اس کے اشتغال و ذوق سے کن روکش ہو گیا، اور سلطنت پر قبضہ پانے کے بعد فوراً سے یہ کا رخانہ ہی بند کر دیا۔ گویا وہ موسیقی کا جنازہ کار تو اس نے کہا: اس طرح دفن کرنا کہ بھروسہ نہ آئے سکے، لیکن اور رنگِ زیب کے سارے منصوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا، اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا جس طرح انگلستان میں پیورٹین عہد کی خشک مزاجیاں، عہدِ حار کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں، اسی طرح یہاں بھی اور رنگِ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کا مزاج پھر لوٹ آیا۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے عہد کی تردماغیاں دراصل اسی عالمگیری خشک جیوں کا ردِ عمل تھا۔ سید عبد الجیل محدث بکراہی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جوشنوی لکھی ہے اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔^{۶۹} بندوستان کے قدماے فن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم اسی قرار دی ہے

جس کی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانے میں رقص اور گانے کی یہ قسم شکارِ قمرغہ کے سرسایان میں داخل ہوئی اور اس کے طائفے بالمالان فن کی نگرانی میں تیار کرائے گئے۔ آئندہ رام مخلص نے مرآۃ المصطلحات میں اس طریقِ شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات بھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب شکارِ قمرغہ کا اہتمام کیا جاتا تھا، تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دیے جاتے تھے، اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن کسر نکالنے لگتے۔ اور پھر رقص و سرود کی محویت انھیں بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی جہاں گھیرنے والے ایک مرتبہ شکارِ قمرغہ کا قصد کیا، اور اسی رقص و سرود کا جاں بچھا یا۔ جب ہرنوں کے غول ہر طرف سے گل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو فوراً جہان کی زبان پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا:

ہمہ آہوانِ صحر امر خود نہادہ بر کف
بہ امید آں کہ روزے بشکارِ خواہی آمد

یہ شعر سن کر جہانگیر کی غیرتِ مردی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لیے ہاتھ اٹھائے، دل گرفتہ واپس آ گیا۔

یہ خیال کہ جانور گانے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ نورات میں^{۱۶۶} ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پر بندوں کو بے خود کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے قدمائے فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنے پیشمارِ عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کا نا شر عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ صدی کی لے اگر رک جاتی ہے، تو محل کی تیز رفتاری بھی رک جاتی ہے:

صدی را تیز تر میخواب چون محل را گران بینی^{۱۶۷}

المیرونی نے کتاب الہند میں لگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو ہاتھ سے پکڑ لیا تھا، اور ہرن میں بھاگنے کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس کام میں پوری طرح ماہر ہو، تو اسے ہاتھ بڑھا کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے، وہ صید کو جس طرف لے جانا چاہے، صرف اپنے لگ کے زور سے لٹکائے لے جائے۔ پھر لکھتا ہے: جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گندے کا اثر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ بعض گانے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ سرندیپ کا ذکر کیا ہے، لکھتا ہے: یہاں بندر بہت ہیں۔ ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں پھنس جائے اور رامائن کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں پڑھنے لگے، تو بندر اس کے مطیع ہو جائینگے اور اسے کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر لکھتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہ میں بھی وہی گانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی رامائن کے اشعار کے مطیع۔ کا یہ اثر نہ ہوگا، اشعار کی رائے اور نغمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکوہ علوم لہم کا سرخ الاذنۃ علی افق الجہل کے عنوان سے ہے، اور دوسری تصریح اس کے بعد کے باب میں ملے گی جو فی معارف شتی من بلاد ہمدانہما لہم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الجیون اس خیال کی واقفیت تسلیم نہیں کرتا۔ اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے۔ سانپ کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں پیرے سے سماعت کا حاسہ ہی نہیں ہے۔

والد اغستانی صاحب ریاض الشعراء، قرلباش خاں آمید، میر معرۃ فطرت موسوی، مؤتمن اردو اسحاق خان شوستری، یہ سب تازہ ولایت ایرانی تھے۔ لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انھوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت

پیدا کیے بغیر اپنی دانش و شایستگی کی مسند نہیں بنی تھیں کہتے، اس لیے اس کی تحصیل ناگزیر ہے۔ قرباش خان امید کی مجلس طرب کا حال قدحی محمد (صادق) خان اختر نے اپنے مکاتیب میں لکھا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ سے حاصل ہو گئی تھی۔ شیخ علی حزیں اپنی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے، لیکن مستان میں انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ چنانچہ قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لیے مخصوص کر دیے تھے، شہر کے باکمال حاضر ہو اور فن کی باریکیوں کے نمونے پیش کرتے۔

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خان علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی، شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا، جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مقرر تھے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتہاد رکھتے ہیں، اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھیڑا نہیں جاتا، ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن ساز ندہ صرف اس کام کے لیے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب اور گت چھیڑ دیا کرے۔

لکھنؤ کے علماء فرنگی محل میں بحر العلوم کی نسبت ان کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مسلم تھا۔^{۱۸۰}

البتہ یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دور تہذیب میں فکر کے لیے آفت اور طبیعت کے لیے مہلک بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدال عمل سے فضل و کمال کا زیور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریط اس سے بد اخلاقی اور صد عیب کا دھتہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی یلغاروں کے بعد جب کمر کھوتا، تو مجلس سماع و نشاط سے دن کی تھکن مٹاتا، اور پھر ایک شوق محمد شاہ ریگیلے کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیں دھکیں کر پردہ بے اثر

غبارِ خاطر

کوڑھیں دیوانِ فغان میں قدم نہیں رکھتے۔ صفحہٴ جنگ جب دیوان کی تہات سے تھک جاتا، تو موسیقی کے ہاکمالوں کو بار بار کرتا۔ اسی کی نسل میں احمد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طبیعت بجاتے تھے تھک جاتا، تو ناز و دھم بھونے کے لیے پنے وزیر علی نقی کو بار بار بلاتا۔ موسیقی کا شوق دونوں کو تھا، مگر دونوں کی حالتوں میں جو فرق تھا، وہ محتاج بیان نہیں۔

سادہ مشرقیہ و سوتِ معربا مشتاق بہنِ منق و مغرب

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ سلم کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرماتِ شرعیہ میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہ نے سد و سائل کے خیال سے اس پر پابندی کی ہے۔ اور یہ تشدد بھی بابِ قذف سے تھا، نہ کہ بابِ شریعت سے قذف کا میدان نہایت وسیع ہے، ہر چیز جو سوئے استماع سے کسی نفسِ فاسد کا وسیلہ بن جائے قضا کر دی جاسکتی ہے، یہی اس سے تشریح کا حکم صلیٰ اپنی جگہ سے نہیں مل سکتا، قل من حرم ذلک اللہ النبی اخرج عبادہ و العصاب من السرب؛ لیکن میحوت میں ہاں نہیں چھینتا، چاہتا یہاں جس نے ویٹ لگا دے وہی مدہ پر نظر دالی جا رہی ہے۔ وہ دوسرا ہے:

مؤمن! آئینہٴ محبت میں کہ سب کچھ تیرا

حسرتِ حرمتِ صہبا و مزا میر نہ کھینچا

دیکھیے، بات کیا کہنی چاہت تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب کھینچنے کے بعد صنفیوں پر ہر نگاہ تو معلوم ہوا کہ فسلکیپ کے پنجتیس صنفی سیاہ ہو چکے ہیں۔ ہر جہاں بٹا رہے ہیں

حرفِ نامنظور دل یک حرفِ ہمیشہ ست و تر

معنی دغوا دگر صد نسخہ باشد ہم کو ست

حواشی

از
مالک رام

دیباچہ

میر عظمت اللہ بیگم می، سید العارفین میر سید لطف اللہ حسینی واسطی بلگرامی المعروف شاد لدھا کے صاحبہ ادھے، صوفی صافی اور شاعر حقائق گو تھے۔ "غبارِ خاطر" کے علاوہ ایک کتاب گرامی نامہ بھی اُن سے یادگار ہے۔ شاعر فارسی کے حالات میں ایک تذکرہ "سفینۂ بیخبر" قلم بند کیا تھا۔ اُن کے دیوان میں تقریباً سات ہزار شعر ہوئے۔ روز دو شنبہ ۲۴ ذی القعدہ ۱۴۲۵ھ / ۱۶ جون ۱۹۰۳ء کو دلی میں انتقال ہوا اور جوار حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء میں دفن ہوئے۔ اسر و آزاد:

۳۱۵-۳۲۵: نزہۃ الخواطر: ۶: ۱۸۲-۱۸۳

حسنات البند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اُن عمار و شعرا میں سے ہیں، جن کے وجود پر اس ملک کو بکری ناز ہو سکتا ہے۔ ۲۵ صفر ۱۱۶ھ / ۱۸ جون ۱۹۰۴ء بلگرام میں پیدا ہوئے۔ مختلف علوم میں تعلیم پائی اور درجہ استناد حاصل کیا۔ سفر حج کے بعد اورنگ آباد دکن میں مقیم رہے اور نظام الدین ناصر جنگ شہید سے تعلق پیدا کیا، دوران کے انتقال کے بعد آزاد رہے۔ متعدد دفتری اور غربی کی تفانیف ان سے یادگار ہیں۔ عربی میں ان کے سات دیوان ہیں۔ اسر و آزاد، بیضا، خزانہ عامرہ، روضۃ الاولیاء، سحیحۃ المرجان، مآثر الکرام متعدد تذکرے لکھے۔ جمعہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ / ۱۵ ستمبر ۱۹۰۸ء کو انتقال ہوا۔ "آہ غلام علی آزاد" تاریخ ہے خلد آباد امپریل شہر میں مدفون ہیں۔ اسر و آزاد: ۲۹-۳۰: مآثر بلگرامی: ۱۶۱-۱۶۲: نزہۃ الخواطر: ۶: ۲۰۱-۲۰۵: اتحاف النبیل: ۳۳۵

سراج لدین علی خان آرزو۔ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی اولاد میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں میر عبد الصمد سخن اور غلام علی حسنی گوالیاری سے مشورہ رہا۔ بعد فرخ سیر دلی آئے، اور حملہ نادری کے نتائج سے پریشان ہو کر اواخر محرم ۱۱۶۸ھ/ اکتوبر ۱۷۵۴ء میں شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے۔ جہاں سالار جنگ کی سفارش پر تین سو مشاہرہ مقرر ہو گیا۔ ۲۳ ربیع ثانی ۱۱۶۹ھ/۲۶ جنوری ۱۷۵۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ پہلے امانتاً فیض آباد میں دفن ہوئے؛ بعد کوان کی وصیت کے مطابق لاش دلی آئی اور یہیں مدفون ہیں۔ (سروآزاد: ۲۲۴-۲۳۱؛ خزانہ عامرہ: ۱۱۶؛ سفینہ خوشگو: ۳۱۲-۳۲۱؛ سفینہ ہندی: ۶۰۵)

آندرام مخلص۔ سوہدرہ (ضلع گوجرانوالہ۔ پاکستان) کے رہنے والے تھے، لیکن تقریباً ساری عمر شاہجہان آباد میں بسر ہوئی، جہاں وہ دربار شاہی میں اعتماد اور قمر لیس خان اور سیف الدولہ بعد احمد خان ناظم صوبہ لاہور کے وکیل رہے۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے معاصرین سی حلقوں میں اُن کا کیا مرتبہ ہو گا۔ انھیں رائے ریان کا خطاب مل تھا۔ ابتدا میں بیدل سے، صلاح لیتے رہے، اُن کے بعد خان آرزو سے مشورہ رہا۔ ۱۱۶۴ھ/۱۷۵۰-۵۱ء میں بعارضہ نفث الدم انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۲۲۵؛ شمع انجمن: ۴۳۴؛ سفینہ خوشگو: ۳۲۱-۳۲۸؛ سفینہ ہندی: ۱۹۶-۱۹۷)

محمد اجمل خان فردوسی۔ ۱۸۹۷ء میں یوپی کے قصبے گوتنی (ضلع پرتاپ گڑھ) میں پیدا ہوئے۔ ایم اے، بی ایل بی تک تعلیم پائی۔ کچھ دن وشو بھارتی میں مدرس رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے انھیں اپنا سکریٹری مقرر کیا؛ اور وہ مرحوم کے یوم آخر تک اسی حیثیت سے اُن سے وابستہ رہے۔ خود بھی مصنف تھے؛ متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، جن میں سب اہم حضرت رسول کریم صلعم کی سوانح عمری ہے، جو قرآن سے اخذ کی گئی ہے۔

مولانا آزاد کی وفات کے بعد انھیں راجیہ سبھا کا رکن نامزد کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی دنیا تک یہاں رہے۔

حواشی

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء کی صبح ولنگڈن ہسپتال، نئی دہلی میں انتقال ہوا؛ اور اسی دن سر پہر کو بستی نظام الدین، انڈیا میں احاطہ خانہ بن خواجہ حسن نظامی میں دفن ہوئے۔
کلمات غالب، فارسی، ۲۰۵۔ مطبوعہ دیواں میں مصرعہ "ولی ہیں نسخہ" کی جگہ فقہہ ہے؛ اور یہی ٹھیک ہے۔

خط

خوجہ حافظ شیری کے منہ شاہ پر نیا مصرعہ لکھا، اس نے اسے پنا لیا ہے۔ حافظ کا دوسرا منہ شاہوں تھا، مٹی پر بیت دعا و شامی فرستمت۔ ۱ دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۵۱)

پہلی تینوں شاعریوں میں یہاں اس خط کے بعد خوب صریحاً جنگ کا مندرجہ ذیل خط چھپا ہے۔

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱ جولائی ۱۹۴۵ء

صدق حبیب۔

میں دن ہر کام گھنٹوں سے نکل تھا، دن نے محسوس کیا تھا۔ نور عظمت جہان باب ہو گا۔
میر، ورس تین سے ہوا۔ ۱۰ جوں کو پہاڑ کی چوٹیوں کی ایک ہنگامہ ایک گروپ کی
سفل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیلر محبوب بھی تھی؛ قینچیوں، مجمع اغیار سے اُسے
جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی:

روشن نہ ہو تو رویت نظرے نیست کہ نیست

موت خال ورت بصرے نیست کہ نیست

اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

میں نے یہ سب زبردستی کہہ دیا

ورنہ مجھ سے کچھ نہ کہتا

حواشی

خیر، یہ تو تراز شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں، تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترازِ محبت
سامعہ نواز ہو رہا ہے :

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل

می بینمت عیان و دعای فرستمت !

جو کان نے سنا، تیسرے دن نقوشِ دس افروز کے پڑے پر آنکھوں نے دیکھ لیا۔

اجازت ہو تو دوسرا مصراع میں بھی ڈیرا دوں !

می بینمت عیان و دعای فرستمت !

نیاز کیش

حبیب الرحمن

نواب صاحب مرحوم کے خدہ میں کے تینوں شعر خواجہ حافظ سید ازی کے ہیں۔

اس کے بعد کچھ نواب صاحب ہی کا مندرجہ ذیل نامہ منظوم چھپا تھا :

حبیب گنج (علی گڑھ)

۶ رمضان المبارک ۱۳۹۴ھ

محو نظارۂ نگار شاہ نگار سے دارم کز خیالِ دل ز رہا رہے دارم

سے نسیم سحری گر، کنشور شش گداری عرضہ وہ موق کہ درج بن فکائے دارم

در پہ سدا مگر شوقِ پیام و رد ہ سرفرو و روز مس کوے کز آئے دارم

دور دستان را بہ نعمت یاد کردن ہمت است

ورن ہر نخلے بہ پایے خود شرمی افگند

اسیر آزاد

حبیب

اس کے پہلے تینوں شعر نواب صاحب کے اپنے ہیں۔ ۱۰۵۰ ویں زبانوں میں شعر

کہتے تھے : جوئی شعر معائب بنیری کا ہے (طباطبائی ۵۰۳) چھپے ہوئے

نسخے میں ملے ہیں۔ معنی : ان کی نکتہ نگاہ میں ہے

خط ۲

۱ ۴

بتغیر الفاظ یہ مقحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن ۲۰: ۶۲۹)۔ پورا شعر یوں چھپا ہے :
سراخ قافہ اشک یلجیے کیونکر نکل گیا ہے وہ کوسوں دیا حراموں سے
لیکن رضا لا بُریری، رام پور میں مقحفی کے دیکھے ہوئے خطی دیوانِ اول میں دوسرا
مصرع یوں ہے :

گیا ہے دُور نکل وہ دیا حراموں سے

۲

فتنی کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے جو اس نے اکبر کی مدح میں کہا تھا (شعر العجم ۳۰: ۲۹)۔
صحیح 'می کشد' کی جگہ 'می کند' ہے۔

۳

۵

دیوانِ کلیم کاشانی ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں 'مطبوعہ رویت' از انیم کی جگہ یہ آئیم ہے۔
کلیاتِ غالب : ۳۶۰

۴

۵

اس شعر کا قائل محبوباں ہے، لیکن یہ تعدد کئی کتابوں میں ملتا ہے، مثلاً سمط لٹائی ۱۰: ۱۱۱،
شرح التذکرۃ لمذہب شیعہ ۶۲، ایضاً ۲۰: ۱۷ وغیرہ

خط ۳

۱

۶

صبری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار ۲۹۴)۔ پیران کے نسخے میں مصرعِ اول
میں 'درد' کی جگہ 'حال' ہے۔

۲

پہلے پڑیش میں پھیں ہوئی ہے کی جگہ 'پھیلتی گئی' ہے 'تھا'۔

۳

دیوانِ حافظ : ۳۴۸۔ مطبوعہ نسخے میں 'می نوشیم' کی جگہ 'می گیریم' ہے۔

۴

۷

دیوانِ نظیری : ۱۵۰۔ دیوان میں دونوں مصرعوں میں اختلاف ہے : پہلے مصرع
میں 'رسم دورہ' کی جگہ 'رسمہاے' اور دوسرے میں 'نبرد' کی جگہ 'رشد'۔

۵

۹

اس سے مولانا آزاد مرحوم کی بیگم کے انتقال کی طرف اشارہ مقصود ہے (دیکھیے
نیچے مکتوب ۲۱، ص ۲۴۳-۲۴۲)

حواشی

کلیاتِ غالب : ۵۲۵ - صحیح 'دلِ غم گشتہ' ہے، اگرچہ بعض مطبوعہ نسخوں میں 'یہ گشتہ' بھی ملتا ہے۔ پہلا مصرع ہے : 'بگو شمع کی رسد از دور آوازِ درِ امشب'۔
دیوانِ حافظ : ۱۶۶ - مطبوعہ نسخے میں مصرعِ ثانی میں 'ایں' کی جگہ 'آں' ہے۔
دیوانِ غالب : ۱۲۶ - پورا شعر یوں ہے :

ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں بنوز، جو جا گئے ہیں خواب میں

کلیاتِ غالب : ۴۲۹ - پورا شعر ہے :

دوش کز گردشِ بختِ گم بر دے تو بود
چشم سوے فلکِ در دے سخن سوے تو بود

پہلی اشاعت میں یہاں صرف 'موٹر' تھا۔

پہلی اشاعت میں آخر میں یہ لفظ زاید تھے : 'جواب دہیں مرحمت ہو'۔

خط ۴

دیوانِ غالب : ۱۳۹ - ٹھیک مصرعِ اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'سرا ہے'۔

دیوانِ غالب : ۱۲۵ -

آقارضی مسرور قزوینی کا شعر ہے - (شمعِ انجمن : ۴۳۳ : بہترین شعر ۱ : ۵۶۶) شمعِ انجمن کے مصرعِ اولیٰ میں 'بہ بند' ہے : یہ سہو کتابت ہے۔

Coupe ریل گاڑی کا بند ڈبہ جس میں صرف دو آدمیوں کے لیے جگہ ہوتی ہے : یہ عام طور پر اہم شخصیتوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔

دیوانِ حافظ : ۱۴۱ -

فیضی کا شعر ہے (شعر العجم : ۳ : ۷۰) شعرِ بعجم میں 'منزلِ آخر' کی جگہ 'منزلِ اول' ہے۔
کلیاتِ بیدل : ۴۰ (عنصر دوم : ۱۳۲) - کلیات کے تینوں مصرعوں میں 'زندگی' کی جگہ 'ہستی' ہے۔

۸	طبع اول میں یہ سے 'موجود نہیں ہے۔	
۹	Alarm کی Time Piece وہ گھڑی جس کی ایک خاص سوئی کو کسی گھنٹے پر جما کر اسے ٹوک دیا جائے، تو وقت مقررہ پر اس سے گھنٹی بجنے لگتی ہے۔	
۱۰	گلستان (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۵)	
۱۱	میرزا عبد القادر بیدل کا مصرع ہے (کلیات: ۱۱: ۸۷۸)۔ پورا شعر ہے:	۱۴
	نہ نقشِ بسترِ مشو شوم، نہ بحرفِ ساختہ سرِ خوشم	
	نفسے بیاد تو سرِ کشم، چہ عبارت و چہ معانیم	
۱۲	یہ شعر ابو نو اس کا نہیں، نہ اس کے دیوان میں ملا، اگرچہ ابوالقاسم الزعفرانی نے بھی اسے ابو نو اس ہی کا بتایا ہے۔ اس کے برخلاف رغب اصفہانی نے محاضرات الادبا (۱: ۸۵ نیز ۲: ۷۲) میں اور بن خلکان نے وفیات الاعیان (۱: ۲۰۸) میں اسے صاحب بن عباد سے منسوب کیا ہے، اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ محاضرات میں مصرع اوس میں "رقت" کی جگہ "راقت" ہے۔	
۱۳	قاآنی کا مصرع ہے (دیوان قاآنی: ۱۳۸)۔ دوسرا مصرع ہے:	
	اندہ برد، غم بکش کرد، شدی دہد، جاں پرورد	
۱۴	دیوان فیضی: ۱۷۴۔	۱۵
۱۵	دیوان حافظ: ۱۴۵	
	نسخہ مطبوعہ میں در قلم کی جگہ بر قلم ہے: و رہی درست ہے	
۱۶	بیدل کا مصرع ہے (کلیات: ۱۰: ۱۱۷۷)۔ پہلا مصرع ہے:	
	من بیدل حریفِ سعی بیجا نیستم زاہد!	
۱۷	دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں بفسق کی جگہ زفسق چاہیے۔	
۱۸	خواجہ، لطاف حسین حالی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی: ۱۸) نیز کلیات نظم حالی، ۲: ۳۷۵۔ تذکرہ صبح گلشن (۱۱۷-۱۱۸) میں بھی یہ ٹھیک ہی کے نام سے درج ہے۔ البتہ تذکرہ "روز روشن" (ص ۶۰۳) میں اسے	۱۶

راے کا نخی سہاے متین الہ آبادی سے منسوب کر دیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ پوری
رباعی ہے :

سرمفراز، خاکِ پاے ہمہ باش دلہا محزش، در رضاے ہمہ باش
با خلق نیا میختن، از خامی تست ترک ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش

دیوان درد : ۵۲

۱۹

کلیات عربی : ۲۹۵۔ صحیح اقلیم کی جگہ جیحون ہے۔

۲۰

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۲۲؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۵۸۔ مصرع اولی دونوں
جگہ مختلف ہے۔ ویران کے نزدیک یہ ہے : پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش
ہیں رات دن " آزاد لکھتے ہیں : پردہ میں چشم مست کے سرخوش ہیں جو دمام۔

۲۱

۱۷

ابو نواس کا شعر ہے (دیوان ابی نواس : ۲۸)

۲۲

پہلی اشاعت میں یہ دونوں حاشیے موجود نہیں۔

۲۳

سب اشاعتوں میں یہاں اپنے چھپا ہوا تھا۔ ظاہر یہ کتابت کی غلطی ہے، کیونکہ
توبہ بالاتفاق مؤنث ہے، مثلاً گھر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا (غائب)
اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۲۴

ملا محمد رضا نوعی خوشانی کا مصرع ہے (روز روشن : ۷۲۳) مصرع اولی ہے : "خار
بادہ ام از توبہ گر پشیمان کرد،" ماثر رحیمی (۶۷۷ : ۳) میں مصرع ۵۱ یوں ہے : "خار
بادہ گراز توبہ م پشیمان کرد۔"

۲۵

یہاں سہو قلم معلوم ہوتا ہے : نشاط مذکر نہیں، بلکہ مؤنث ہے۔ نوازش لکھنوی
کا شعر ہے :

۲۶

باتیں جو تم نے آج یہ چھڑیں ملاں کی پھر کیا رہی نشاط تمہارے وصال کی

دیوان نظیری : ۴۶۔ مطبوعہ نسخے میں درد و صافی ہے۔

۲۷

۱۸

خاقانی کا مصرع ہے (کلیات : ۲ : ۹۶۷)۔ پورا شعر ہے :

۲۸

قصہ ہائے بنوشت خاقانی قلم میں جا رسید سر بشکست

گو: مولانا آزاد کے ہاں 'واو' زائد ہے۔

خط ۵

کلیات بیدل، ۱: ۱۲۳

میر ضیا الدین حسین المخاطب بہ اسلام خان متخلص بہ والا بدشتی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ: ۱۷۷؛ شمع انجمن: ۵۱۷)

محسن کا کوروی کا مصرع ہے (کلیات نعت مولوی محمد حسن: ۲۰۴) ٹھیک شعریں؛
حالت نرپو پتھیے مرے شیب و شباب کی
دو کروڑیں تھیں عام غفلت میں خواب کی
یعنی مصرع ثانی میں 'ہیں' کی جگہ 'تھیں' ہے۔

محمد جان قدسی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (بزم ایران: ۵۲۹)۔ پوری رباعی ہے:
ہر کار کہ در جہں میسر گردد ہر گاہ بہ پایاں رسد، ابتر گردد
نیکو نبود ہیچ مرادے بکمال چوں صفحہ تمام شد، ورق بر گردد
حافظ کے 'ساقی نامہ' کا شعر ہے (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۳۵۸)
طبع اول: ورکینگ

کلیات میر (دیوان اول): ۲۰۸

صاحبِ مرکان سے مراد شری بھولا بھائی ڈیسائی ہیں، جن کے ساتھ مولانا ٹھہرا کرتے تھے۔ ان کا ۶ مئی ۱۹۴۶ء کو دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ آخری عمر میں وہ کچھ دماغی پریشانیوں کا شکار رہنے لگے تھے۔

یہ صاحب مولانا آزاد کے حقیقی بھانجے تھے؛ محمد طاہر خان نام تھا۔ ان کی ولادت یکم جنوری ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ شروع میں چند ماہ ملازمت کی۔ لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا۔ ان کا باندہ میں قیام تھا۔ بمبئی میں ان کا اچھا خاصہ درآمد کا تجارتی کاروبار تھا۔

حکومت وقت کے بھی معتمد علیہ تھے؛ خان صاحب کا خطاب ملا تھا؛ M B E بھی ہوئے۔ پھر کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انتخاب میں کامیاب ہوئے تو MLC اور M L A بنے۔ اور کچھ زمانہ آنریری مجسٹریٹ اور J. P. (جسٹس آف پیس) بھی رہے۔

لکھنؤ میں ۲۱ جنوری ۱۹۶۳ء کو انتقال ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ اولاد میں دو لڑکے اور ایک صاحبزادی جسمانی یادگار چھوڑے۔ بڑے لڑکے محمد عارف انجینئر بمبئی میں مقیم ہیں (خطوط سید حامد علی صاحب، بمبئی)

دیوان حافظ : ۱۳۷۔ دوسرا مصرع یوں چھپا ہوا ملتا ہے :
بود آیا کہ فلک زیں دوسہ کارے بکند

دیوان حافظ : ۲۳۴۔ پہلا مصرع ہے :

جائے کہ تخت و سہلجم می رود بباد

طالب علی عیشی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۸۱۸)۔ پہلا مصرع ہے :

کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل

اس سے بھولا بھائی ڈیسا ئی کے صاحبزادے دھیرج رن ڈیسا ئی مراد ہیں۔ ان کا بعارضۃ قلب بعمر ۴۳ سال ۲۱ مارچ ۱۹۵۱ء کو انتقال ہوا۔

دیوان حافظ : ۵۸۔ پہلا مصرع ہے :

سخر کر شمس وصلش بخواب می دیدم

کہا جاتا ہے کہ یہ مصرع نظم ششم نواب محبوب علی خان والی حیدرآباد کا ہے۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ ریاست کے بعض اعلیٰ افسروں نے ان کے خلاف کوئی سازش کی تھی، اس موقع پر انھوں نے اطلاع ملنے پر متعلقہ کاغذات طلب کیے کہ دیکھیں، کن لوگوں نے اس سازش میں حصہ لیا ہے، اور یہ مصرع کہا۔ بعد کو اس پر پیش مصرع لگا کر شعریوں پورا کر دیا :

لاؤ تو قتل نامہ میر، میں بھی دیکھ لوں کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

حواشی

(ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء، ص ۹)۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہ مصرع کسی اور کا ہے۔		
بتغیر الفاظ غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۴۹۴)۔ پورا شعر ہے : پشت بر کوہ ست طاقت تکیہ تا بر رحمت کار دشوار ست و ما بر خویش آساں کردہ ایم	۱۶	
دیوان حافظ : ۱۴۵	۱۷	
Terminus کسی ریلوے لائن کا آخری اسٹیشن۔ اب اور گاڑیوں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا ہے۔	۱۸	
ریستوران کار Restaurant Car ریل گاڑیوں کا وہ ڈبہ جس میں کھانا تیار کر کے مسافروں کو کھلایا پلایا جاتا ہے۔	۱۹	۲۳
میر انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۱۵۳) : پورا شعر ہے : مگر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے : باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں	۲۰	
کلیات غالب : ۴۰۰	۲۱	
دیوان حافظ : ۳۱۹۔ مطبوعہ نسخے میں شعریوں ہے :	۲۲	
بنوش مے کہ سبکروچی لطیف بدم علی الخصوص درآں دم کہ سرگراں داری		
غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۱۹۰) پہلا مصرع ہے : یا صبح دم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں	۲۳	۲۴
طبعِ اول میں 'سور' تھا اور طبعِ ثالث میں 'سوز' : درست 'سور' ہی ہے۔ دیوان درد : ۳۱۔ دراصل 'جی' کی جگہ 'دل' ہے۔	۲۴	
دیوان حافظ : ۱۵۷	۲۵	
ایضاً : ۲۵۔ مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	

مراد منزلِ جاناں چہ امن و عیش، چوں ہر دم	
شروع سقط الزند، (شروع ۳: ۱۲۲۸) دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'بالخیف' کی جگہ 'بالحرز' ہے۔	۲۷
طبعِ اول : گائوں۔	۲۸
ملک احمد نظام الملک۔ نظام شاہی خاندان کا بانی ۱۷۸۵ء تا ۱۷۹۵ء / ۱۷۹۰ء تا ۱۸۰۹ء حکمران رہا۔ اُس کا باپ ملک حسن نو مسلم تھا؛ اُس کا اصلی نام تہما بھٹ اور اُس کے باپ کا نام بھیر تھا۔ (فرشتہ ۲: ۱۸۰) اسی بھیر کی نسبت وہ بھیری کہلاتا ہے، اور اسی سے بعض لوگوں نے بھری بنایا ہے۔ (اس سلسلے میں مآثرِ رحیمی اور منتخب اللباب کے متعلق مقامات بھی دیکھے جائیں)	۲۹
تاریخ فرشتہ ۲: ۱۸۸-۱۸۹	۳۰ ۲۶
برہان نظام شاہِ اول: ۹۱۵-۹۹۰ء / ۱۵۰۹-۱۵۵۳ء	۳۱
شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیاتِ شبلی: ۳۵)	۳۲
چاند بی بی یا چاند سلطانہ، حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی، مرتضیٰ نظام شاہ کی ہم شیر اور بیجا پور کے حکمران علی عادل شاہ کی ملکہ تھی۔ علی عادل کی وفات (۱۷۵۸ء) پر اُس کا بیٹا بھتیجا ابراہیم عادل اس کا جانشین ہوا؛ اور ملکہ چاند سلطانہ اس کی سرپرست مقرر ہوئی۔ ۱۷۹۵ء میں اکبری فوجوں نے شاہزادہ مراد کی سرکردگی میں احمد نگر پر حملہ کر دیا۔ چاند سلطانہ نے جس ہوشیاری اور بہادری سے دفاع کا انتظام کیا اور اپنی فوجوں کی کمان کی، وہ تاریخِ ہند کا روشن باب ہے۔ مراد کو منہ کی کھانا پڑی اور وہ صلحنامے پر دستخط کر کے آگرے کو سدھارا۔ چار برس بعد ۱۷۹۹ء میں دوبارہ اکبر نے دھاوا بول دیا۔ اب کے نہ صرف شاہی افواج کا پتہ بھری تھا، بلکہ ملکہ کے ساتھیوں نے بھی غدری کی۔ چیتہ خان خواجہ سر نے اہل قلعہ سے سازش کر کے سلطانہ کو قتل کر ڈالا اور قلعہ اکبر کے قبضے میں گیا۔	۳۳
دیوانِ حافظ: ۵۵۔ مطبوعہ نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'بیشاں' کی جگہ 'بیفگن' ہے۔	۳۴

۳۵ عبد الرحیم خانخاناں (بن بیرم خان خانان) عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور امیر، خود صاحب علم اور اہل علم کے قدر شناس اور مرہبی؛ فارسی، ترکی، ہندی تینوں بانوں پر یکساں قدرت تھی۔ اکبر کی فرمائش پر تونک بابر کی کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ فارسی اور ہندی میں کلام موجود ہے۔ ان کی شجاعت اور جنگی قابلیت کے واقعات تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ ۱۲ صفر ۹۶۴ھ / ۱۷ دسمبر ۱۵۵۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جمادی الاول (۲۰ جمادی الثانی ۱۰۳۶ھ / ۲۶ جنوری ۲۶ فروری) ۱۶۲۰ء کو ۷۲ سال کی عمر میں دلی میں انتقال ہوا۔ بستی نظام الدین، دلی میں ایک خاص مقبرے میں آسودۂ خواب ابدی ہیں (مآثر الامراء، ۲۶۹-۲۷۰؛ مآثر رحیمی، ۲۰: ۱۰۳؛ مفتاح التواریخ، ۲۳۲)۔

۳۶ ۲۷ ملا عبد الباقی نہاوندی، عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور مصنف جنہوں نے عبد الرحیم خانخاناں کے حالات میں مآثر رحیمی لکھی۔ یہ کتاب ۱۰۲۵ھ / ۱۶۱۶ء میں مکمل ہوئی تھی۔ شمس العلماء مولانا بدایت حسین کی تصحیح و تحشیہ کے بعد یشتیاہک سوسنٹی بنگال کی طرف سے تین جلدوں میں شائع ہو چکی ہے (۱۹۳۰-۱۹۳۱ء)۔

۳۷ مصمم الدولہ شاہنواز خان جن کی کتاب مآثر الامراء تہذیب و تہذیب علی و مولوی جہاںگیر تین جلدوں میں کھلتے سے شائع ہوئی ہے (۱۸۸۸-۱۸۹۰ء)۔

۳۸ مآثر الامراء، ۱: ۱-۱۰۱۔ استاور ما کے لفظ مآثر الامراء سے ضافہ کیے گئے ہیں۔ شکست کی جگہ متن میں 'حادثة' تھا؛ یہ درست بھی اصل کتاب پر مبنی ہے۔

۳۹ یہ ابو فراس الحمدانی کا شعر ہے، دیوان ابی فراس، ۱۶۱،

۴۰ یہ مصرع حکیم کاظمائے تونی کا ہے (خریطۃ جواہر، ۱۴۴)، پورا شعر ہے:

ہر چند سیر گردم جاے چو دل ندیدم

بایک جہاں کدورت، باز این خرابہ جاست

تذکرۃ شمع النجمن (ص ۴۰۰)، کی روایت میں مصرع ثانی یوں ہے:

باصد جہاں کدورت، باز این خرابہ جاست

یہ سہو قلم ہو گا کیونکہ موٹر موٹ نہیں، بلکہ مذکر ہے۔

کلیات عرفی: ۳۱۰۔ پہلے مصرع میں 'گشتن' کی جگہ 'رفتن' چاہیے۔

کلیات سودا، ۲: ۱

شیخ ابوالفضل، شیخ مبارک کے بیٹے، اکبر کے دربار کے مایہ ناز اور درخشندہ رتن

۱۵۵۱ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۱۰۱ھ/۱۶۰۲ء میں جہانگیر کے ایما پر قتل

ہوئے (حالات کے لیے دیکھیے آئین اکبری: ۲۶۲-۲۶۸؛ توذک جہانگیری ۹-۱۰)

(دیباچہ: مفتاح استوار تخ ۲۰۴-۲۰۶؛ دربار اکبری ۵۲۱-۵۸۳)

Tank: بکتر بند فوجی گاڑی۔

کلیات بیدل، ۱۰: ۶۷۷

دیوان غالب: ۲۳۴

شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے، اس فرق کے ساتھ کہ دراصل یہیں 'کی جگہ' وہیں

ہے (کلام شاد: ۱۳۹) پورا شعر ہے:

کمند پھینک کے جا قصر پرانے شوق!

وہیں لمینگے تجھے نالہ بلند ترے

اس کی دوسری روایت یہ ہے:

کمند پھینک کے جا اس کے قصر پرانے دل!

چھپے ہوئے ہیں کہاں نالہ بلند ترے

(کلیات شاد، ۲: ۲۱۳)

۹-۱

۴۵ میرینائی کا مصرع ہے۔ (مرآة الغیب: ۲۰۱، شعر ہے:

نہ کراے یاس! یوں برباد میرے خانہ دل کو

اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں

دیوان غالب: ۲۳۸

پہلی اشاعت میں یہاں چائے دم دی کی جگہ چائے بنائی تھا۔

دیوان نظیری : ۳۰۷	۵۲	۳۱
کلیات یغما سے جندقی : ۱۷۴ : مطبوعہ دیوان میں مصرعہ دو یوں ہے :	۵۳	
چرا گویند در خم خرقہ صوفی فرد کردی		
ایضاً۔ البتہ مصرعہ اوں میں شیخ کی جگہ شمعہ چھپا متا ہے۔	۵۴	
ایضاً۔ یہ اسی غزل کے مطلع کا مصرعہ ہے : مصرعہ اولی ہے۔	۵۵	
بہار اربابہ در ساغر نمی کردم چہ می کردم		
غالب کا پورا شعریوں ہے : دیوان : ۵۶ :	۵۶	۳۲
یہ جانتا ہوں کہ، تو اور پاسخی مکتوب !		
مگر بستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا		
		خط ۶
دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۲۔ شعر ہے :	۱	۳۳
خفتہ صد مناس بہ پیشم آمد و نشد ختم		
باز می بایہ ز سر گیرم رہ پیوہ را		
یعنی خواہم کی جگہ بایہ ہونا چاہیے۔		
احکام عشرہ تورات کی کتاب اتشہ : ۵۱ : ۷۱۔ میں بیان ہوئے ہیں۔ روم بہت	۲	
کا حکم آیات ۱۲-۱۵ میں یوں آیا ہے : تو خداوند اپنے خدا کے حکم کے مطابق بہت		
کے دن کو یاد کر کے پاک و نازک چھ دن تک تو محنت کر کے پناہ کا کام کاج کرنا :		
لیکن ساتویں دن خداوند تیرے خدا کا سبب ہے۔ اس میں نہ تو کوئی کام کرے		
نہ تیرا بیٹا، نہ تیری بیٹی ... الخ		
دیوان حنظل : ۳۰۴۔ مطبوعہ نسخے میں ہمہ رس کی بجائے ہمہ رس ہے۔	۳	۳۴
دیوان نظیری : ۱۷۲	۴	
طبع اول : کوٹھڑی۔	۵	

کلیات غالب (فارسی) : ۲۸۸

دیوان غالب (اردو) : ۲۳۵

دیوان غالب : ۱۱۹ - صحیح 'دو گز' کی جگہ 'سو گز' ہے

ٹیلڈ وِمن عربی کی مشہور کتاب ہے، جو دراصل پنج تنہا (سنسکرت) کا ترجمہ ہے۔ پہلے اس کا ترجمہ پہلوی میں ہوا اور اسی سے غلی ترجمہ عبداللہ ابن مقفع نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ منصور کے زمانے میں کیا۔ اس کتاب کا ادیب کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

پہلے ایڈیشن میں یہاں مندرجہ ذیل حاشیہ تھا:

"سائنس اب ثابت شدہ حقیقت" اور طبعیاتی جہت کی متاع بھی
نہی دست ہو چکا ہے، اور جس "حقیقت" کے تراش میں نکلا تھا، وہی یک قلم
اس پر مشتبہ ہو گئی ہے"

کلیات سودا : ۵۴

دیوان تنیدی : ۱ - مطبوعہ نسخے میں منہ غول میں کوچہ کی جگہ کوئے ہے۔

بیدل کے مطبع کا مصراع ہے کلیات : ۱۰۸، پورا شعر یوں ہے :

تو کریم مطلق و من گدا، چکنی جزا اس کہ نخواستہ

در دیگر مہما کہ من بجی روم، چو بر نسیم

یہ انگریزی شاعر لارڈ ٹینیسن کی 'ان میموریم' In Memoriam کے پہلے بند کے دو منہ ہیں، جو حننت یسوع مسیح علیہ السلام کو مٹی طرب کر کے کہے گئے ہیں پورا بند یوں ہے۔

Strong son of God, Immortal Love
Whom we that have not seen thy face
By Faith, and Faith Alone, Embrace
Believing Where we cannot prove
"In Memorium"
The Poems and Plays of Tennyson 23

حواشی

دیوان غالب : ۱۳۰	۵	۳۹
اس شعر کے قائل کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ ثعالبی نے التمثیل والمحاضرہ (ص ۲۰۴) میں اسے نقل کیا ہے، اور کسی سے منسوب نہیں کیا۔ یہ المحاسن البصیہ (۲ : ۱۷۴) میں بھی ملتا ہے، وہاں بھی شاعر کا نام نہیں ہے۔	۱۶	
کلیات عرفی : ۲۷۷	۱۷	
کلیات فیضی : ۴۹۲۔ اس شعر کی ایک دوسری روایت میں مصرع ثانی میں 'جہلت' کی جگہ 'راہست' ملتا ہے : 'راہیست بہتہ ہے'۔	۱۸	۴۰
دیوان وحشی بافقی : ۲۰۔ دیوان کا مطبوعہ شعر ہے :	۱۹	
تا بغایت ماہنر پنداشتیم ما شقی خود عیب و عالجے بودہ است		
اس کے بعد (ص ۲۸) پر یہی غزل دوبارہ چھپی ملتی ہے، وہاں مصرع ثانی میں 'خود عیب' کی جگہ 'خود ننگ' ہے۔		
نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری : ۴۶) پہلا مصرع ہے :	۲۰	
بغیر دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست		
نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۴۷) بعض جگہ مصرع اولیٰ یوں بھی دیکھا گیا ہے :	۲۱	۴۱
بر چہرہ حقیقت ما ماند پردہ فیضی : ۳۷۹۔ صحیح شعریوں ہے :	۲۲	
جلوہ کاروانِ مانیت بناقہ و جرس شوق تو راہ می برد، درد تو زادمی و ہد		
غالباً عرفی کا شعر ہے (شعرا بجم، ۲ : ۱۳۱) قابل ذکر بات یہ ہے کہ اگرچہ کلیات کے نسخہ مطبوعہ ایران میں اس زمین میں غزل موجود ہے، لیکن اس میں یہ شعر نہیں ملتا۔	۲۳	۴۲
میرزا خاضع، میرزا صائب کے شاگرد اور سید عبد الجلیل بلگرامی کے ہم نشین تھے، اُن کی	۲۴	۴۲

زبانی منقول ہے کہ ایک دن میں نے میرزا صاحب کے سامنے یہ مصرع پڑھا:

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

مصرع بالکل مبہل تھا یعنی چند غیر متعلق چیزیں جمع کر دی تھیں۔ میرزا نے اس پر دوسرا

مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا۔ (ید بیضا: ۱۰۶: (ب))

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

بقدر ہر سکوں راحت بود، بنگر تفاوت را

مولانا شبلی نے نقل میں مصرعوں کی جگہ بدل دی ہے (شعر العجم، ۳: ۱۷۹)

اس مصرعے سے متعلق جہانگیر نے عجیب واقعہ لکھا ہے۔ لکھتا ہے کہ ایک دن کسی نے

کہا، سپہ سالار اتالیق خانخاناں نے اس مصرع

بہر یک گل ز حمت صد خار می باید کشید

پر غزل کہی ہے اور بعض دوسرے شعراے دربار نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اس پر

فی البدیہہ یہ شعر میرے ذہن میں آیا:

ساغرے بر رخ گلزار می باید کشید

ابر بسیار است، مے بسیار می باید کشید

پھر تو بہت لوگوں نے اس پر غزلیں کہہ کر گزرائیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مصرع مولانا جامی کا ہے

ان کی پوری غزل ملاحظہ سے گذری، اس ایک مصرع کے سوا جو زبان زد خاص و عام

ہے، پوری غزل میں اور کوئی چیز کام کی نہ نکلی (توزک جہانگیری: ۲۳۲-۲۳۳)

لطیفہ ہے کہ اب مطبوعہ دیوان میں نہ یہ مصرع ملا، نہ اس زمین میں غزل ملی۔

نشاط اصفہانی کا شعر ہے (ریاض العارفین: ۵۳۵) مطبوعہ شعریوں ہے:

طالبان را خستگی در راه نیست

عشق خود راہ ست و ہم خود منزل ست

شیخ علی حزیں کا شعر ہے (کلیات: ۶۰۳)۔ مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں

’ناصح‘ کی جگہ ’زابد‘ ہے۔

خواشی

۲۸	۲۳	مصرع ثانی میں تہرہ غالباً غلط ہے: یہ تہرہ کے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں ہے۔ یہ رباعی متعدد جگہوں پر تبدیل کے نام سے درج ہے۔ اور ٹھیک شاید یوں ہے: زاہد بہ نماز و روزہ ضبط دارد صوفی بنی شبانہ ربط دارد بیتدل ہمدرا بحال خود می بینم ہر کس بخیاں خویش ضبط دارد اگرچہ کلیات تبدیل میں بھی تلاش کرنے پر نہیں ہی۔
۲۹		تیسرے پڈیشن میں یہاں کار برداریوں ملتا ہے اور پہلے میں کار برداریوں: ٹھیک کار برداریوں ہی ہے اور یہی یہاں اختیار کیا گیا ہے۔
۳۰		کلیت عفی فی نیازی ۳۲۰ (انصاف) دیوان میں شعریوں ہے: نہ داغ تازہ می خارد، نہ زخم کہنہ می کاود بدہ، یہ رب! لے کاین صورت بجاں نمی خواہم
۳۱		کلیات تبدیل ۱۰: ۶۱۰
۳۲	۲۴	مفتی صدر الدین خان آذرہ کا شعر ہے (خم خانہ جاوید ۱۰: ۵۹)
۳۳		دیوان کلیم: ۲۹۴۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے مصرعے میں "آویزش" کی جگہ "آمیزش" ہے: اور دوسرا مصرعے یوں ہے:
۳۴		روز و شب با من دیو ستہ گریزاں از من دیوان درد: ۵۳۔ مصرع ثانی ٹھیک ہوں ہے: جیتا رہے گا کب تئیں، اے خضر! مر کہیں
۳۵	۲۵	دیوان نظیری: ۱۷۹
۳۶		کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان: ۳۲۶)
۳۷		فرق صرف "تائے" مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں "زائیم" کی جگہ "زائیم" ہے۔ کلیات غائب (۱۰: ۳۲۳)

نظیری کا مصرع ہے، اس تفاوت کے ساتھ کہ 'نختے کی جگہ' حرفے چاہیے۔ (دیوان نظیری: ۳۰۸، مصرعِ قول ہے: تحقیقِ حالِ مازنگہ می تو ال نمود)	۳۸	۳۵
دیوان نظیری: ۱۰	۳۹	۳۶
خط ۷		
طالب آلی کا شعر ہے (دیوان: ۱۱۳۳)	۱	۳۷
دیوان حافظ: ۶۲	۲	
ایضاً: ۱۲۳	۳	
Warder = جیلخانے کا سپریدار	۴	۳۸
کلیات مومن: ۱۰، ۲۵۳	۵	
دیوان نظیری: ۱۴۵	۶	
طبعِ دل میں بیٹھی نیند کی جگہ خوابِ شیریں: تنق.	۷	
شیخ سعدی کا شعر ہے (متن کامل دیوان سعدی شیرازی: ۳۹۳، دیوان میں ہوں ملتا ہے:)	۸	
خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشم من وہیں عجب کا وقت می گریہ کہ کس بیدار نیست		
مادر کی فہمی کا مصرع ہے (خریطہ جواہر: ۱۰۸، مصرعِ قول ہے: زندہ در عالم تصویر ہمیں نقاش ست)	۹	۳۹
دیوان حافظ: ۳۹	۱۰	
کلیاتِ عرفی: ۳۸۶	۱۱	
مولانا آزاد کے ورد کا نام مولانا محمد خیر الدین تھا۔ ان کے جستہ حیات اسی کتاب میں اور کچھ تذکرہ میں بھی ملتے ہیں۔ ان کا بروز شنبہ ۱۲ رجب ۱۳۲۶ء/۵/۵ اگست ۱۹۰۸ء	۱۲	

حواشی

۱۔ کلکتہ میں بمبر ۱۹۰۸ء سال انتقال ہوا۔ دبدبہ سکندری (۲۲۴: ۲۹: ۷) میں تاریخ وفات
۱۹۰۸ء چھپی تھی جو ٹھیک نہیں۔ یہ غلطی غالب اس وجہ سے ہوئی کہ کلکتہ سے
غلط خبر آئی یا دیر سے موصول ہوئی۔ تاریخ وفات ہے:

قضا کرد اف مولوی خیر دیں
فقیرِ زمان، اہل جوش و خروش
سن فوت چوں خواستم از خسر
بگفتا: "فضایل پناہ، اہل ہوش"
(۱۳۲۶ھ)

کلکتہ ہی میں، ایک تالا کے قبرستان میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔ ۱۰ اذکارِ لبرر مشہور
بتذکرۃ لاقطب، پہلے ہر سال ۱۰ رجب کو ان کے مہرِ عرس کیا کرتے تھے: بوجہ
۱۹۶۴ء کے بعد یہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دو کتابیں "درج الدرر البہیۃ فی ایام الآباء
والاہبات المصطفویہ" (مطبع توفیقی، کلکتہ، ۱۳۱۲ھ) اور "ستۃ اضرویہ
فی معارف النجوریہ" (مطبع معدن الرمز مسیحی، بالکنز، کلکتہ، نظر سے گذریں۔ ان کی
بعض اور کتابوں کے نام یہ ہیں:

اسباب السردور لاصحاب النجور (مطبع: دیوبند، ۱۳۱۸ھ)۔ حفظ المتین عن
اصوص الدین (در بارۃ اطلاق لفظ خدا بر غیر خدا و ردّ شہادت منکرین، خیر المصار
مدینۃ انصار (در فضیلت مدینہ منورہ)، لوراد النجوریہ سلالۃ الادعیہ لما ثوریہ،
لیکن یہ میری نظر سے نہیں گذریں۔

شعر بھی کہتے تھے۔ خیواری تخلص تھا۔ ان کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے، آزاد
کی کہانی خود آزاد کی زبانی (۶۶: ۱۷۷)

سب اشعار میں یہاں کی چھپا ہے۔ یہ غالب کا تب ول کی غلطی ہے، گا کی مد
کی لکھ گیا، یہ نہ کر ہے، یہ مینا کا شعر ہے، صحنی: عشق: ۱۵۵
ایک ایک گھڑی روزِ قیامت بڑی ہے کس طرح شیں چریہ بھر کی شب کے
۳۰۷

حواشی

- ۱۴ مفتی صدر الدین خان دور آخر کی مشہور شخصیت ہیں۔ اصلاً کشمیری اور مولدِ اُدھوی تھے۔ ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے (چراغِ تاریخ ہے) شاہی میں بھی ممتاز تھے اور انگریزی عہد میں بھی معزز رہے، صدر الصدوری کا عہدہ پایا۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر یکساں قدرت تھی۔ عہدِ شاہجہانی کا مدرسہ دارالبقا زندہ کیا تھا؛ اور طلبہ کو پڑھانے کے علاوہ اُن کے جملہ اخراجات کے بھی کفیل تھے۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ/۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو بعارضہ فالج انتقال ہوا۔ چراغِ دو جہاں سے تاریخ نکلتی ہے۔ درگاہِ شاہ چراغِ دہلی میں دفن ہوئے تھے۔ (تذکرہ علمائے ہند؛ ۹۴، ۹۳)
- ۱۵ رکن المدرسین سے مولانا منور الدین مراد ہیں۔ جو مولانا خیر الدین کے نانا تھے۔ ۵۰
- ۱۶ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے فرزندِ رشید ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ/۳۰ ستمبر ۱۷۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ نوے برس کی عمر تھی، جب شوال ۱۲۳۹ھ/ جون ۱۸۲۴ء میں رگڑا سے عالم جاودانی ہوئے۔ دلی دروازے کے باہر ہندیان (قبرستان) میں آسودہ خواب ہیں۔ آخری دور کے مشہور عالم اور منبعِ رشد و ہدایت تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ (حالاتِ عزیزی، تذکرہ عزیزی)۔
- ۱۷ یہاں پچھلی کی جگہ پچھلے، ٹھیک ہوگا۔
- ۱۸ دیوان حافظ : ۱۰۰
- ۱۹ کلیاتِ بیدل، ۱: ۸۴۔ دوسرے شعر میں دراصل 'خستہ بو' کی جگہ 'ریدہ بو' ہے۔ ۵۱
- ۲۰ دیوان حافظ : ۲۴۵۔ مصرعِ اولیٰ ہے :
ایں کہ می گویند، آں بہتر ز حسن
- ۲۱ مثلاً شمعِ انجمن : ۵۶؛ خزائنِ عامرہ : ۱۲۲؛ مآثر الامراء، ۲: ۷۵۔ وغیرہ
- ۲۲ Detention Camp (ڈیٹنشن کیمپ) وہ عارضی قید خانہ یا فوجی چھپاؤنی جہاں لوگوں کو نظر بند کر دیا جاتا ہے۔ ۵۲
- ۲۳ مہری کی رباعی کا آخری مصرع ہے (آتشکدہ آذر : ۳۶۰) پوری رباعی ہے :

حواشی

حل ہر نکتہ کہ بر پیر خرد مشکل بود
آز مودیم، بیک جرعہ نے حاصل بود
گفتم، از مدرسہ پرسم سبب حرمت نے
در ہر کس زدم، بخود ولا یعقل بود

چوتھے مصرعے میں اختلاف ظاہر ہے۔

امیر الامرا شریف خان شیرازی کا شعر ہے (توزک جہانگیری: ۱۱۱)
جہانگیر لکھتا ہے کہ جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا، تو بے اختیار میری زبان پر یہ
شعر آگیا:

از من متاب رُخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصدخوں برابرست

اس پر دربار کے سب موزوں طبعوں نے ایک ایک شعر کہہ کے پیش کیا۔ ان میں
ملا علی احمد مہرکن کا یہ شعر بھی تھا:

اے محنتب زگریہ پیرمغاں ترس
یک خم شکستن تو بصدخوں برابرست

Inspector General of Prisons یعنی حواریوں اور جیل خانوں کا داروغہ۔

سب اشاعتوں میں 'طیار' (طا کے ساتھ) چھپا ہے؛ چونکہ مولانا مرحوم نے تذکرہ
میں خود اس لفظ کو کاٹ کر تیار کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی یہ تصحیح کر دی گئی ہے
پوری کتاب میں یہی صورت ہے۔

یادگار داغ: ۲۵۳

اگرچہ یہ شعر کلیات صائب مطبوعہ تہران میں نہیں ملتا لیکن ہے غالباً صائب ہی کا۔

ادیوان صائب: ۲۲

مرزا احسن اللہ مخاطب بہ ظفر خان، حسن کا شعر ہے، اس فرق کے ساتھ کہ مصرع
اولیٰ میں 'زیغ' کی جگہ 'بیغ' ہے، جو ٹھیک اور بہتر ہے (شمع انجمن: ۵۲، کلمات شعرا: ۵)

حواشی

۳۰ مفتی صدر الدین آزاد کا شعر ہے۔ (آثار السنادید : ۵۳۹)

۳۱ دیوان حافظ : ۱۲۰-۱۲۱

خط ۸

۵۵ ۱ کلیات بیدل : ۵۲ : ۱۰ مذبوع دیوان میں شعر دوم کے دوسرے مصرعے میں زتے کی جگہ 'باتھے' ملتا ہے۔

۲ دیوان غالب : ۲۲۲۔ فرقہ ف اتنا ہے کہ پہلے مصرعے میں "شکایت" ہونا چاہیے اور دوسرے میں "حکایت"۔

۳ شیخ اصف علی سہ بندی عہد شاہجہانی و عالمگیری کے مشہور قادر الکلام شاعر۔ سہ بندی میں پیدا ہوئے : وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مختلف اوقات میں امرائے شاہی کے دامن سے وابستہ، اور اسی سلسلے میں ازباد، بیجاپور، کرناٹک وغیرہ میں مقیم رہے۔ آخری عمر میں دہلی میں رہنے لگے تھے۔ یہیں ۲۰ رمضان ۱۰۸۰ھ ۲ اپریل ۱۶۶۵ء کو تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ سلطانجی میں دفن ہوئے تھے۔ اسے آزاد : ۲۹-۳۱، لیکن یہ شعر کلیات عرفی کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ روایت سہ خوش نے اپنے تذکرے کلمات الشعر (ص ۷۳) میں بیان کی ہے۔ خدا معلوم، کس کا شعر ہے ! مولانا شبلی نے بھی اسے عرفی ہی سے منسوب کیا ہے (شعر العجم : ۳ : ۱۱۹)۔ لہذا انھوں نے بھی سہ خوش پر اعتماد کر کے یہ لکھ دیا۔

۵۶ ۵ کلیات عرفی : ۲۸۳۔ ٹھیک شعریوں ہے :

منکر نشوی گر بغلط دم زخم از عشق

ایں نشہ مرا گر نبود، باد گرے ہست

۶ I M S مخفف ہے : Indian Medical Service کا۔ ہندوستان کی سب

سے اعلیٰ طبی ملازمت۔

۷ فرشتہ ۲۱ : ۳۲۳، میں چیتہ خاں کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ وہاں جیتا خاں چپا ہے)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود جبر تھا اور تنہا صاحبِ رسوخ کہ چاند سندان کے تمام فوجی مشوروں میں شریک رہتا تھا۔ وہاں یہ نہیں لکھا کہ یہ قلعہ دار تھا۔

۸ تن میں سہوکت بہت سے حضرت چچا متا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک حضرت ہی تھا۔
۹ نواب یوسف علی خان، نظم والی رام پور کا مصرع ہے (کلیات، نظم ۱۸۸۰)۔ پورا شعر ہے :

ب لکھیں گے شکوہ بید دہم دل کھوں کر
نام اُن کا آسماں ٹھہرایا تحسیر میں

کلیات سعدی : ۴۰۹۔ پورا شعر ہے :

در سوختہ پنہاں نتواں داشتن آتش
ما یح نگفتیم و حکایت بد را فتاد

میرزا جہد تقادر بیہ دل کا مصرع ہے (کلیات بیہ دل ۱۰، ۶۶۳)۔ پورا شعر یوں ہے :

نمی خوابد کسے خود را غبار آلود بیدردی
اگر مادر در دل داریم، ز اہد درودیں دارد

یعنی "ہندوستان کے کسی مقام سے جب مسکن کو صیغہ رز میں رکھنا مقصود ہو۔ تو سرکاری ڈاک (خاص طور پر فوجی) میں اس طرح لکھتے ہیں۔

کلیات ناسخ (دیوان دوم) : ۹

۱۲ جنگ بورہ۔ ٹرانسوال (جنوبی افریقہ) اور آرنج فری، سٹیٹ نے مل کر انگریزوں کے خلاف ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو جنگ کا اعلان کر دیا تھا : اس کا مقصد انگریزوں کے اقدام کو روکنا اور اپنی آزادی کو برقرار رکھنا تھا۔ اس میں انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی اور ویرن کنگ کے صلحنامے پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۳۱ مئی ۱۹۰۲ء)۔ بورہ ان ولندیزیوں (ہالینڈ کے باشندے) کو کہتے تھے جنہوں نے جنوبی افریقہ میں یہ نوآبادیاں قائم کی تھیں،

۱۵ دیوان خاقانی : ۹۲۔ دیوان میں سبق کی بجائے 'قوم' ملتا ہے۔

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۵۲	۱۶	۵۸
دیوان غالب : ۱۷	۱۷	
کلیات مومن، ۱ : ۱۷۵	۱۸	۵۹
حافظ شیرازی کا منہ ع ہے (دیوان حافظ : ۱۷۳)۔ مصرع وہ ہے :	۹	۶۰
بہ ساز می خوش نمی سازد، مگر خودش بسوخت		
غالب کا منہ ع ہے (کلیات غالب : ۵۲۸) پہلا منہ ع ہے :	۲۰	
چلویم از دل و جانے کہ در بساط منست		
دیوان نظیری : ۸۲	۲۱	
بیدل کا منہ ع ہے (کلیات : ۱۰ : ۹۴)۔ شعر ہے :	۲۲	
بہ بیسانیم وقت، ست، گر شور جنوں گرید		
کہ دستے گر کنم پیدا، نمی : ہم گریہاں ر		
مولانا کے ہاں دوسرے منہ ع کا متن قدر سب سے یک ہے ۔		
دیوان حافظ : ۱۱۰	۲۳	
جامی کا منہ ع ہے، صف اتنے فوق کے ساتھ کہ : خراہ کی جگہ در صحنہ آخر :	۲۴	۶۱
ہے۔ (دیوان جامی : ۲۰۲) پہلا مصرع ہے :		
لے! احمد کہ آتش کہ خاطر می خوست		
غالب کا منہ ع ہے ۔ بیت 'بی' کی جگہ بھی : چ پیسے۔ (دیوان غالب : ۲۵) پور	۲۵	
شعر ہے :		
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا		
اُڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زد تھا		
کلیات مومن، ۱ : ۲۷۰۔ یہاں خفیف سا فطنی اختلاف ہے ۔ پورا شعر ہے :	۲۶	
ہمائے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قتل کو		
یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا		

۶۲ | ۲۷ | یہ لفظ کی سر دیوں غزل کا مصرع ثانی ہے جس سے اس نے یزید بن معاویہ کے مصرع کی تفسیر کی ہے۔ یزید کا شعر ہے :

أَنَا الْمَسْمُومُ وَمَا عُنِيَ بِتَرْيُّقٍ وَلَا رِقٍ

لَكَيْتَا يَبَّ سَقَاتِي ذِكْرًا فَدَعَا نَفْثًا

۲۸ | حضرت امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۱۵۳۰ء، ٹھیک پور شعریوں ہے :

خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار

قدرے می گرید و پس بر سر افسانہ رود

مصرع اولی یوں بھی ملتا ہے :

خسروست و شب و افسانہ یار و ہر بار

(خریطہ جواہر: ۱۰۳)

۲۹ | کلیات مومن، ۱: ۱۶۹۔ مصرع اولی ہے :

نہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص عام

۳۰ | تفصیل کے لیے دیکھئے نثر نامہ ص: ۳۳۶-۳۳۷

۳۱ | یضاً، ۳۳۸

۳۲ | دیوان حافظ: ۱۱۷

۳۳ | یورانا نام "تختہ توپن ہو"۔ ۲۲ فروری ۱۸۷۸ء کو ڈینزنگ میں بک تاجر کے گھر میں

ہو جوے مشہور فلسفی ہیں۔ وہ اپنے پیشرو کانٹ سے بہت متاثر ہوئے، لیکن

"نبیوں نے ان کی اندھی دھندلیہ وی نہیں کی، بلکہ ان کی تنقید بھی کی۔ کانٹ کے

غلام افلاطون اور شیونگ کا بھی ان پر اثر ہے۔ وہ انگریزی فلسفیوں خاص طور

پر لاک اور ہیوم کی عظمت کے بھی معترف تھے۔ ۲ ستمبر ۱۸۷۰ء کو جرمنی کے شہر

فرانکفورت میں انتقال ہوا۔

۳۴ | دیوان حافظ: ۴۷

۶۳ | ۳۵ | مصرع کا مصرع ہے۔ دیوان حافظ: ۲۰۳۔ مصرع کا مصرع ہے۔

حواشی

- ۳۶ | سے دس: اندر بند زلفش زیرِ شامانی مناں
مصرعی کا مصرع ہے (تو بہ سخن ۲۰: ۶۴۹) پورا شعر یوں ہے:
سراغ قافِ اشک پیچھے کیونکر
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حراماں سے
اس سلسلے میں دیکھیے، حاشیہ (۱) خط (۲)
۳۷ | یہ مومن کی غزل کے مطلع کا مصرع ثانی ہے، کلیت مومن ۱: ۷۹، مطلع ہے:
پنچہ شاہ سے تو زلف گردِ گیسر نہ کھینچ
دس سے دیوانے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ
۳۸ | دیوان غالب: ۲۶۴۔ اصلی شعر میں پہلے 'ور' پیچھے کی آپس میں جگہ بدلی ہوئی
ہے، اور 'امید' کی جگہ اوقات ہے۔

خط ۹

- ۹۵ | ۱ کلیات ۲ فی: ۲۹۵۔ ٹھیک اقدیر کی جگہ جیموں ہے۔
۲ ایضاً: ۲۹۴
۳ دیوان نظیری: ۲۲۰۔ اصل میں موجِ بحر کی بجائے 'موجِ تب' ہے۔ دوسرے مصرع
میں بھی 'چو گرداب' کی جگہ 'گرداب' چاہیے۔
۹۶ | ۴ غالب کا مصرع ہے: کلیات غالب: ۲۰۶، البتہ مطبوعہ دیوان میں "وقتت" کی
جگہ 'خواہم کہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے:
آوارہ غربت نتوں دیدِ صنم را
۵ دیوان نظیری: ۹۷
۶ دیوان حافظ: ۶۹-۷۰
۹۷ | ۷ مزار، شبی نعمانی کا مصرع ہے، کلیات ۲۰، پورا شعر ہے:
عقل نیست مرعہ دیدیں جا با نفس یسیر آشتی این جا بہ شہار قناد سرت

دیوان نظیری : ۱۹۷	۸
دیوان حافظ : ۵۳	۹
کاک ٹیل — مختلف قسم کی ٹٹا بول کی آمیزش سے مشروب تیار کیا جاتا ہے۔ بالعموم اسے بھوک کو تیز کرنے کے لیے کھانے سے پہلے پیتے ہیں۔	۱۰
دیوان حافظ : ۸۰۔ دراصل مصرعہ اولی یوں ہے : ازیں افیوں کہ ساقی در سئے افگند	۱۱
بعض نسخوں میں 'ازیں' کی جگہ 'ازان' بھی ملتا ہے۔	
درموتھ اور جن دو مختلف قسم کی مشروبات ہیں۔ جو بالعموم کاک ٹیل تیار کرنے میں استعمال کی جاتی ہیں۔	۱۲
شعری رومی دفتر پنجم : ۱۹۶۔ دونوں مصرعوں میں 'آں' کی جگہ 'او' چاہیے۔	۱۳
گلزار رخ : ۲۵۳۔ دراصل پہلے مصرعہ میں 'جو' کی جگہ 'تو' ہے۔	۱۴
سورۃ انزلیات ۵۱ : ۲۱۔ اس کے معنی ہیں : اور تم اپنے غصوں کا محاسبہ کیوں نہیں کرتے ؟	۱۵
استاد ذوق کا شعر ہے : دیون مرتبہ آزاد : ۶۳۔ مصرعہ ثانی میں 'پیدا' کی جگہ 'دیکھا' چاہیے۔	۱۶
طبع اول میں 'پرکھوں دیگا' کی جگہ 'پروں کو کھوں دیگا' تھا۔	۱۷
بیدل کا شعر ہے : کلیات ۱۰ : ۱۱۹۶۔ مطبوعہ نسخے میں مصرعہ ثانی میں 'جوش' کی جگہ 'بالد' ہے۔	۱۸
دیوان غالب : ۵۰	۱۹
طبع اول : کوٹھی	۲۰
دیوان نظیری : ۷۲	۲۱
دیوان درد : ۴۶۔ اصلی متن میں 'جانے' کی جگہ 'جوسے' ہے۔ اور یہی درست ہے۔	۲۲
یہ دولت خاں قی قشر سم قشری کا شعر ہے : روزِ روشن : ۲۲۳۔ لیکن یہاں پہلے	۲۳

مصرع میں 'پیرم' کی جگہ 'مردم' لکھا ہے، جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ ٹھیک 'پیرم' ہی ہوگا جیسا کہ تذکرۃ منتخب اللطائف (قلمی) میں بھی ہے۔ (ورق ۸۸ ب)		
متن میں یہاں سہو کاتب ہے 'دیدش' لکھا ملتا ہے، صحیح 'دیش' ہے؛ طبع اول میں ٹھیک 'دیش' ہی تھا۔	۲۴	
یہاں متن میں 'داں دراں' لکھا تھا، جو بد اہتہ غلط ہے؛ یہی طبع اول میں بھی تھا۔ دیوان سے تصحیح کی گئی۔	۲۵	
دیوان حافظ : ۱۳۶	۲۶	
دیوان حافظ : ۲۸۱	۲۷	۷۱
Champagne فرانس کے اسی نام کے شہر (شامپین) کی بنی ہوئی شراب؛ عموماً سفید رنگ کی اور چمکدار ہوتی ہے۔	۲۸	
Bordeaux (بور دو) فرانس کا ایک اور مشہور شہر جہاں کی ساختہ شراب بھی اسی نام سے مشہور ہو گئی ہے۔	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۷	۳۰	
ایضاً : ۲۸۵	۳۱	۷۲
ایضاً : ۲۰۹۔ مولانا کا متن مطبوعہ نسخے سے کچھ مختلف ہے۔ مثلاً پہلا مصرع دراصل یوں ہے : شراب تلخ می خواہم کہ مردانگن بود زورش۔ تیسرے مصرع میں 'جام' کے کی جگہ 'جام جم' ہونا چاہیے۔ چوتھے مصرع کے آخری لفظ ہیں : نہ بہرام ست و نہ گورش۔	۳۲	
دیوان نظیری : ۶۳، صحیح 'کلبہ' کی جگہ 'خانہ' ہے۔	۳۳	۷۳
دیوان حافظ : ۲۸۵	۳۴	
ایضاً : ۱۲۸	۳۵	
ایضاً : ۱۲۶۔ مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے : کہ در درکشی جاننا، گریست مستی خمار آرد	۳۶	

- ۴۴ ۳۷۱ | آندرے ٹریڈ - پوران، Andre Paul Guillaume Gide: فرانسیسی زبان کا مشہور ناول نگار، ڈراما نویس، انشائیہ نویس، نقاد۔ ۲۱ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کی تمام تحریریں ۱۵ جلدوں میں شائع ہوئی ہیں ۱۹۳۲ء۔ (۱۹۳۹ء) وہ پہلے کمیونسٹ تھا، لیکن ۱۹۳۶ء میں روس کی سیاحت سے واپس آکر اس نے اس طرز فکر کو ترک کر دیا، اور اُس کے بعد اپنی مشہور کتاب "روس سے مراجعت تصنیف کی (۱۹۳۷ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۴۷ء سے پہلے اس کی کوئی خاص شہرت نہیں تھی، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیائے اُس نے اپنے زمانے کے بلند پایہ مصنفوں میں تسلیم کر لیا؛ اور یہ بھی درست ہے کہ اُس نے اپنے معاصرین کو بہت متاثر کیا۔ چونکہ وہ مذہب پر وٹ ٹنٹ تھا، اور مذہب پر آن زد تیار بھی، اس لیے خود فرانس میں اس کی تہی قدر دانی نہیں ہوئی، جتنی بیرونی دنیا میں۔ ۱۹۴۷ء میں اسے ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹ فروری ۱۹۵۵ء کو پیرس میں انتقال ہوا۔ اس کے بیشتر ناولوں کا ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ اس کی ڈگری کی تین جلدیں بھی انگریزی میں شائع ہو گئی ہیں۔ (۱۹۴۷ء - ۱۹۴۹ء)۔
- ۳۸ | اس کا پہلا مصرع ہے: "در محفل خود راہ مدہ پیچو منے را"؛ حسابی نظری کا شعر ہے۔ "سفینہ علی حزیں"؛ حزیں نے مصرع ثانی "کا زردہ دں آ زردہ کندہ انجمنے را" لکھا ہے۔ بعض لوگوں نے اس شعر کو مخلص خاں مخلص سے منسوب کیا ہے (مشابہترین اشعار: ۵۶۱)۔
- ۳۹ | کلیت عرفی: ۲۱۳۔ مصرع اول میں "باہم کی جگہ" دایم چاہیے۔
- ۴۰ ۴۵ | قافانی کے محمد شہ کے قصیدہ مدحیہ کا شعر ہے، (دیون قافانی: ۲۲)۔
- ۴۱ | نظامی گنجوی کا شعر ہے۔ دیکھیے شعرا بعم، ۱: ۳۰۴۔
- ۴۲ ۴۶ | مصرع اولیٰ میں "حمد بہ آفاق" کی جگہ "حمد آفاق" چاہیے۔
- ۴۲ ۴۶ | کلیات صائب تبریزی: ۶۲۴۔ فرق صرف تنابہ کر کلیات میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں "راز بائے مستان" کی جگہ صحیح "راز خے پرستان" ملتا ہے۔

۱	۷۷	نظمی نیشاپوری کا شعر ہے دیوان : ۱۵۰ : ٹھیک یوں ہے :
۲		ایں رسمہائے تازہ زحرمان عہد باست عقنا بروزگار کے نامہ بر نشد ایک نسخے میں مصرعے اوں میں تازہ حرمان : بھی ملتا ہے ۔
۳		بیدل کا مصرع ہے کلیات : ۱۰ : ۱۱ : منہ سے دوں ہے ۔ رمیدی از دیدہ بے تامل گذشتی آنر بعد تفافل مطبوعہ دیوان میں مصرعے ثانی میں بود کی جگہ دست ملتا ہے ۔
۴		کلیات بیدل : ۴۰ : نکات بیدل : ۸ : یہ حاشیہ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں تھا ۔
۵	۷۸	یہ مصرع غالب کا ہے : دیوان غالب : ۴۵ : سورہ شعر ہے : حباب چہارہ ساز کی وحشت کر کے زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا
۶		بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل : ۱ : ۶۵۱) پہلی دونوں اشاعتوں میں یہاں اس کے بعد یک فقرہ ملتا ہے : اس طرح کا ادھورا انقضاء فی حقیقت نقطہ نہیں ہو سکتا ، کیونکہ یہ تو بابہ الخ : تیسری اشاعت میں یہ فقرہ حذف کر دیا گیا ہے ۔
۸		دیوان غالب : ۷۲ : در انفس مصرعے اوں یوں ہے : قید میں ہے ترے وحشی کو ، وہی زلف کی یاد
۹	۷۹	سورہ کہف : ۱ : اس کے معنی ہیں : پس ہم نے اس غار میں ان کے کانوں پر کئی سال تک تھپکی دی ۔
۱۰		عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاعن الصخر کا شعر ہے : سیرۃ ابن ہشام : ۱ : ۱۸۲ : معجم البلدان : ۵ : ۸۶ : وفیات راعیان : ۱ : ۳۰ : الحی ذات مرغوب : ۱ : ۱۲۷ :

۱	مومن کا مصدع ہے اکلینت مومن ۱۰۔ ۶۔ پہلا مصدع ہے :		
۲	سجدے پر سر قلم ہو، دعا پر زباں کٹے طبع اول میں یہاں ہو گیا ہو : تھا۔		
۱۳	ماثر الامراء ۳ : ۶۴۴		
۱۷	دیوان غائب : ۹۔ جیسا کہ اوپر بھی ذکر ہوا، مصدع ثانی میں دو گز کی جگہ ٹھیک 'سو گز' ہے۔	۸۰	
۵	سورۃ محمدیہ ۵۷ : ۳۔ اس کے معنی ہیں : اس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور بیرونی طرف عذاب۔		
۶	کلیات غالب : ۳۴۰۔		
۱۷	اسکور یعنی ۱۰۰۰ میدان کھیتے کی مشہور سیہ گاہ ہے		
۸	Bound کڑی کی بیٹھنے کی جگہ جس کے بیٹے پر بے ہوتے ہیں۔	۸۱	
۱۹	فروغی بسطامی کا شعر ہے 'دیوان : ۴۴' دیوان میں پہلے مصدع میں بود کی جگہ 'بود' اور دوسرے مصدع میں حینت و بعد حینت ملتا ہے۔		
	قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ شعر صائب سے بھی منسوب ہے، (دیوان صائب : ۵۷۲)		
۲۱	نعمیری سنہانی کا شعر ہے 'ہفتہ بین شعراء : ۳۱۲' پہلا مصدع ہے : علاج دردِ ضمیری نہ شد، نمی دانم انتن میں دراصل 'مبادا' چھپا تھا جو بعد کا سہوکت بت تھا، اس لیے درست کیا گیا)		
۲۲	کلیات عرفی : ۳۹۹	۸۲	
۲۳	دیوان غالب : ۱۳۰		
۲۴	دیوان فیضی فی ضی : ۵۶۔ مطبوعہ نسخے میں کا بنج کی جگہ کا بنجا ہے (نیز دیکھیے، شعر العجم ۳ : ۷۰)	۸۳	

یہ فقرہ، ”میرا معاملہ سیاسی زندگی... ساتھ ہوا تھا“ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں ملتا۔	۲۵	
کلیاتِ غالب : ۳۵۹	۲۶	
کلیاتِ عرفی : ۲۹۷۔ مصرعِ ثانی میں ’کیس‘ کی جگہ ’ایں‘ چاہیے۔	۲۷	
طبعِ اول : کوٹھڑی۔	۲۸	۸۴
دیوانِ غالب : ۱۸۴	۲۹	
طبعِ اول میں یہ فقرہ یوں تھا : نہ اتنے کوئی حسن و خوبی کی بات سمجھتا ہوں۔	۳۰	
دیوانِ نظیری : ۴۶۔ ’صافی‘ و ’دردی‘ کی آپس میں جگہ بدل گئی ہے۔	۳۱	
کلیاتِ بیدل، ۴ (مختصر سوم) : ۲۳۷	۳۲	
یہاں غرضِ قلم ہے : غنیمت کی جگہ : مثنوی لکھا گیا ہے۔ کلماتِ شعر (ص ۸۲) میں یہ شعر غنیمت کنجاہی کے نام ہی سے درج ہے : دیوانِ غنیمت (ص ۹۱) میں بھی موجود ہے۔ مطبوعہ نسخے میں ”چوں گردِ منہ کم نماند“ ہے : و ردومہ سے مصرعے میں ”خونِ می داند“ ہے۔	۳۳	۸۵
دیوانِ غالب : ۵۹	۳۴	
کلیاتِ بیدل ۱۰ : ۵۷۶۔ صحیح مصرعِ ثانی میں ’غبار‘ کی جگہ ’غور‘ ہے : بمبئی کے مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرعے میں ’وصلش‘ کی جگہ ’وصلت‘ ہے۔	۳۵	
دیوانِ حافظ : ۳۱۸۔ فرقِ صف : تنہا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں خوش فرش کی بجائے ’خوش وقت‘ ہے۔	۳۶	۸۶
کلیاتِ بیدل ۱۰ : ۵۳۰	۳۷	
کلیاتِ غالب (فارسی) : ۳۴۰	۳۸	
دیوانِ غالب : ۲۲۶۔ صحیح مصرعِ اول میں ”بے کاری جنوں کو“ ہے۔	۳۹	
۱۱۷۸ (میس) : فوجیوں یا جہازیوں کے کھانے پینے کی جگہ۔ اب عمومی سکونت کا وہ مکان بھی مائل کیا جاتا ہے، جہاں کھانے کا بھی انتظام ہو۔	۴۰	۸۷

حواشی

۴۱	کلیات مومن، ۱۰ : ۱۹۷۔ دیوان میں مصرعے اول یوں چھپے ہیں :	
۴۲	ہے یک خلق کا خوں سر پہ اشک خوں کے مرے	
۴۳	کلیات بیدل، ۱۰ : ۲۶۶۔ مطبوعہ کلیات میں مصرعے ثانی یوں ہے :	
۴۴	دست ہوس بدامن صحرائی رسد	
۴۵	یقیناً 'ہوس' بہتر روایت ہے۔	
۴۶	دربار حلف، ۱۹۹۔ مصرعے اولیٰ ہے : ، قصہ سکندر و دارا نوحہ نمبر ایک	
۴۷	مآثر الامراء، ۲ : ۶۲۹ : نیز روز روشن : ۳۲۵	
۴۸	دیکھیے نوزک جہانگیری : ۲ ، جہاں یہ واقعہ بیان ہو ہے۔ (نیز دیکھیے، حاشیہ ۲۰، خط ۱۱)	
۴۹	دیوان حلف : ۱۵۱ اصل میں دوسرے شعر کے منہ سے 'وں' میں 'رہ' غلط 'سنا'۔ جسے	
۵۰	محمود کے موقع کی مسابقت سے 'رد دوست' میں تبدیل کر دیا۔	
۵۱	حکیم مسیح بزم صدر شہ زکی کا شعر ہے 'مآثر الامراء' : ۱۵۹	
۵۲	آفتاب و منتاب شعر سے فہرستی کا تذکرہ۔ قاضی محمد رفیع خاں شہ کی تالیف تھا۔	
۵۳	افسوس کہ تذکرہ ناپید ہو گیا اور باوجود تلاش بسیار کسی کتابخانے میں اس کا سراغ	
۵۴	نہیں ملا۔ بھوپال کے تذکرے اسی پر مبنی ہیں۔ اب اب تک اس کی موجودگی کی خبر ہی ہے	
۵۵	کلیات عرفی : پہلا مصرع ہے :	
۵۶	سبک زجاش بگیری کہ بس گراں گہرست	
۵۷	ایضاً	
۵۸	حافظ شہ ازلی کا شعر ہے 'ادیون کامل خواجہ حافظ شہ ازلی : ۲۹	
۵۹	اس شعر کی بیشتر روایت یہ ہے کہ دونوں منہ غول میں گئے اور سوئے کی گد	
۶۰	راہ ہے (مثلاً شعر العجم، ۲ : ۲۸۳)	
۶۱	میر عبد الرحیم گہمی کا شعر ہے 'روز روشن : ۱۸۷۔ منہ سے ثانی میں 'گرم' منہ ہی	

اور یہی غزل کی ردیف ہے۔

فیضی کا شعر ہے (شعر العجم ۳: ۶۹: کلیات فیضی: ۲۴۱)

غالب کا شعر ہے، (کلیات غالب: ۲۵۸)

کلیات عرفی: ۳۴۔ مطبوعہ نسخے میں رشتہ بانگشت کی جگہ رشتہ باریکٹ: اور
مصرع اولی یوں ہے:

ایما و اشارت نہ باندازہ راز ست

ایک دوسرے نسخے میں شعریوں ہے: ۱ کلیات (اضافات: ۹)

بیدار گرا! روئے تو اندازہ راز ست

اس رشتہ بانگشت پتہ پی کی دراز ست

عدی بن زید کا مصرع ہے (جمہور شعراء العرب: ۱۱۳) پور شعر ہے:

عن المراء لا تسئل وسل عن قرینہ

فکل قرین بالمقارن یقتدی

دیوان حافظ: ۶۴۔ فرق عرف اتنا ہے کہ عجیب و غریب کا محل باہم بدل
گیا ہے۔

صیح اول میں کچھ نہیں کی جگہ کچھ نہیں ہے، تحفا۔

گلستاں کا مصرع ہے (کلیات سعدی: ۱) مکمل قطعہ یوں ہے:

اے بلیں بلند بانگ۔ در باطل پیچھے رہے تو شدہ چہ تدبیر کنی وقت بسیج

روئے طمع از خلق پیچھے آ۔ مردی قبیح بن رواۃ ہر دست پیچھے

ستیہماں آمدن اس بادی افغانی: پچھلی صدی کی دنیائے اسلام کی عجیب و غریب

بلکہ بڑی پراسرار شخصیت ہیں۔ کابل کے نواحی قصبے اسد آباد میں ۲۵۴ھ ۱۸۳۶ء۔

۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے تعلیم کی تکمیل اور پھر ہندوستان اور تاجکستان کے سفر کے بعد

امیر دوست محمد خان وانی افغانستان کی ملازمت میں داخل ہو گئے: لیکن میر کی

وفات کے بعد جانشینی کا قضیہ کھڑ ہو گیا اور اس کے نتیجے میں انھیں وطن کو

خیر باد کہنا پڑا۔ اس پر وہ قسطنطنیہ چلے گئے، لیکن شیخ اسلام کی مخالفت اور ریشہ دوانیوں کے باعث انھیں یہاں سے بھی کوچ کرنا پڑا۔ وہ اسلامی ممالک کی اندرونی صلاح اور ”پان اسلام ازم“ کے زبردست حامی، اور یورپی حکومتوں کی مسلسل سازشوں اور ان کے مشرقی ملکوں پر اقتدار قائم رکھنے کے شدید مخالف تھے۔ اسی مقصد سے انھوں نے جلاوطنی کے یام میں پیرس سے اپنا مشہور عربی اخبار ”عُرْوۃ الوثقی“ نکالا جس کے ایڈیٹر ان کے شاگرد رشید اور رفیق کار محمد عبدہ مصری تھے۔ سب سے آخر میں وہ قسطنطنیہ میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔ یہاں وہ قصہ میدیز کے جوار میں نشاناتش میں پانچ برس مقیم رہے۔ یہیں ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو بعارضۂ سرطان انتقال ہوا اور نشاناتش میں دفن ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں نعش کابل مائی گئی اور ۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو اس مقبرے میں دفن ہوئے، جو بکابل یونیورسٹی کے حاطے میں ان کی خوابگاہ ابدی ہے۔

شیخ محمد عبدہ - مصر کے مشہور مفکر اور مذہبی اور سیاسی رہنما، ۱۲۵۸/۶۸۴۲ء میں قریہ محلہ نص میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر، اور المنطاکہ کے مذہبی مدرسے میں پائی۔ اس کے بعد الازہر، قاہرہ میں داخلہ لے لیا، جہاں سے درجہ عامیت کی سند حاصل کی۔ ۸۷۱ء میں ان کی ستید جمال الدین فغانی سے ملاقات ہوئی جن سے نقطہ نظر اور طریقہ کار کے جزوی اختلاف کے باوجود ان کے تعلقات آخر تک بہت دوستانہ رہے۔ بالآخر انھیں سیاسی سرگرمیوں کے باعث جز وطن ہونا پڑا، لیکن واپس آئے، تو اوں شرعی عدالت کے جج اور آخر میں مفتی دیار مصر یہ مقرر ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں اپنے انتقال تک سی عہدے پر فائز رہے۔ ان کی ساری عمر دین کی اصلاح اور مسے خرافات سے صاف کرنے میں گزری۔ مرنے کے قریب انھوں نے دو شعر کہے تھے جو ان کے اسی رجحان کے شاہد عادن ہیں۔ فرمایا:

وَسْتُ بَيِّنَاتٍ يُقَالُ مُحَمَّدٌ
أَبْنُ الْكَتْمَتِ عَلَيْهِ نَحَاتُ
وَلَكِنْ دُنَا أَرَدْنَا صَلَاحَهُ
أَخَافُ أَنْ تَقْضَىٰ عَلَيْهِ نَعْدَتُهُ

حواشی

۱ مجھے اس کی پروا نہیں کہ کوئی کہے، محمد (عبدہ) بیماری سے صحتیاب ہو گیا یا اس کے جنازے پر لوگوں کا ہجوم ہے۔

لیکن ایک دین (اسلام) البتہ غرور ایسی چیز ہے جس کی بہتری میرے پیش نظر ہی ہے اور جس سے متعلق مجھے اندیشہ تھا کہ مبادا یہ بڑے بڑے عمامے (یعنی مل) اسے برباد کر دیں)

چند رسائل بھی لکھے تھے جن میں زیادہ مشہور رسالہ التوحید ہے۔ ایک کتب میں اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کیا ہے۔ تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی، جو پوری نہ ہو سکی؛ اس کی تکمیل ان کے شاگرد شیخ محمد رشید رضا (صاحب المنار) نے کی۔

۱۷ اس سے ابو نصر غلام حسین آہ مراد ہیں۔ یہ مولانا سے دو برس بڑے تھے؛ سال ولادت ۱۸۸۶ء ہے۔ عین عالم شباب میں وسط ۱۹۰۶ء/۱۳۲۴ء میں انتقال ہوا۔ کلکتے میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔ ان کی وفات پر سید مقبول حسین وصال بلگرامی نے ایک شذرہ اپنے رسالے عالمگیر کے شمارہ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں لکھا تھا۔ ان کے مزید حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۱۷۸-۱۸۵؛ تہذیبی تحریر (دلی)، ۲: ۲ (اپریل جون ۱۹۶۸ء)

۱۸ شاہدوں اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی (۱۸۰۳ء/۱۱۱۴ھ — ۱۸۶۲ء/۱۱۷۶ھ) دور آخر کے فاضل اہل، صاحب جہاد و تجدید، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی سی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ دلی دروازے کے بہر قبرستان مہندریان میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔

۹۹ اصلی تین میں یونہی چھپا ہے، لیکن یمانہ گربے۔ ذوق دہلوی کا شعر ہے (دیوان ذوق مرتبہ آزاد: ۲۰۴) :

وہاں ہلے ابرو، یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ

بات کا ایسا بھی پانا، کوئی ہم سے سیکھ جانے

دیوان کلیم کاشانی: ۲۶۸

۲۱	۱.۱	۱. تو مشبہ کی کا شعر ہے (شعر ۵۰: ۲۰۲)۔
۲۲		۲. شعر بعجم میں 'ز آنکہ' کی جگہ 'بسکہ' ملتا ہے۔
۲۳		۳. امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر بعجم، ۵۷: ۲) پہلا منہ ع ہے:
۲۴		۴. جاں ز تن بُردی و در جانی ہنوز
۲۵		۵. دیوان حافظ: ۱۰۹
۲۶	۱.۲	۶. یہ شعر ابن قیم کی کتاب 'غامۃ السہل' میں مصائد سبک ۱: ۴۲ میں ملتا ہے اور یہیں غائب سے دیکھ ہوگا: یہ ابن قیم کی دوسری کتاب 'الدر والدواء' (ص ۲۲۵) میں بھی ہے۔
۲۷		۷. وحدی صندھانی صاحب بن مہجم کا شعر ہے (شعر بعجم ۵۰: ۱۰۹)۔
۲۸		۸. طبعِ دل میں یہاں حلقہ صحبت کے ثمرات تھیں۔
۲۹		۹. غائب و فنا شیعہ زکی کا شعر ہے۔ پہلے منہ ع کی مختلف رویت ہیں مثلاً
		کار زلف تست مشک افشائی عالم اولے
		یا
		کار زلف تست مشک افشائی، اما حالیا
		۱۰. ایک قلمی نسخہ میں ہے: کار زلف تست عیاری و مشک افشاندنی ہا منہ ع ثانی
		میں بہتہ 'آبوسے چیں' کی جگہ 'نافز نہیں ہے' نسخہ ہا منہ ع کی بابت قلمت شدہ
		شیعہ رونی۔ ایک دیوان کے یہی نسخوں میں یہ شعر نہیں ملتا، بلکہ اس زمین میں
		سرے سے کوئی غزل ہی موجود نہیں ہے۔
۳۰	۱.۳	۱۱. دیوان نظیری: ۵۰۲۔ مطبوعہ دیوان میں شعر ثانی کا منہ ع اولیٰ یوں ہے:
		عجب آ رہودہ باشد خضرے بحست و جویم
۳۱		۱۲. ایضاً: ۲۹۳
۳۲		۱۳. دیوان حافظ: ۱۹۰
۳۳		۱۴. کلیات یہ (دیوان اول): ۲۰۸۔ صحیح منہ ع ثانی میں تو کی جگہ ہی ہے۔

۳۲	۱۰۴	کلیات بیدل، ۱: ۹۳
۳۳		دیوان کلیم: ۲۳۔ بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں 'طبع' کی جگہ وضع لکھا ہے۔
۳۴		کلیات غالب (فرسی)، ۲۹۲: ۲۹۲۔ یہاں کچھ لفظی تفاوت ہے؛ پورا شعر ہے: پشت بر کو ہست طاقت نیکہ تا بر رحمت کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردیم
۳۵		کلیات عرفی: ۳۳۳۔ مصرع اوئی میں 'گر' کی بجائے 'چوں' چاہیے۔
۳۶	۱۰۵	دیوان غالب: ۲۵۰۔ مصرع اول ہے: صبح یا جانب مشرق نظر
۳۷		نتن میں یہاں عید الضحیٰ چھپا ہے جو غلط ہے؛ غید الضحیٰ بدو یا عید الاضحیہ۔ طبع اول میں ٹھیک عید الضحیٰ ہی ہے۔
۳۸		صحاح میں اس موضوع سے متعلق متعدد دھندلیں ہیں۔ مثلاً حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عید الفطر کے دن جب تک چند کھجوریں نہ کھا لیتے، اس وقت تک نماز کے لیے عید گنا تشریف نہیں لے جاتے تھے۔ حضرت انس رضی عنہ ہی سے ایک اور روایت ہے کہ کھجوروں کی تعداد طاق ہو کر تھی، یعنی تین، پانچ، سات وغیرہ۔ صحیح بخاری کے الفاظ ہیں: حدثنا... رسول کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یعد و یوم یقضیٰ یک لیلۃ... وہا کھن و نوا (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۴: ۱۰۰)۔ عید الاضحیہ کے دن دستور اس کے برعکس تھا۔ برابر بن عازب سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الضحیٰ کے دن نماز کے بعد خطبے میں فرمایا کہ جس نے نماز سے پہلے قربانی کی، اس نے گویا قربانی کی ہی نہیں۔ مَنْ تَسَّكَ قَبْلَ الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ قُلٌ لِّلصَّلَاةِ وَلَا تُسَّكَ لَهُ (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۵: ۲۰)
۳۹		یہ غالب کے ایک قصیدے (بستین قصیدہ، درمدج بہ درشہ ظفر کے دونوں شعر ہیں) پہلے مطلع ہی ہے (کلیات: ۲۲۲) دوسرا درمیان سے لیا گیا ہے (ص ۲۳۳)۔ دوسرے شعر کے مصرع اوئی میں غبِ خاطر کی تمام شاعریوں میں روگیر چھپا ہے؛ لیکن دیوان میں

ذوئی القہ ہے، روئے بہت فرات ہے، وریں نہیں ہے کہ دیوں میں سوکتا بت ہو۔

خط ۱۲

۱ فیضی کا شعر ہے، ۱۰۶
۱۰۶

۲ فی شیرازی کا شعر ہے، ۱۰۵
۱۰۵
مصرع ہے،

۱۰۵ غنوی، شہزادہ پروں آفریں

۲ داستان نل و دمن ۲۲۱

۳ مور، شبی مونی کا شعر ہے، ۱۰۴
۱۰۴

۵ بادہ فرستم بحسریقاں دگر

۵ بادہ فذنی شیرازی کا شعر ہے، دیون فذنی، ۱۰۳

۶ ابریردہ اٹھ جائے، جب کھی یہ جتین اس سے زیادہ ہیں ہوگا،

یہ قول غنوی کی طرف منسوب ہے، دیکھئے شرح فیض اہل ۲۲ : ۱۰۲

ہلیۃ الاولیا، ۱۰۲ : ۱۰۱

۷ قن میں ہوئی، بہ مقدم ہوئی، کاسہ، یہی طبع اول میں تھا،

۸ کلبر کا شعر ہے، دیون کلیم، ۱۰۹ : ۱۰۸ پورا شعر ہے،

۹ راز آغا، وزیر، بجا، جہاں، پنجسریم

۱۰ ول و آخر این کہند کتب افتادست

۹ دیوان حافظ، ۹۷

۱۰ رباعیات عمر خیام، ۱۲۱

۱۱ قن میں نہ ف کھڑے ہوتے، لیکن سیرق یہاں ہیں، کے صفائی کا مقتضی ہے،

پہلے ایڈیشن میں ہیں، موجود بھی ہے، یہ تیسرے ایڈیشن کے کتب کا مہم معلوم

ہوتا ہے۔

آئن سٹائن : پورا نام البرٹ آئن سٹائن۔ ۱۸۷۹ء میں جرمنی کے شہر آئلم کے ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوئے۔ وہ پندرہ برس کے تھے جب ان کا خاندان نقل مکان کر کے ٹلی چلا گیا۔ آئن سٹائن کی تعلیم سوٹیز لینڈ میں ہوئی اور اس کی تکمیل کے بعد وہیں ملازم ہو گئے اور اسی سبک کی قومیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد بھی خوب نے اپنی تعلیمی اور تصنیفی سرگرمیاں جاری رکھیں اور متعدد تحقیقی مقالے اور کتابیں لکھیں مشہور نظریۂ اضافیت انھیں کی دریافت ہے جس پر انھیں ۱۹۲۱ء میں فزکس کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں وہ امریکہ چلے گئے اور وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء کو پرنس ٹن میں انتقال ہوا۔

شرک ہومز : انگلستان کے مشہور مصنف سر آر تھر کانن ڈائل آف جولائی ۱۹۳۰ء نے اپنی جاسوسی کہانیوں میں ایک فرضی کردار شرک ہومز Sherlock Holmes پیدا کیا ہے جو جرائم کی تحقیق و تفتیش میں حیرتناک ذہانت و سدر کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ڈی مگر ٹیس یونان کے شہر بڈیر کے رہنے والے، غالباً یونان کے سب سے بڑے طبیعیاتی فلسفی ہوئے ہیں۔ انھوں نے حصول علم کی خاطر یورپ، ایشیا، افریقہ میں طویل سفر کیے۔ ان کے ملک نے بھی ان کی پوری قدر کی — جبکہ ان کے بک کھڑے کیے اور ان کی خدمت میں ایک گریاں قدر تھیلی پیش کی گئی؛ نیز قانون منظور کیا گیا کہ ان کے جنازے کے تمام مصارف حکومت کی طرف سے ادا کیے جائیں گے۔ پھر اس امر نے دریافت کیا تھی کہ یہ فن نہیں کیا جاسکتا۔ بہشت کی بیعت بھی انہی نے معلوم کی تھی۔ ۱۰۹ سال کی عمر میں ۳۶۱ قبل مسیح فوت ہوئے۔

دیوان کلیم : ۲۹۲۔ صحیح آویزش کی جگہ آمیزش، دہم کی جگہ روز و شب، اور ہر لحظہ کی جگہ پیوستہ ہے حکیم مومن خاں مومن دہلوی نے اس غزل کی تضمین کی ہے (کلیات مومن : ۳۳۲-۳۳۳)

حواشی

جوڈ Carl Edwin Van Dusen جلد ۱۲ ستمبر ۱۹۹۱ء کو لندن میں پیدا ہوئے، تعلیم آکسفورڈ میں پائی۔ ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۷ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، لیکن پھر مستعفی ہو کر لندن یونیورسٹی میں فلسفے اور نفسیات کے استاد ہو گئے متعدد کتابیں لکھیں، اپنی سوانح عمری 'پانچویں پہلی' کے نیچے Under the Fifth Rain کے نام سے ۱۹۶۶ء میں شائع کی : سے وہ 'سوانح عمری' کہا کرتے تھے، بعد کو، 'تورات' کی کتابوں کی تصدیق میں، اس کا نام بدل کر 'Book of David' یعنی کتاب جوڈ رکھ دیا تھا۔ ۹ اپریل ۱۹۵۳ء کو لندن میں انتقال ہوا

۸ برٹریڈ رسل، پورے نام برٹریڈ رٹھرڈ لیمبرسل Bertrand Russell
۸۸ Hans Kelsen خاندانی امیر، ۱۸۸۰ء میں ۸۷ء کو پیدا ہوئے، مشہور فلسفی اور ریاضی دان تھے، اور ان علوم میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جنگ کے مخالف (یعنی امن پسند)، کی حیثیت سے عالمگیر شہرت رکھتے تھے، اس کی پاداش میں قید و بند کی سزا بھی جھگڑنا پڑی، نومبر ۱۹۵۵ء میں انھیں دب کا عارضی نوبل انعام ملا تھا۔ ۲، ۲ فروری ۱۹۷۰ء کی درمیانی شب میں 'تقریباً ساڑھے بارہ بجے' اپنے بانی مکان پرنس روبرٹ ویلز، انگلستان، میں انتقال ہوئے۔ دنیا کے مسٹر فلسفیوں میں ان کا مقام ہے۔

۱۹ یہلی اشاعتوں میں حل ملتا نہیں کی جگہ 'حل نہیں ملتا' ملتا۔
۲۰ عربی کا تعریب ہے، کلیات، اضافات : ۶، مطبوعہ نسخے میں چنداں کر، کی جگہ 'ہر چند' ملتا ہے۔

۲۱ عربی کا معنی ہے، کلیات : ۳۱، پورے شعر ہے :
حدِ حسن تو بادراک نشاید دانست
ایں سخن نیز باندازہ ادراک نیست

۲۲ کلیات عربی : ۲۸۹

۲۳ دیوان حافظ : ۳۷

۲۴	پہلی اشاعتوں میں نہیں ہوئی کی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔	
۲۵	پہلی اشاعتوں میں چل چلا نہیں سکتا کی جگہ چل نہیں چلا سکتا تھا۔	۱۱۷
۲۶	رگ وید ہندو دھرم کی بنیادی الہامی کتاب : یہ دنیا کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے۔	
۲۷	جنتی - حضرت مسیح علیہ السلام سے پہلے کی ایک قوم جو تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۱۲۰۰ ق م تک ایشیا سے کوچ کر اور شام کے علاقے پر حکمران تھی۔ جرمنی کے مشہور ماہر اسیریاٹ میوگوونکلر نے ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں اور پھر ۱۹۱۱ء میں ترکیا کے شہر بونا زکوئی میں جو شری کھدائی کی ہے اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ شہر جنتی قوم اور سلطنت کا صدر مقام تھا۔ بونا زکوئی، انقرہ سے ۴۵ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ بدلتوں حثیوں کی مصیبتوں اور بانیوں کے ساتھ جنگ رہی، ان کا ذکر تورات میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔	۱۱۸
۲۸	عیلامی - تورات میں عیدم ایران کے اس صوبے کا نام تھا، جو بعد کو پنے دارالخلافہ صوصہ کی وجہ سے صوصیانہ کہلایا۔ صوصہ دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ بدلتوں ہیں اور صوصہ کی باہمی آویزش رہی اور دونوں ایک دوسرے پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بابل قدیم کے مشہور بادشاہ حموربی کے قوانین کا متن صوصہ ہی کی اثری کھدائی میں دستیاب ہوا تھا۔	
۲۹	کانڈیا (Canda) بابل قدیم کا نام ہے، چنانچہ تورات میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہے، وہاں اس سے مراد بابل ہی ہے۔ شروٹا میں یہ جنوبی میسوپوٹیمیا عراق میں دجلہ و فرات کے درمیانی علاقے کا نام تھا، بعد کو وسیع ہو کر عراق کے اکثر حصے پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔ اس کا دارالخلافہ اوتہ تھا، جہاں کے حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے اور کے صصی معنی شہر کے ہیں)	
۳۰	کلیات صائب : ۷۵۰	
۳۱	بو الفضل کبریٰ عہد کے مشہور عالم اور اکبر کے مصاحب و وزیر، ۶ محرم ۹۵۸ھ	

۱۲ جنوری ۱۵۵۱ء کو اگرے میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی سیاست میں بہت دخیل رہے۔ اکبر نے جو دین ابھی رائج کرنے کی کوشش کی تھی، اس میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) ان سے ناراض رہتا تھا، اُس نے انھیں دکن سے ایک مہم سے واپس آتے ہوئے رستے میں قتل کروا دیا۔ یہ ۴ ربیع الاول ۱۰۱۱ھ / ۱۲ اگست ۱۶۰۲ء کا واقعہ ہے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب اکبرنامہ (معین کبری) ہے؛ اس کے علاوہ درکتاہیں بھی ہیں۔ (آئین اکبری : ۲۴۳-۲۶۵ : طبقات اکبری : ۲ : ۴۵۸ : توذیب جہانگیری : ۱۰-۱ : دربار اکبری : ۵۲۱-۵۸۴)

یہ دونوں شعر خیالی بخاری (شاگرد ماعصمت اللہ بخاری) کے ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر تذکرہ شمع البنجن (ص ۱۰۸) میں ملتا ہے، لیکن وہاں شاعر کا تخلص غلطی سے خیوں کی جگہ جیاتی لکھا گیا ہے۔ سفینہ علی حزیں (ص ۶۶) میں بھی تخلص جیاتی دیا ہے۔ صحیح خیایں ہی ہے، جیسا کہ روز روشن، ص ۲۰۰ میں نشاندہی کی گئی ہے۔

۳۲

خط ۱۳

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱۹ | ۱ | پہلی شاعتوں میں شخصی تصور کی جگہ 'مشخص تصور' ملتا ہے۔ |
| ۱۲۰ | ۲ | دیوان نظیری : ۴۰۰۔ مصرع اولی یوں بھی ملتا ہے :
برچہرہ حقیقت ما ماند پروردہ |
| | ۳ | دیوان بابا فغانی شیرازی : ۱۱۰ |
| ۱۲۱ | ۴ | استاد ذوق کا شعر ہے : دیوان ذوق مرتبہ گرد : ۲۴۸، مطبوعہ نسخے کا متن یوں ہے : |

کرے کعبہ میں کی، جو مہر بتنی نہ سے آگاہ ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی وہاں نہ رہی نہ ہے

۵ طبع اوس میں من مفسد کا مدہمیت کی جگہ چہیت کی تھی۔

۶ قرآن، سورۃ النہر ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳

حواشی

۷	شریک بنایا جائے اور اس کے علاوہ دوسرے گناہ، جو چاہتا ہے، بخش دیتا ہے۔ احکام عشرہ کے لیے دیکھیے، تورات، کتاب استننا، باب ۵، آیات ۷ تا ۲۱ یہاں آیت ۸ کی طرف اشارہ کیا ہے۔
۸	خیام کی رباعی کا شعر ہے (رباعیات: ۱۳۴)؛ پوری رباعی ہے : ناکردہ گناہ در جہاں کیست ، بگو وانکس کہ گنہ نکرد، چوں زیست، بگو من بدکنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست، بگو
۹	سورة الشوری ۴۲: ۱۱۔ یعنی اس کی طرح کا سا کوئی نہیں ہے۔
۱۰	سورة النحل ۱۶: ۷۴۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر مثالیں چسپاں نہ کرو۔
۱۱	سورة الانعام ۶: ۱۰۳۔ یعنی اُسے (حند کو) آنکھیں نہیں پاسکتیں، نہیں دیکھ سکتیں۔
۱۲	سورة الاعراف ۷: ۱۴۳۔ یعنی (خداوند تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا، تو مجھے ہرگز نہیں دیکھیگا، لیکن پہاڑ کی طرف دیکھ۔
۱۳	کلیات عرفی: ۲۸۴۔ مطبوعہ نسخے میں اشارت کی جگہ کنایت ہے۔
۱۴	سورة الاعراف ۷: ۱۸۰۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سب نام اچھے ہیں؛ اُسے انھیں سے پکارو۔
۵	سورة المائدة ۵: ۶۴۔ یعنی اُس کے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔
۱۶	سورة الفتح ۲۸: ۱۰۔ یعنی اُن کے ہاتھوں پر اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔
۱۷	سورة انفال ۸: ۱۷۔ یعنی جب تم نے (مثنیٰ بھر کنکریاں، پھینکیں، تو یہ تم نے نہیں پھینکی تھیں، بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔
۱۸	سورة طہ ۲۰: ۵۔ یعنی وہ بیحد مہربان خدا عرش پر قلم ہوا۔
۱۹	سورة الفجر ۸۹: ۱۴۔ یعنی یقیناً تیرا رب گھات میں لگا ہے۔

سورۃ الرمن ۵۵ : ۲۹ - یعنی ہر روز اس کی یک شان ہے۔	۲۰	
دیوان غالب : ۹ - صبح مصرع اول میں 'حق میں' کی جگہ 'حق' کی ہے	۲۱	
کلیات عربی : ۳۲۱ - یہاں متن شعر العجم (۳۱ : ۲۰) کے مطابق ہے۔ کلیات میں ہے :	۲۲	۱۲۳
آہ زیں جو صد تنگ و از آں حسن بلند کہ دلم را طلب شربت دیدار تو نیست		
سورۃ الفجر ۸۹ : ۱۴	۲۳	
سورۃ البقرہ ۲ : ۱۸۶	۲۴	
اوحدی اصفہانی کا شعر ہے شعر العجم : ۵ : ۱۱۶	۲۵	
یہ موضوع حدیثوں میں سے ہے۔ مآ علی قاری لکھتے ہیں : لیس عن کلام السی سی اللہ علیہ وسلم ولا یعرف لیس صاحب صحیح و لا ضعیف، لکن معہ صحیح استفاد من قوله تعالیٰ . وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادِي ی لعرفوں کہ فسترة اس عباس (موضوعات کبیر : ۱۶۴) یعنی یہ قول حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں ہے، اس کی کوئی سند معلوم نہیں، نہ صحیح، نہ ضعیف۔ لیکن یہ قول معنوں کے لحاظ سے ٹھیک ہے اور معنی ہے اس آیت پر مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادِي یہاں لِعِبَادِي کے معنی لِعِبَادِي ہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر میں وارد ہوا ہے۔	۲۶	۱۲۴
بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل : ۳۸۸)	۲۷	
اگرچہ یہ مضمون تفسیر سورۃ فاتحہ میں جستہ جستہ اور جگہ بھی آیا ہے، لیکن مسلسل ترجمان القرآن جلد اول، سابتیہ اکادمی ایڈیشن، کے ص ۳۲۰-۳۶۲ میں دیکھا جاسکتا ہے۔	۲۸	
سورۃ النحل ۱۶ : ۷۴ (ترجمان القرآن ۴ : ۱۹۷-۲۰۵)	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۶۶	۳۰	

حواشی

نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری نیشاپوری : ۶۶)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۳۱	۱۲۷
پایم بہ پیش از سر این گونہ رود		
= جس نے چکھا نہیں، اسے کیا معلوم !	۳۲	۱۲۸
ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان نورالدین ظہوری : ۴۶)	۳۳	
تیسرے ایڈیشن کے متن میں یہاں 'یقینی' چھپا ہوا ہے، جو یقیناً سہو کتابت ہے؛ پہلے ایڈیشن سے تصحیح کی گئی ہے۔	۳۴	۱۲۹
پہلے ایڈیشنوں میں 'داخلی ذہنیت' کی جگہ 'داخلیت' تھا؛ اور یہی بہتر بلکہ یہاں ٹھیک بھی ہوگا۔	۳۵	
اوجہ دی مرا غی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۳۷)	۳۶	
خط ۱۴		
ٹراں ڈو داین ویل قوم کا فرانسیسی تھا؛ ۱۷۲۴ء میں پیدا ہوا۔ وہ پانچویں صلیبی جنگ میں (۱۲۸۱ تا ۱۲۹۲ء) بولی نہم شاہ فرانس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی عمر کے آخری زمانے یعنی ۱۳۰۹ء میں ایک کتاب فرانسیسی زبان میں قلم بند کی تھی، جس میں ان چھ برس کے حالات بیان کیے ہیں۔ اس سے پہلے یک اور فرانسیسی شخص جافری ڈو ویل ہارڈوآین نے چوتھی صلیبی جنگ سے متعلق اپنے چشم دید حالات لکھے تھے۔ ان دونوں یادداشتوں کا انگریزی ترجمہ (Memoirs of the Crusades کے عنوان سے ایوری مینس لائبریری Everman's Library نے شائع کیا ہے۔ (کتاب نمبر ۲۳۳) میرے سامنے ۱۹۵۵ء کا چھپا ہوا نسخہ رہا ہے یہاں حوالے اسی سے درج کیے گئے ہیں۔	۱	۱۳۰
صلیبی جنگوں پر بلا مبالغہ سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں، اور ان سے ایک مختصر سا کتاب خانہ مہیا ہو سکتا ہے۔ مختصراً یہ ان جنگوں کا نام ہے، جو مغربی یورپ کی مختلف حکومتوں نے عیسائیت کے مقامات مقدسہ کو مسلمانوں کے قبضے اور تسلط سے آزاد	۲	

کرانے کے لیے ۱۰۹۶ء سے لے کر ۱۲۹۱ء تک لڑیں۔ اس موضوع پر ایک بہت چھی کتاب A History of the Crusades کے نام سے پانچ جلدوں میں پرنس سوانیا یونیورسٹی، فٹاڈیلف (امریکہ) شائع کر رہی ہے۔ اس کا مطالعہ کتنی ضخیم کتابوں سے مستغنی کر دیگا؛ تمام واقعات مستند ماخذوں سے پوری تفصیل سے دے دیے گئے ہیں۔

لوئی نہم کی جنگوں کا حال اس سلسلے کی دوسری جلد میں آیا ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اصولی طور پر لوئی والی جنگ 'ساتویں صیہبی جنگ' تھی۔

لوئی نہم، شاہ فرانس (۱۲۱۴ - ۱۲۷۰ء) اپنے والد لوئی ہشتم کی وفات پر ۱۲۲۶ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے شروع ہی سے مذہبی معاملات سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور بالآخر ۱۲۶۸ء میں وہ صیہبی جنگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہاں مصر کے شہر منصورہ میں اس کی فوج کو شکست فاش ہوئی اور لوئی خود گرفتار کر لیا گیا۔ وہ ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس گیا۔ اگلے سولہ برس اس نے تیاریوں میں صرف کیے، اور ۱۲۷۰ء میں وہ تازہ مہم پر روانہ ہوا۔ لیکن اب کے وہ مقامات مقدسہ یا مصر کی بجائے تیونس کے شہر قرطاجنہ (کارٹج) پہنچ گیا۔ دراصل یہاں کی موت اس کی قسمت میں لکھی تھی۔ ایک مہینے کے اندر اندر گرمی اور وبائے اس کی فوج کو لاشوں کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا؛ اسی میں وہ خود بھی لقمہ اجل ہو گیا (۲۵ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۹۷ء میں پوپ نے اسے ولی کا درجہ عطا کیا؛ چنانچہ اب وہ سینٹ لوئی کے نام سے مشہور ہے۔
ٹاں ڈوین وین نے اپنی کتاب میں اس کے حالات خاصی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

دمياط - شمالی مصر کا مشہور قدیم شہر، قاہرہ سے تقریباً ۱۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس وقت آبادی ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، یہ پندرہ بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ کسی زمانے میں بڑا شاندار مرکز تجارت تھا۔

حواشی

عربی میں اس موضوع سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں زیادہ اہم ہیں :

ابوشامہ : کتب الروصتیں - قاہرہ ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء

الملك المؤید اسماعیل ابوالفدا : المختصر فی اخبار البشر - قاہرہ ۱۳۲۵ھ

تقی الدین احمد بن علی المقریزی : السلوك لمعرفة دول الملوك -

قاہرہ ۱۵۸۰ء

جمال الدین محمد بن سالم بن واصل : مفرج الکرוב فی اخبار بنی یوب -

اس کا نصف ایک حصہ ۶۵ تک کے واقعات پر مشتمل ڈاکٹر جمال الدین

الشیال کی تصحیح کے بعد شائع ہوا ہے : بقیہ منوزہ رالکتب المصریہ ، قاہرہ میں

مخطوطے کی شکل میں موجود ہے ،

جمال الدین یوسف ابن تغری بردی : النجوم الزاهرة فی ملوک مصر و لقہر

ابن اثیر : تاریخ الكامل

ایک نئی کتاب دکتور سعد عبد افتاح عاشور کی الحركة الصلیبیہ (قاہرہ ،

۱۹۶۳ء) بھی مفید مطلب ہے ۔ رالکتب المصریہ ، قاہرہ میں اس موضوع پر

ایک ورخطی کتاب عقد لحنان فی تاریخ اهل الزمان بدرالدین

محمود العینی کی تالیف بھی موجود ہے ۔

عکہ مشرقی بحیرہ روم میں اسرائیل کی بندرگاہ ۔ اب تو اس شہر کی زیادہ اہمیت نہیں ہی ،

چند بنار کی آبادی ہوگی ؛ لیکن کسی زمانے میں یہ فیقیا اور فلسطین کے اہم ترین شہروں

میں شمار ہوتا تھا مشرق ورمغرب کے درمیان جو تجارتی قافلے کاروبار کرتے تھے ۔

ان کا یہ مغربی صدر مقام تھا ۔ تورات میں اس کا متعدد مقامات پر ذکر ہے (مثلاً

کتاب القضاة ، ۱ : ۳۱ وغیرہ) اب اس کی ہمیت اس پہلو سے بھی ہے کہ یہی

مذہب کے بانی مرزا حسین علی نوری (المعروف بہ بہا اللہ) ف ۲۹ مئی ۱۸۹۲ء)

اسی کے مضافات میں البہجہ کے مقام پر دفن ہیں ۔

ژوائن ویل : ۲۲۷

۸ ۱۳۲
۹ ۱۳۳
رابعہ بصریہ - اسی نام رابعہ العدویہ، بصرہ کے ایک غریب گھرانے میں ۵۹۵/۱۱۳ء
۶۱۴ء میں پیدا ہوئیں۔ بچپن میں کوئی اٹھالے گیا اور اس نے انھیں قیس بن عدی
کے قبیلہ العقیق کے پاس فروخت کر دیا۔ ان کی نیکی اور تقویٰ نے آزادی دلائی۔ اس
کے بعد یہ پہلے آبادی سے دور اور اس کے بعد بصرے میں گوشہ نشین ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ
ان کے زہد و اتقا کا شہرہ ہو اور لوگ ان کے پاس تعلیم و استفادہ اور صلاح و مشورہ
کے لیے آنے لگے : ان میں مالک بن دینار، رباح القیس، سفیان الثوری، شقیق بلخی وغیرہ
کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔

حضرت رابعہ کا انتقال ۱۸۵ھ / ۸۰۰ء میں بصرے میں ہوا : وہیں دفن ہیں۔
(تذکرۃ الاولیاء : ۵۹ : الطبقات الکبریٰ : ۵۶ : نفحات الانس : ۷۶ - ۷۷)

۱۰ ابوالقاسم القشیری : الرسالة : ۸۶، ۱۷۳، ۱۹۲

۱۱ ابوطالب مکی : قوت القنوب : ۱، ۱۰۳، ۱۵۶

۱۲ فرید الدین عطار : تذکرۃ الاولیاء : ۱، ۵۹

۱۳ الشعرانی : الطبقات الکبریٰ : ۵۶

۱۴ ۱۳۴ پہلے یہ جملہ یوں تھا : بعض متجسس طبائع ایسے پیدا ہو گئے تھے : اسی لیے آگے
ملتیں کی جگہ ملتے اور کرتیں کی جگہ کرتے تھا۔

۱۵ ۱۳۵ شیخ شیرازی نے یہ واقعہ گلستان میں بیان کیا ہے (کلیات : ۵۲) اسی قید
کے زمانے میں ان کی رقت حلب کے ایک رئیس سے ہوئی تھی جس نے دس
دینار ادا کر کے انھیں رہا کرایا اور گھر کر سودینار مہر پر اپنی بیٹی ان کے نکاح میں
دے دی۔ عورت تھی لڑاکا و زربان دراز : شیخ اس سے عجز آ گئے۔ ایک دن
اس نے طعنہ دیا کہ تم وہی تو ہو جسے میرے باپ نے دس دینار پر قید فرنگ سے
خرید لیا تھا۔ شیخ نے برحسہ جواب دیا : ہاں، تم نے سچ کہا : دس دینار میں
خرید کر سو پر تمھارے ہاتھ بیچ ڈالا۔

پہلے یہاں 'برائی' کی جگہ لفظ 'گنہ' تھا۔

Apocrypha : تورات و رابنجیل میں جتنی کتابیں متی ہیں، ان کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں لوگوں میں رائج تھیں جنہیں وہ عقیدت و اردت اور ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ مونا مارجوم کی تحریر کا مفاد یہ ہے کہ یہ سب 'جعلی نوشتے' تھے، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ ان کے مصنف یا مرتب بھی اسی زمانے کے لوگ تھے۔ جب تورات اور رابنجیل لکھی گئیں۔ سب سے پہلے یوں کہ جب ان دونوں کتابوں کو آخری شکل میں مرتب کیا گیا، تو ضرورت محسوس ہوئی کہ مذہبی اور اعتقادی یکسانیت پیدا کرنے کے لیے جو کتابیں ترک کی گئی ہیں، ان کا مطالعہ بھی ممنوع قرار دیا جائے۔ اسی لیے ان کا نام Apocrypha رکھا گیا اور مذہبی حلقوں میں ان کا پڑھنا پڑھانا جرم قرار پایا؛ ورنہ وہ کتابیں بھی اتنی ہی اصلی اور مصدقہ تھیں جتنی وہ جواب دونوں کتابوں میں شامل ہیں۔

امام احمد بن حنبل - چار فقہی مذاہب میں سے حنبلی طریقے کے بانی، ربیع الاول ۱۶۴ھ / نومبر ۷۸۰ء میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ عراق، شام، حجاز، یمن کے اساتذہ عہد سے حدیث اور امام شافعی سے فقہ و اصول کی تعلیم پائی۔ مسئلہ خلق و شران پر ان کا بھی مامون الرشید سے اختلاف ہوا جس پر قید و بند کی سختیاں جھیلنا پڑیں۔ بغداد ہی میں ۱۲ ربیع الاول ۲۴۱ھ / ۳۱ جولائی ۸۵۵ء کو انتقال ہوا؛ وہیں قبرستان 'مقابر الشہداء' میں دفن ہوئے تھے۔

ابن حنبل کا یہ قول مسند میں نہیں ملا، لیکن اس کی طرف ایک جدید تالیف 'دفاع عن الحدیث النبوی' میں اشارہ ملتا ہے۔

پہلی اشاعتوں میں 'دستار نسائی' چھپا ملتا ہے۔

آمعین واعظ کا شفی - یہ سہو قلم ہے۔ آمعین ہر وی بیٹے تھے مولانا محمد فراہی کے

اور ان کا تخصص کا شقی نہیں، بلکہ معین و معینی تھے؛ اور عرف لامسکین مشہور فقہ
ہیں۔ فقہ حنفی کی مشہور کتاب کنز الدقائق (از نسفی) کی شرح، در معارج النبوة
فی درج الفتوة ان کی مشہور کتاب ہیں۔ ۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ء حبیب السیر،
۳: ۳۳۸ یا ۹۵۴ھ / ۱۵۴۷ء میں انتقال ہوا (معجم المؤرخین، ۱۲: ۳۱۲ نیز
کشف الظنون: ۱۷۲۳)

۲۴ رابعہ شامیہ، یہ احمد بن ابی الحواری کی بیوی تھیں۔ احمد کہتے ہیں کہ کبھی ان پر عشق و
محبت کا غلبہ ہوتا تھا، کبھی انس کا، اور کبھی خوف کا۔ صاحبہ کشف تھیں۔ ہارون الرشید
(۱۹۰ء) اور مامون الرشید (ف ۸۳۳ء) کی معاصر تھیں، نفحات انس: ۷۱۹-۷۲۰،
ذو این ویل: ۲۴۸

۲۶ تن میں 'لتموت' چھپا تھا؛ صحیح 'الموت' ہے، اس لیے اصرار کر دی گئی ہے۔
بعض لوگوں نے 'الموط' بھی لکھا ہے، مثلاً اقبال کا مصرع ہے:
ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش
یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔

۲۷ حسن بن صباح۔ اس شخص کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ تاریخوں میں کچھ ایسی
متضاد روایات ملتی ہیں کہ ان میں سے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اتنا معلوم ہے کہ
فاطمی امام مصر المستنصر کی وفات (۱۰۹۴ء) کے بعد وراثت سے متعلق اختلاف پیدا
ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ایران میں عبدالملک بن عطاش اصفہانی فاطمیوں کا
داعی تھا؛ اس نے المستنصر کے بیٹے نزار کا ساتھ دیا؛ مصری دوسرے بیٹے
المستعلی کے طرفدار تھے۔ یہ گویا ایرانی اسمعیلیوں کے لگ نظام کی ابتدا تھی۔ ان
لوگوں نے ایران کے مختلف قلعوں پر قبضہ کر لیا، جو اس سے پہلے سلجوقیوں کے زیر تسلط
تھے (سلجوقی مذہب سنی تھے) منجملہ ان کے الموت کا پہاڑی قلعہ حسن بن صباح نے
۱۰۹۰ء میں فتح کر لیا تھا۔ حسن پہلے ابن عطاش کے ماتحت ایک داعی تھا۔ اس
کے بعد یہ قلعہ اسمعیلیوں کی تمام سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ حسن بن صباح ہی شیخ الجہان

کے لقب سے معروف تھا؛ 'باطنیہ' فرقے کا بانی بھی وہی ہے۔ یہ لوگ اپنے مخالف کو بے دریغ قتل کر دیتے تھے (ان کا عربی لقب حشیشیہ ہی انگریزی میں حبا کر Assassin بن گیا ہے)، مہاتوں باطنیہ نے مغربی ایشیا کے مختلف ملکوں میں قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ حسن بن صباح کا ۵۱۸ھ / ۱۱۲۴ء میں انتقال ہوا۔ ملکی معاملات میں اس کا جرنیل کے بزرگ امیر و دباری اس کا جانشین ہوا، و روحانی میں ابو علی داعی، لدعاة اؤں۔

آغا خاں انھیں اسمعیلیوں کے وارث اور نام لیوا ہیں۔ (انگریزی میں اس موضوع پر بہترین کتاب ہاگرڈسن کی Order of the Assassins (لنڈن، ۱۹۵۵ء) ہے اور عربی میں دکتور محمد کامل حسین کی طائفة الاسماعیلیہ (قاہرہ)

ٹمپلر۔ یہ Poor Knights of Jesus یا Knight Templar کہلاتے تھے۔ اس طرح کی تین تنظیمیں تھیں۔ خاص یہ تنظیم بارہویں صدی میں دو آدمیوں نے شروع کی تھی؛ پھر لوگ آکر شامل ہوتے گئے اور کاروں بٹا گیا۔ دراصل یہ صلیبیوں ہی کا فوجی ادارہ تھا، اور اس کا مقصد ان زائرین مقامات مقدسہ کی مدد اور حفاظت کرنا تھا، جو پہلی صلیبی جنگ کے بعد سے یروشلم میں جمع ہو گئے تھے۔ بالڈون ثانی شاہ یروشلم نے اپنے محل ہی کا ایک حصہ ان کے حوالے کر دیا تھا؛ یہ قدیم مسجد قصی کے نواح میں تھا۔ چونکہ اس کا کلیسائی نام Temple of Solomon (ہیکل سلیمانی) تھا، اس لیے ان لوگوں کا نام ٹمپلر پڑ گیا۔

رفتہ رفتہ یہ ادارہ کلیسا میں یک نیا فرقہ تسلیم کر لیا گیا (۱۱۲۸ء) اور تقریباً ایک سو برس تک اپنے متمول اور رسوخ کے باعث بہت ممتاز رہا۔ انھوں نے ایشیا کے کوچک کے تمام اہم مقامات میں اپنے مرکز قائم کر لیے تھے اور صلیبی جنگوں کے دوران میں وہ عیسائی فوجوں کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔ چودھویں صدی کے شروع میں (۲ مئی ۱۳۱۲ء) پوپ نے خاص حکم کے ذریعے سے اس فرقے کو ختم کر دیا۔

ہاسٹلر۔ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام پر پوپ گریگوری نے یروشلم میں ایک

ہسپتال قائم کیا تھا جس کا نام ہاسپٹل آف سینٹ جون Hospital of St John تھا۔ جو لوگ اس ادارے سے متعلق اور اس کے منتظم تھے، اسی باعث ان کا نام ہاسپٹل مشہور ہو گیا۔ یہ دراصل فوجی راہب تھے، اور شروع میں انھیں فوج یا جنگ سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی یہ حیثیت بتدریج بارہویں صدی میں مکمل ہوئی۔ جب مسلمانوں نے یروشلم پر قبضہ کر لیا، تو یہ عکّہ چلے گئے، اور پھر انھیں وہاں سے بھی نکل کر قبرص میں پناہ لینا پڑی۔ چودھویں صدی میں انھوں نے روڈس پر قبضہ کر لیا۔ جب ۱۵۲۲ء میں ترکوں نے یہ جزیرہ فتح کر لیا، تو یہ لوگ مالٹا پہنچے، جہاں کی حکومت ۱۷۹۸ء تک ان کے ہاتھ میں رہی۔ مالٹا سے انھیں نپولین نے نکالا تھا۔

فریڈرک ثانی (۱۱۹۴ - ۱۲۵۰ء) شہنشاہ سلطنت روم، ۲۶ دسمبر ۱۱۹۴ء کو پیدا ہوئے، اور اپنے والد کی وفات کے بعد کمسنی ہی میں مئی ۱۱۹۸ء میں تخت نشین ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے ۱۲۲۷ء کی صلیبی جنگ میں شامل ہوئے تھے۔ لیکن فوج میں وبا پھوٹ پڑی اور انھیں واپس جانا پڑا۔ جب حالات معمول پر آ گئے، تو وہ دوبارہ مقامات مقدسہ پہنچے اور اب کے فروری ۱۲۲۹ء کے عہد نامے کی رو سے یروشلم، بیت لحم اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے۔ مارچ ۱۲۲۹ء میں انھوں نے 'شاہ یروشلم' کا لقب اختیار کر لیا۔

بہت قابل شخص تھے۔ یورپ کی چھ زبانوں میں پوری مہارت حاصل تھی؛ اس کے علاوہ ریاضی، فلسفہ، طب، معماری سے خاص شغف تھا۔ مقنن بھی تھے، ان کے مدوّۃ قوانین شارلمین کے بعد مکمل ترین مجموعہ کہے جاسکتے ہیں؛ یہ صحیح معنوں میں ان کی شخصیت کا مظہر ہیں۔ ناپلر کی یونیورسٹی انھیں نے قائم کی تھی۔ مغرب میں عربی (ہندی) اعداد کا استعمال بھی انھیں نے شروع کیا۔ پرندوں اور جانوروں سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ایک چڑیا گھر بنایا اور پرندوں سے متعلق کتاب لکھی۔

ان کی ساری عمر کلیسا اور پوپ سے اختلاف اور جنگ میں گزری۔ ۳ دسمبر ۱۲۵۰ء

کو وفات پائی۔		
۲۴۸ : روآیں ویل	۳۱	
ایضاً	۳۲	۱۴۱
۲۴۹ : ایضاً	۳۳	۱۴۲
۲۴۰، ۲۴۱۔ یہ رقم آٹھ لاکھ طلائی سکے بیزان (Bezants) کے برابر تھی۔	۳۴	۱۴۳
۲۴۹ : ایضاً	۳۵	۱۴۴
طبع : ۱۸۶۱ء یہاں 'ایک ماہ' تھا۔	۳۶	
۲۴۹ : روآیں ویل	۳۷	
۲۵۱ : ایضاً	۳۸	۱۴۵
۲۵۰ : ایضاً	۳۹	
ایضاً	۴۰	
اس کا پورا نام رکن الدین خورشاہ تھا۔ لیکن خورشاہ ۶۵۳ھ / ۱۲۵۵ء میں حکمران ہوا۔ اس سے پہلے اس کا باپ علاء الدین محمد ثالث (ف ۶۵۳ھ) حاکم تھا۔ کوئی نہم اسی کا معاصر تھا؛ اس لیے یہ خط و کتابت اور سفارتی تبادلہ بھی اسی کے عہد میں ہوا ہوگا، نہ کہ خورشاہ کے زمانے میں۔	۴۱	۱۴۶
۱۸۶ : روآیں ویل	۴۲	۱۴۷
۱۸۶-۱۸۷ : ایضاً	۴۳	۱۴۸
نپولین بونا پارٹ مشہور شہنشاہ فرانس ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو جزیرہ کورسیکا میں پیدا ہوا۔ بتدریج مئی ۱۸۰۴ء میں فرانس کا شہنشاہ بن گیا۔ ۱۸۱۵ء میں انگریزوں نے دوسری یورپی حکومتوں کے ساتھ مل کر اسے وائٹرو (بلجیم) کے میدان جنگ میں شکست دی۔ اس کے بعد نپولین نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیا؛ انہوں نے اسے پابجولاں جزیرہ سینٹ ہلینا بھیج دیا۔ یہیں قید کی حالت میں ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو انتقال ہوا۔ ۲۰ سال بعد ۱۸۴۰ء میں نقش پیرس لائی گئی،	۴۴	

جہاں اب یہ ایک خاص مقبرے (invalides) میں مدفون ہے۔

۴۵ نیپولین نے مصر پر یہ حملہ جولائی ۱۷۹۸ء میں کیا تھا، اس نے فوجیں اسکندریہ کی مشہور بندرگاہ میں اتاری تھیں۔ اس وقت قاہرہ میں دو شخصوں کی مشترکہ حکومت تھی: اسماعیل بک، شیخ البلد اور مراد بک امیر الحج (بک کا تلفظ جتے ہے)۔ ان کی فوجوں کا نیپولین سے مقابلہ اہرام کے نواح میں قریۃ امباہ میں ہوا؛ اسی لیے یہ جنگ امباہ کہلاتی ہے۔ انھیں شکست ہوئی اور مراد بک جنوبی مصر کی طرف بھاگ گیا۔ نیپولین کے ایک فوجی دستے نے اس کا پیچھا کیا، لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا۔ غالباً وہ بھی یکم مارچ ۱۸۰۱ء کے اس قتل عام میں ختم ہو گیا، جب محمد علی پاشا نے تمام مملوک سرداروں کو قاہرہ کے قلعے میں دعوت میں بلا کر تلوار کے گھاٹ اتر دیا تھا۔

۴۶ الجبرتی نے اس واقعے سے متعلق یہ لکھا ہے:

وَقَدْ كَانَتْ الْعُلَمَاءُ عِنْدَ تَوَجُّهِ مُرَادٍ يَجْتَمِعُ بِالْأَزْهَرِ كُلَّ يَوْمٍ وَيَقْرَأُونَ
الْبُخَارِيَّ وَغَيْرَهُ مِنَ الدَّعَوَاتِ (عجائب الآثار فی التراجم والاخبار، ۶: ۳) یعنی جب
مراد فرانسیسوں کے مقابلے کے لیے جاتا، تو علماء انیک قالی کے لیے، ازہر میں جمع
ہو کر صحیح بخاری پڑھتے اور دوسری دعاؤں کا ورد کرتے تھے۔

۴۷ ۱۲۹ شیخ عبدالرحمن الجبرتی، الجبرت کی نسبت حبشہ (ابنی سینا) میں ایک قصبے یا شہر
سے ہے، جہاں سے ان کے اجداد ہجرت کر کے مصر میں آ رہے تھے۔ شیخ عبدالرحمن
۱۱۶۷ھ/۱۷۵۴ء میں قاہرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی
ہوئی اور خود ان سے انھوں نے مذہب کے علاوہ ادب، ریاضی اور ہیئت کی
تعلیم پائی اور پھر اپنے طور پر اتنی استعداد پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے علماء میں ان
کا شمار ہونے لگا۔ ۱۲۰۳ھ میں ایک مصری عالم سید مرتضیٰ نے بارہویں صدی
ہجری کے مشاہیر کا تذکرہ مرتب کرنے کی داغ بیل ڈالی۔ انھوں نے اس مفید
کام میں عبدالرحمن الجبرتی سے معاونت کی درخواست کی، جسے انھوں نے قبول
کر لیا۔ بد قسمتی سے سید مرتضیٰ کا اس کے بعد جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس خیال سے کہ

حواشی

ساری محنت اکارت نہ جائے، الجبرتی نے مرحوم کا تمام کتاب خازن اور مسودات خرید لیے حال آنکہ ان میں کا بہت سا حصہ خود انہی کا لکھا ہوا تھا۔ اب یہ کام انہیوں نے خود کام آگے بڑھایا اور باآخراپنی مشہور تارخ مرتب کر لی جس کا پورا نام عجائب الآثار فی التراجم والاخبار ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے المطبعة العامة الشرقية، قاہرہ ۵- ۱۳۲۲ھ

خط ۱۵

دیوان غالب: ۲۲۱

۱ ۱۵۱

میرزا کاظم قلی کا شعر ہے (خریطہ جواہر: ۱۴۴؛ شمع انجمن: ۴۰۰)

۲

غالباً یغما جندقی کی رباعی کا چوتھا مصرع ہے (دیوان: ۲۳۱) پوری رباعی ہے:

۳

آں ظلمت محض کانداز خطہ نور

ز نہار بنام او نگردی مغرور

چوں سگ نجس است، طاہر ش میخواند

بر عکس نہند نام ز نگی کا نور

۱ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوتھا مصرع کسی اور کا ہو جسے یغما نے تفسیر کیا ہے

دیوان بابا قفانی: ۷۹

۴

قدسی

۵ ۱۵۲

کلیات غالب (فارسی): ۲۳۳

۶

میرزا سعد الدین محمد راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۲۰۲) شعر العجم میں البتہ

۷

مصرع اولی یوں ہے:

ز بسکہ پیروی حلق گم رہی آرد

ذوق کا مصرع ہے ۱ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹۔ پہلا مصرع ہے:

۸

زبان پیدا کردوں جوں آسیا سینہ میں پیکاں سے

دیوان حافظ : ۴۱	۹	۱۵۳
گلستان (باب اول) کا ٹکڑا ہے (کلیات سعدی : ۲۶) البتہ یہاں کچھ لفظی تغیر ہو گیا ہے، اصل عبارت یوں ہے :	۱۰	
’بنیادِ ظلم در جہاں اند کے بودہ است۔ ہر کہ آمد، برو مزیدے کرد تا بدیں غایت رسید‘		
نواب مرزا خان داغ دہلوی کا مصرع ہے (گلزار داغ : ۱۵۱) پورا شعر ہے :	۱۱	
لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں واعظ ہائے، کیمخت ! تو نے پی ہی نہیں		
دیوان حافظ : ۱۱۴۔ پہلا مصرع ہے :	۱۲	۱۵۴
غیر تم گشت کہ محبوبِ جہانی، لیکن		
ایضاً، ص ۱۴۳	۱۳	
دیوان حافظ : ۱۱۹۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۴	
جنگِ ہفتاد و دو ملت ہمدردِ ہر بنہ		
دیوان غالب : ۱۳۴	۱۵	
مفتی صدر الدین آزر دہ کا شعر ہے (گلستان سخن : ۱۱۴)	۱۶	۵۵
کسی غنی تخلص کے شاعر کا مصرع ہے (گلستانِ مسرت : ۸۸) پہلا مصرع ہے :	۱۷	
بگردِ کعبہ ہند و شد، مسلمان گشت بے ایمان		
دیوان حکیم سنائی : ۳۳۹	۱۸	
میرزا عبد القادر بیدل کی رباعی ہے (کلیات بیدل، ۲ (رباعیات) : ۲۹)	۱۹	
صحیح مصرع اول میں ’خلق‘ کی جگہ ’غیر‘ ہے اور مصرع ثانی یوں ہے ’واگرد بدل دلیل، توفیق اینست‘		
گلستان (باب پنجم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۸۹)	۲۰	۱۵۶
ابو فراس الحمدانی کا مصرع ہے (دیوان ابی فراس الحمدانی : ۳۵) پہلا مصرع ہے :	۲۱	

ومن مذهبی حب الدیار لاهلها

۲۲

یہ حدیث کسی معتبر مجموعے میں نہیں ملی۔

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی نے اس حدیث سے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی ہے۔ فرماتے ہیں (ترجمہ از عربی) :

میرے والد نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں نے سنا ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اَنَا مُلِجٌ وَأَخِي يُوسُفُ اصْبِغْ یعنی میں بلع ہوں اور میرا بھائی یوسف صبیغ ہے۔ میں اس حدیث کے معنوں کا خیال کر کے متعجب ہوا کیونکہ ملاحت صباحت کی بہ نسبت عاشقوں کو زیادہ بیقرار کرتی ہے ؛ اور حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے میں بیان ہوا ہے کہ زمانہ مصر نے انہیں دیکھ کر اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے، اور بعض لوگ ان (کے جمال) کو دیکھ کر مر گئے تھے، اور (اس کے بالعکس) ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی کوئی روایت نہیں۔ (اس کے بعد) میں نے حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور اس سے متعلق سوال کیا، تو آپ نے فرمایا : اللہ عزوجل نے غیرت سے میرا حسن لوگوں سے پوشیدہ رکھا ہے۔ اگر یہ ظاہر ہو جائے تو لوگ اُس سے کہیں زیادہ کریں۔ تو انہیں نے یوسف کو دیکھ کر کہا تھا :

(لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ فِي مَنَازِلِ الْبَنَاتِ)

حضرت شاہ صاحب نے اس کتاب میں بتایا ہے، ایسے حدیثوں کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے خواب میں سنی ہیں۔ یہ حدیثیں تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یا ان کے پیروں سے سنی گئی ہیں۔ یہ ہوسوں کی حدیثیں ہیں۔

یہ حدیثیں تو بہت حد تک سنی ہیں۔

ان دیاروں کو از م شکریست با شکایت

بعض جگہ یہ مصرع یوں ملتا ہے :

گر نکتہ دان عشقی، بشنو تو این حکایت

حواشی

۲۴	مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات شبلی : ۸۷)	
۲۵	یہ عاشق طبع اول میں نہیں تھا۔	
۲۶	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹ : ایضاً (مرتبہ ویران) : ۱۲۷	۱۵۷
۲۷	چند ربھان برہمن کا شعر ہے (کلمات الشعراء : ۱۸)	
۲۸	دیوان حافظ : ۸۱ . مصرع اولیٰ ہے :	
۲۹	زیر قصہ ہفت گنبد افلاک پُر صداست انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۵) : پہلا مصرع یوں ہے :	
۳۰	نراکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھیو، انشا ! کلیات غالب : ۳۷۱	۱۵۸
۳۱	تذکرۃ شمع انجمن (ص ۳۸۸) اسے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح سے منسوب کیا گیا ہے، اور پورا شعر ہے :	۱۵۹
۳۲	من بچندیں آشنائی می خورم خونِ جگر آشنارا حال این ست، واسے بریگاہ لیکن حضرت علیہ الرحمۃ کا شاعر ہونا ہی مشتبہ ہے۔ چونکہ مقطع مندرجہ شمع انجمن میں تخلص قطب ہی ملتا ہے، اس لیے اسی تخلص کے کسی اور شاعر کا ہوگا۔	
۳۳	مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن : ۱ : ۱۵۷) . مصرع اولیٰ ہے :	۱۶۰
۳۴	میں گلہ کرتا ہوں اپنا، تو نہ سن غیروں کی بات بیدل کا مصرع ہے (کلیات بیدل : ۱ : ۱۳۶) ٹھیک شعریں ہیں :	
۳۵	ساز تحقیق ندارد، چہ نگاہ و چہ نفس سرایں رشتہ بجائست کہ من میدانم	
۳۶	تیسرے ایڈیشن (یعنی ہمارے متن) میں یہاں 'کے' چھپا ہے، غلط ہے کہ محض 'سے' کا ہے : یہی پہلے ایڈیشن میں بھی ہے۔ غلط کتابت کی غلطی ہے، بس اسے اصلاح کر دی گئی ہے۔	

دیوان حافظ : ۲۲۵۔ یہاں کچھ لفظی تبدیلی ہو گئی ہے۔ پورا شعریوں ہے : ۳۵ | ۱۶۱

گر مسلمان از این است کہ حافظ دارد
آہ، اگر از پے امروز بود فردائے !

دیوان حافظ : ۸۵۔ مصرع اول ہے : ۳۶

شرح شکن زلف خم اندر خم جاناں

دیوان حافظ : ۵۹۔ مصرع اولیٰ ٹھیک یوں ہے : ۳۷

دوائے دردِ خود اکنوں از اں مفرح جوے

جرنیل چنگ کائی شک (Chiang Kai-Shek) ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو ۳۸ | ۱۶۲

پیدا ہوئے۔ چین اور جاپان میں فوجی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مشہور انقلابی رہنما
ڈاکٹر سن یات سن Sun Yat-sen کی پارٹی میں شامل ہو گئے۔ دوسری عالمی
جنگ (۱۹۲۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں چینی حکومت کی باگ ڈور انھیں کے ہاتھ
میں تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ فروری ۱۹۴۲ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے
(جس کی طرف متن میں اشارہ ہے)۔ جب چین میں کمیونسٹ برسرِ اقتدار آئے، تو وہ
فورموسا میں آزاد حکومت کے سربراہ بن گئے۔ جسے اب تائیوان کہتے ہیں۔

۵ اپریل ۱۹۷۵ء کو انتقال ہوا۔

میدم چنگ۔ ڈاکٹر سن یات سن کی صاحبزادی۔ ان کا دوشیزگی کا نام میلنگ سونگ ۳۹

Maiying Soong تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی شادی جرنیل چنگ کائی شک سے

ہوئی۔ یہ بھی اپنے نامی شوہر کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان آئی تھیں۔ متعدد
کتابوں کی مصنف ہیں۔

کلیات غالب : ۴۰۲ ۴۰

کلیات عرفی : ۲۸۷۔ دراصل رازِ صبا کی جگہ 'بادِ صبا' ہے۔ ۴۱

حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۶۸) ۴۲

دیوان حافظ : ۳۳۰۔ مطبوعہ دیوان میں مصرع ثانی میں 'مے می چشی' ہے۔ ۴۳ | ۱۶۳

۴۴	۲۷۳ : ایضاً : در اصل 'تا' کی جگہ 'چوں' ہے۔ مصرع اولیٰ ہے :	
	اے نور چشم من ! سخنے ہست، گوش کن	
۴۵	دیوان حالی : ۱۰۰	
۴۶	لیچو (Lopchar) عام چائے کا ایک تاجرانہ نام ہے ؛ ویچو تابع مہل ہے۔	۱۶۴
۴۷	کلیات غالب : ۴۳۳۔ در اصل 'عرضہ' کی جگہ 'عرض' ہے۔	
۴۸	کلیات غالب : ۴۹۴۔ 'ہیں' کی جگہ 'ہی' چاہیے۔	
۴۹	کلیات غالب : ۴۸۳	
۵۰	Restaurant : وہ جگہ جہاں کھانا یا ہلکا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے۔	۱۶۵
۵۱	دیوان نظیری : ۶۰۔ مصرع اول ہے :	
	یکے بگور عزیزان شہر سیرے کن	
۵۲	دیوان حافظ : ۵۷	
۵۳	گلستاں (باب دوم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۲)	
۵۴	کلیات بیدل : ۱ : ۴۰۷۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'شبتاں' جگہ 'خمستاں' ملتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'کر' کی جگہ 'اگر'۔	۱۶۶
۵۵	دیوان غالب : ۲۳۷	
۵۶	کلیات سعدی : ۲۵۰۔ فرق صرف یہ ہے کہ کلیات میں 'چہ داند' کی جگہ 'ندانہ' ملتا ہے۔	۱۶۷
۵۷	آصف خاں جعفریگ امراے مغلیہ میں سے تھے، ان کا شعر ہے	
۵۸	غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۴۲)۔ پورا شعر ہے :	
	تیشے بغیر مرنے سکا کو بہن، اسد !	
	سرگشتہ، غمارِ رسوم و قیود تھا	
۵۹	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۱۶۔ پہلا مصرع ہے :	
	نگہ کا دار تھا دل پر، پھر کئے جان لگی	

حواشی

۶۰ دیوان غالب : ۱۳۹۔ اگرچہ بیشتر اشاعتوں میں یہ شعر اسی طرح لکھا ملتا ہے، لیکن صحیح مصرع اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'ہے سر ہے'۔

۶۱ کلیات بیدل، ۱: ۹۴۔ مصرعے میں 'اگر دستے' کی جگہ 'کہ دستے گر' چاہیے۔ مصرعے اولیٰ ہے :

یہ بیسایا منیم وقت است، اگر شور جنوں گرید

۶۲ دیوان کلیم کاشانی : ۲۴۷۔ پہلے مصرعے میں "حدیث شوق" کی جگہ 'بیان عشق' چاہیے۔

خط ۱۶

۱۹۹ دیوان حافظ : ۳۳۸-۳۳۹۔ یہاں مطبوعہ متن سے کچھ اختلاف ہے، مثلاً پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'بزن' کی جگہ 'بدہ' ہے۔ آخری شعر کا پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے تھا :

۱۶۰ ساقی! بے نیازی زنداں کہئے بدہ
طبع ثالث میں 'سے' نہیں تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

۱۶۱ عبدالرحیم خانخاناں کے قصیدہ مدحیہ کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۰۰) پورا شعر ہے :

ز بسکہ لعل فشاند مہنزد اہل قیاس

یکے است نسبت شیرازی و بدخشانی

۱۶۲ فیضی۔ اصلی نام ابوالفیض تھا۔ پہلے تخلص فیضی تھا، آخر میں فیاضی کر لیا تھا۔

۱۶۳ ۱۵۴۷/۱۵۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ قرآن کی تفسیر عربی میں 'سواطع الالہام' کے نام سے صنعت غیر منقوطہ میں لکھی۔ خمسہ نظامی کا جواب لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل نہ ہو سکا اور موت کا براوا آگیا۔ دیوان (طباشیر البصع) چھپ چکا ہے۔

۱۶۴ ۱۰ صفر ۱۰۰۴ھ/۵ اکتوبر ۱۵۹۵ء کو آگرے میں وفات پائی (آئین اکبری : ۲۴۳)۔

۲۶۵ : منتخب التواریخ، ۳: ۲۹۹-۳۱۰؛ آثار الکرام، ۱: ۱۹۸-۲۰۰

۵ میرزا فرصت شیرازی کے حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : ۲۳۲-۲۳۵

۶	مصرع حسن سجزی دہلوی مرحوم کا ہے (دیوان حسن سجزی: ۲۸۴)؛ صحیح خرسندم کی جگہ خشنودم ہے۔ پہلا مصرع ہے:	
۷	اے سرو بتو شادم، شکلت بفلال ماند یعنی گھر کا مالک زیادہ جانتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے۔	
۸	’محی نگر‘ اس لیے کہ اورنگ زیب عالم گیر کا اصلی نام ’محمد محی الدین‘ تھا۔	۱۷۱
۹	۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو۔	
۱۰	دیوان بابا فغانی: ۷۹	
۱	غالب کے مطلع کا مصرع ثانی ہے، کلیات غالب: ۳۹۳، مطلع ہے:	۱۷۲
	یارِ دور عہدِ شبابم بکنار آمد و رفت بچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت	
۱۲	دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مطبوعہ نسخے میں ’خلق‘ کی جگہ ’ہر دم‘ ہے۔	
۱۳	دیوان غالب: ۵۳۔ مصرع ثانی میں صحیح غالباً ’تری‘ کی جگہ ’ترا‘ ہے۔	
۱۴	کلیات عری: ۲۸۶	
۱۵	کلیات عری شیرازی: ۲۸۶	
۱۶	دیوان نظیری نیشاپوری: ۳۰۷	
۱۷	نہن میں یہاں ’واقعہ‘ چھپا تھا، طبعِ اول سے اصلاح کی گئی۔	
۱۸	کلیات عری: ۲۹۵۔ صحیح مصرع اولیٰ میں اقلیم بجائے ’جھون‘ ہے۔	
۱۹	متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی: ۱۱۶) دیوان میں عقاب لبنان اور وہو الشتاء ہے۔	۱۷۳
۲۰	یہ سفر اگست ۱۹۰۸ء کے بعد پیش آیا تھا۔ اسی مہینے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین مرحوم کا انتقال ہوا، اور وہ اس کے بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔ یہ ان کا دوسرا سفر عراق تھا۔ پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۰۵ء کے شروع میں گئے تھے۔ مولانا مرحوم کے سفر عراق سے متعلق شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے	

حواشی

پہلے دہے لفظوں میں (معارف، ۵۷: ۶: ۴۰۳)، اور پھر بر ملا عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اسے افسانہ قرار دیا (معارف، ۶۶: ۶: ۴۰۴ - ۴۰۴/۷ - ۴۰۴/۷)۔ ان کی تقلید میں کچھ اور اصحاب نے بھی لمبے لمبے مقالے لکھے۔ لیکن ان سب شبہات کی تردید فرانس کے مشہور صوفی مستشرق موسیو لوئی ماسینیوں (Louis Massignon) کے اس مضمون سے ہو جاتی ہے، جو پروفیسر ہمالیوں کبیر کی مرتبہ تذکاری کتاب مولانا ابوالکلام آزاد میں شامل ہے (ص ۲۷-۲۹)۔ اس میں انھوں نے ۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد سے بغداد میں اپنی ملاقات، صحبت اور شیخ آلوسی سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

میں خود اپریل ۱۹۶۱ء میں موسیو ماسینیوں سے پیرس میں ملا تھا۔ اس موقع پر انھوں نے دوبارہ میرے دریافت کرنے پر اس کی تصدیق کی۔

۲۱ 'ستی' میں یاے تو ظاہر ہے کہ فاعلیت کی ہے: 'ست' دراصل تحریف ہوئے سیدہ کی: گویا صحیح لفظ ہوگا: 'سیدتی'۔

۲۲ سہو کاتب سے یہ کا، طبع ثالث میں نہیں ملتا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

۲۳ سرائچی یعنی سرے کا مالک۔ ۱۷۵

۲۴ Short: وہ پاجامہ جس میں پوری ٹانگیں نہیں ہوں: اسے عام طور پر 'نڈر' کہتے ہیں۔ ۱۷۶

۲۵ بوستان کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۷۴)

۲۶ یہ حدیث صحیح مسلم (کتاب البر والصلہ والآداب: ۱۳۸) نیز (کتاب الجنة

وصفة نعيمها واهلها: ۴۸۰) میں ہے۔ اس کا آخری حصہ اور کئی مجموعوں میں

بھی ملتا ہے مثلاً بخاری (کتاب الصلح: ۸؛ کتاب الجہاد: ۱۳ وغیرہ)؛

ترمذی (کتاب صفة الجہنم: ۱۳؛ کتاب المتاقب: ۵۴)؛ نسائی

(کتاب القسام: ۱۸، ۱۷)؛ ابوداؤد (کتاب الدیات: ۲۸)؛ ابن ماجہ

(کتاب الدیات: ۱۶؛ کتاب الزہد: ۱۴)؛ مسند حنبل (۳: ۱۲۸، ۱۲۵ وغیرہ)؛

۴: ۳۰۶، ۵: ۴۰۷)

۲۰	کلیات غالب : ۲۲۳	
۲۸	نقشہ	۱۷۷
۲۹	دیوان نظیری : ۲۳۹	
۳۰	دیوان بابا فغان : ۳۲۰۔ دیوان میں 'می خری' کی جگہ 'می دہی' چھپا ہے۔ لیکن یہ محسوس 'می خری' ہی کا ہے۔ الٰہیہ کہ مصرع یوں ہو : اے کہ می گوئی : چرا جانے بجائے می دہی دوسرے مصرع میں بھی 'ما' کی جگہ 'من' ملتا ہے۔ یہ لفظ صحیح 'خونابہ' ہے ! اسے 'خونابہ' لکھنا درست نہیں ! اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے	
۳۱	دیوان حافظ : ۱۵۴	

خط ۱۷

۱	طبع اول میں یہاں 'ایغو' کی جگہ 'ایجو' تھا ! بیشتر عرب ممالک میں 'ج' کا لفظ 'گ' کی طرح ہے ! پس یہ پڑھا 'ایگو' ہی جائیگا۔	۱۷۹
۲	معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کس کا شعر ہے۔ کشف المحجوب (ص ۳۸۲) میں ملتا ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ جنیدؒ اسے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ (دقیات الاعیان، ۱ : ۳۲۴)	۱۸۰
۳	کشف المحجوب میں نقلت کی جگہ 'اذا قلت' ہے، اور 'دقیات الاعیان' میں 'یا قلت' : المعری کا شعر ہے (شرح سقط الزند، ۲ : ۵۱۹)	
۴	دیوان ابی فراس الحمدانی : ۱۵۷	
۵	دیوان ابن سناء الملک : ۱۶۵۔ دیوان میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'علی الرغم' کی جگہ 'علی الکرم' ہے، اور دوسرے شعر کے مصرع اول میں 'انسی' کی جگہ 'یاں' آئی۔	
۶	فردوسی کے شاہنامہ کا شعر ہے۔	۱۸۱

Social Contract) ان کی مشہور کتاب ہے؛ اس کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اور متعدد کتابیں ہیں، جن میں ایک خود نوشت سوانح عمری (Confessions) بھی ہے۔ ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو انتقال ہوا۔

اسٹرنڈ برگ (August John Strindberg) سوئیڈن کے سب سے بڑے ڈراما نگار، ناول نویس اور سوئیڈی جدید ادب کے سرخیل اور رہنما۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو اسٹوک ہالم میں پیدا ہوئے۔ انھیں سوئیڈن کا شکسپیر کہا جاتا ہے اپنے ناولوں کی وجہ سے ان کی بہت مخالفت ہوئی جس کے باعث انھیں مجبوراً کئی سال جلا وطنی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔ دماغ میں بھی کچھ فتور تھا اور اس کے دورے تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد ساری عمر پڑتے رہے۔ اگرچہ ان کے بیشتر ڈراموں اور ناولوں میں آپ بیتی کا نمایاں حصہ ہے، لیکن ان کے ناول انیسام (Ensam) کا غالب حصہ ان کے اپنے حالات پر مشتمل ہے۔ خود نوشت سوانح عمری بھی چاکر کا پوت The Son of a Servant کے عنوان سے لکھی تھی۔

۱۶

۱۴ مئی ۱۹۱۲ء کو اسٹوک ہالم ہی میں سرطان کے مرض سے انتقال ہوا۔

طالستانی (Leo Nikolayevich Tolstoy) مشہور مصنف، ناول نگار، فلسفی، ایک کھاتے پیتے روسی گھرانے میں ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنی سہل نگاری اور آرام پسندی کے باعث وہ تعلیم ختم نہیں کر سکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کا مشغلہ اختیار کیا؛ لیکن چونکہ اس کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا، اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اب انھوں نے موسکو میں امیرانہ پیشہ عشرت کی زندگی بسر کرنا شروع کی۔ چارپانچ برس میں اس سے بھی بد دل ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۸۵۱ء میں فوج میں نام لکھوا لیا، لیکن چھ برس بعد ۱۸۵۷ء میں اس سے بھی استعفی ہو گئے۔ انھوں نے ۱۸۴۷ء میں اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا تھا؛ اسی دوران میں وہ افسانے بھی لکھنے لگے۔ ان کے سب سے اہم اور شہرہ آفاق دو ناول ہیں: جنگ اور امن (War and Peace) اور انا کارینینا (Anna Karenina)۔

۱۷

حواشی

جو بجا طور پر عالمی ادب کا حصہ اور شاہکار تسلیم کر لیے گئے ہیں۔

۱۸۷۶ء کے قریب انھوں نے روحانی بے چینی محسوس کی اور عیسائیت سے اپنے اختلاف اور عدم تسکین کا اظہار کیا۔ متی کی انجیل کے ان الفاظ: لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا، بلکہ جو کوئی تیرے دہنے گال پر طمانچہ مارے، دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ (۵: ۳۹) نے ان کی زندگی کا رخ پھیر دیا۔ انھوں نے اپنی عدم تشدد کی تعلیم کی بنیاد اسی پر رکھی۔ آہستہ آہستہ وہ عیسائیت کی رسمی شکل سے بہت دور ہو گئے۔ اب انھوں نے گوشت، شراب، مسکرات، تنباکو وغیرہ کے خلاف پرچار شروع کر دیا۔ کلیسیا نے بھی ان سرگرمیوں سے جل کر ۱۹۰۱ء میں انھیں اپنے حلقے سے خارج کر دیا۔ ان کی زندگی کے آخری چند برس اپنے اہل خاندان سے شدید اختلاف کی وجہ سے بہت زہنی پریشانی میں گزریے۔ نومبر ۱۹۱۱ء میں ان کا اپنے گاؤں یسنا پولیانا (Yasna Polyana) میں انتقال ہوا۔ مہاتما گاندھی نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان پر ٹالسٹائی کی تحریروں اور فلسفے کا بہت اثر پڑا تھا۔ ٹالسٹائی کی کتاب اعترافات (Confessions) ۱۸۷۹ء میں لکھی گئی تھی۔ تین برس بعد ۱۸۸۲ء میں انھوں نے اس پر نظر ثانی کی اور ۱۸۸۴ء میں یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۱۸ اناتول فرانس۔ یہ ان کا قلمی نام تھا؛ اصلی نام ژاک اناتول تھیو (Jacques Anatole Thibaut) تھا۔ ۱۹ اپریل ۱۸۴۴ء کو پیرس میں پیدا ہوئے۔ یہ گویا کتابوں میں پیدا ہوئے کیونکہ ان کے والد کتابوں کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے روز آؤں سے اپنے ارد گرد کتابیں ہی دیکھیں اور اس طرح مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ، ناول، تاریخ، نقد، انشائیہ، شعر۔ غرض ہر صنف ادب سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ادب کا عالمی نوبل انعام پایا۔ وہ اپنے زمانے ہی میں علم و ادب کے میدان میں تسلیم کر لیے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں والٹیر کے بعد ان کے برابر کا کوئی صاحب کمال مصنف پیدا نہیں ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں وہ فرانسیسی اکادمی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۳ (یا ۱۲) اکتوبر ۱۹۲۳ء

کو انتقال ہوا، تو ان کا جنازہ قومی سطح پر اٹھایا گیا؛ یہ اعزاز و کثر بیوگو کے بعد پہلی مرتبہ انھیں کو نصیب ہوا۔

آندرے ٹریڈ - ان کے حالات کے لیے دیکھیے حاشیہ ۳۷، خط ۱۹، ص ۳۱۔
 غزالی - ابو حامد محمد بن محمد الطوسی ۴۵۰ھ / ۱۰۵۸ء میں طوس کے مضافات کے ایک دیہات غزالہ میں پیدا ہوئے۔ امام الحرمین جوینی اف ۴۷۸ھ / ۱۰۸۵ء کے شاگردوں میں تھے تعلیم کی تکمیل کے بعد چند سے نظام الملک طوسی اف ۴۸۵ھ / ۱۰۹۲ء وزیر ملک شاہ سلجوقی اف ۴۸۵ھ / ۱۰۹۲ء کے دربار سے وابستہ رہے، اور پھر انھیں کی وساطت سے ۴۸۴ھ / ۱۰۹۱ء میں نظامیہ، بغداد میں مدرسہ کا عہدہ پایا، جب کہ ان کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی۔ یہاں وہ تین برس تک رہے اور اس کے بعد سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر خانہ بدوش درویش بن گئے۔ یہ حالت کم و بیش ۴۹۹ھ / ۱۱۰۵ء تک رہی۔ اس کے بعد انھوں نے نظامیہ، نیشاپور میں مدرسہ کیوں کرنی لیکن جدہ ہی اس سے جی اُچٹ ہو گیا اور اس سے دست بردار ہو کر اپنے وطن طوس چلے آئے۔ یہیں ۴۸۵ھ / ۱۰۹۲ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ مقتدر قیمتی تصنیفات ن سے یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۹ تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں احیاء العلوم الدین، سب زیادہ مشہور اور ضخیم ہے۔ اس میں ان کے سنیوں کے اور صاحب فکر و نظر بہت کم اصحاب پیدا ہوئے ہیں۔

بن خلدون: اس کنیت سے دو بھائی مشہور ہیں، لیکن یہاں صاحب مقدمہ ولی الدین بوزید عبد الرحمن بن محمد مراد ہیں۔ یہ ۵۳۲ھ / ۱۱۳۲ء تونس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد فارس چسے گئے تھے۔ جہاں قاضی مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد ممالک عربیہ کی سیاحت کرتے رہے۔ اسی دوران میں سلطان مصر برقوق نے انھیں (۸۰۱ھ / ۱۳۹۹ء میں) مصر کا قاضی بنادیا۔ تیمور لنگ کے حملہ شام میں یہ بھی مصری فوجوں کے ساتھ تھے۔ انھوں نے اپنے وسیع علم اور گونا گوں تجربات کا پختہ اپنی تاریخ کے مشہور مقدمے میں شامل کر دیا ہے، سہی کتب کے آثار میں

اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۸۰۸ھ/۱۴۰۵ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

بابر: ظہیر الدین محمد نام تھا۔ یوم الجمعہ ۶ محرم ۸۸۸ھ/۱۴ فروری ۱۴۸۲ء کو فرغانہ میں پیدا ہوئے اور پیر کے دن ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو آگرے میں انتقال کیا۔ پہلے آرام باغ، آگرہ میں امانتاً دفن ہوئے؛ اس کے بعد لاش کابل گئی اور وہاں باغ بابر میں دفن ہوئے۔ اب مقبرے کی حالت کچھ اچھی نہیں۔ ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے بانی بابر ہی تھے۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری توزک بابر مشہور و معروف کتاب ہے۔

جہانگیر: نور الدین محمد جہانگیر۔ اکبر اعظم کے سب سے بڑے بیٹے ۴ ذی القعدہ ۹۰۳ھ/۶ مارچ ۱۵۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ اکبر کی وفات پر ۱۶۰۵ء میں تخت پر بیٹھے اور ۲۹ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو کشمیر سے واپس آتے ہوئے راہی ملک عدم ہوئے۔ لاہور کے قریب شاہدرہ میں مدفون ہے۔ ان کی کتاب توزک جہانگیری شائع شدہ موجود ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی: خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نسل میں ملوک شاہ کے بیٹے، ۱۷ ربیع الثانی ۹۲۷ھ/۲۱ اگست ۱۵۴۰ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ متعدد علمائے عصر سے تعلیم پائی، جن میں ملا مبارک ناگوری، والد فیضی و بوالفضل، کا نام سب سے نمایاں ہے۔ شروع میں حسین خان حاکم بدایوں کی ملازمت میں رہے، اور بالآخر ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں جلال خان قورچی کی سفارش پر اکبر کے دربار میں پہنچے۔ یہاں تالیف و ترجمہ کا کام ان کے سپرد ہوا۔ راماین، مہا بھارت، تھرو وید اور متعبد اور سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے میں شریک رہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے، قادری تخلص تھا۔ ان کی سب سے مشہور اور مفید کتاب منتخب تاریخ (۳ جلد) ہے، جو تاریخ بدایونی بھی کہلاتی ہے۔ اس میں اسلامی عہد کے ہندوستان کے حالات ابتدا سے لے کر اکبر کے زمانے تک قلم بند کیے ہیں۔ اسی میں جستہ جستہ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۱۰۰۲ھ/۱۵۹۵ء میں انتقال ہوا۔ بدایوں کے باہر جانب شرقی عطا پور گاؤں میں مدفون ہے۔ (تذکرۃ الواصلین: ۲۰۷-۲۲۰؛ دربار اکبری: ۴۷۲-۵۲۱)؛

ماثر لکرام ۱۰ : ۳۹ - ۴۰ ؛ خزائن عامرہ : ۳۲۳ - ۳۲۷)
 یہ لفظ متن میں نہیں ہے، لیکن سیاق و سباق اس کا اقتضیٰ ہے، اس لیے
 اضافہ کیا گیا ہے۔

۲۵

۱۸۷

پہلے پبلیکیشن میں یہاں بھی ایجو تھا۔

۲۶

فارابی یعنی ابو نصر محمد بن محمد بن ترخان الفارابی - تقریباً ۸۷۰ء میں فاراب میں پیدا
 ہوئے نسل کے ترک تھے۔ خراسان اور بغداد میں علم کا طویل زمانہ بسر کیا: اس
 کے بعد سیف الدولہ بن حمدان حلبی کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ فلاسفۂ اسلام
 میں ان کا شمار ہوتا ہے اور معجم ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ عربی کے علاوہ
 یونانی اور بعض دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ فلسفہ کے موضوع پر بہت سی
 کتابیں یہ دگار چھوڑی ہیں۔ دمشق میں ۹۵۰ء میں انتقال ہوا۔ (اعلام : ۱ : ۲۲۲)
 مفید حالات، وفیات الاعیان ۲ : ۷۶ ؛ تاریخ حکماء اسلام : ۳۰ ؛ ابدایہ والنہایہ
 ۱۱ : ۲۲۲ ؛ اخبار الحکماء : ۱۸۲ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

۲۷

ابن رشد - ابو الولید محمد بن نصر بن محمد بن رشد ۱۲۶ھ میں قرطبہ (اسپین) میں پیدا
 ہوئے سلطان الموحدین کے دربار سے وابستہ تھے۔ فلسفی، ہیئت دان،
 طبیب، فقیہ کی حیثیت سے بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انھیں کے
 مصنفات کے تراجم سے یہ علوم یورپ میں رائج ہوئے۔ ارسطو کی کتاب الحیوان کی
 شرح لکھی تھی۔ پہلے اشبیلیہ میں اور اس کے بعد قرطبہ میں قاضی رہے۔ قرطبہ ہی میں ۱۱۹۸ء
 میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہیں۔

۲۸

۱۸۸

طبع اول میں یہاں بھی ایجو ہی تھا۔

۲۹

خط ۱۸

غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۴۵)۔ پورا شعر ہے :
 تالیف نسخہاے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

۱

۱۸۹

حواشی

- ۲ یہ شعر بھی غالب ہی کا ہے (کلیات غالب (فارسی) : ۲۹۱)
- ۳ سید محمود، کانگریس کے پُرانے اور مشہور لیڈر، ۱۸۸۹ء میں غازی پور میں پیدا ہوئے تعلیم علی گڑھ، لندن اور کیمبرج میں پائی، چندے جرمنی میں بھی رہے۔ مدتوں بہار میں وکالت کی۔ اس کے بعد راجیہ سبھا کے رکن رہے۔ چند کتابیں بھی انگریزی میں لکھی تھیں۔ طویل علالت کے بعد ولنگڈن اسپتال، نئی دہلی میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا اور دہلی دروازہ، دہلی کے باہر مشہور قبرستان مہندیان، میں سپرد خاک ہوئے۔
- ۴ ابوالفیض فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳ : ۶۹؛ کلیات فیضی : ۳۳۶) شعر ہے :
- ۵ خاک بیزان رہ فقر بجائے نروند گوی، ایں طائفہ اینجا گھرے یافتہ اند
اس کا پہلا مصرع ہے : شربند و اهرق عی الارض فضلة
- یہ شعر متعدد کتابوں میں ملتا ہے مثلاً فیہ : ۷۰؛ مکاتیب سندائی : ۴؛ جہرۃ
الرشال، ۲ : ۱۶۶؛ احیاء علوم الدین، ۴ : ۷۱ وغیرہ۔ لیکن شاعر کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۶ دیوان حافظ : ۲۲۲
- ۷ امیر بینائی کا منہ ع ہے (مرآۃ الغیب : ۱۹۰)، ٹھیک پورا شعریوں ہے :
- کہاں تک آئینے میں دیکھ بجاں دھد دیکھو
کہ کنگاہ کے امیدوار ہم بھی ہیں
- ۸ دیوان غالب : ۲۱۸۔ دوسرے مصرعے میں کھنچتا کی جگہ صحیح لکھتا ہے۔
- ۹ نظیری کا منہ ع ہے (دیوان نظیری : ۳۲۴) پورا شعر ہے :
- بخشہ ہر کس و کارے و ہر یارے و یارے
من و آہوے صحرائی کہ دایم می رمید ز من
- ۱۰ بہر تفتی میہ کا منہ ع ہے، کلیات میہ، دیوان اول : ۲۰۲) پورا شعر ہے :

حواشی

- فقیر نہ آئے، نہ سدا کر چسے کہ میں: خوش رہو، ہم دعا کر چلے
- ۱ حافظ کا مصرع ہے: دیوان حلفظ: ۳۳، مصرع اولیٰ ہے:
- صوفی! پیالہ پیما، ساقی! قرابہ پُر کن
- ۱۲ دیوان غالب: ۲۴۲۔ پورا شعر ہے:
- ادائے خاص سے غالب ہوا بے نکتہ سرا
- صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لیے
- ۱۳ حافظ شہ ازلی کا مصرع ہے: دیوان حلفظ: ۳۳، یکن: ۷، مکی جگہ عشق پیسے۔
- یہ مصرع ہے: شہریت پر ظیفوں و زہ طوف نگارے
- ۱۴ دیوان حافظ: ۲۸۴۔ پہلا مصرع ہے:
- در حق من بہت میں سطف کر می فرماید
- ۱۵ دیوان ظہیری: ۱۴۸۔ مصرع اولیٰ ہے:
- زہ بہ ہوس گرد دلت، عشق نمی گردد
- ۱۶ کلیات صائب: ۵۰۳
- ۱۷ مود: شبی نعمتی کی مثنوی صبح امید کا شعر ہے: دیکھئے کلیات شبی اردو: ۷۰
- ۱۸ مود کا مصرع ہے: کلیات سود: ۲۰۷۔ مصرع اولیٰ ہے:
- کل پھینکے ہیں دروں کی طرف بلکہ تم بھی
- ۱۹ کلیات مومن: ۲: ۶۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے:
- مقتب! آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب
- ۲۰ دیکھئے پیر عاشق: مقدمہ صفحہ ۵۔ صحیح مصرع: کہ میں: خوش رہو، ہم
- صد اکر چلے، ہے۔
- ۲۱ غالب کا مصرع ہے جس کا فعل موقع کی مناسبت سے حال کی جگہ، نسبی کر دیا گیا ہے
- (دیوان غالب: ۲۳۶) پورا شعر ہے:
- کہ: دروں سے دہشت فہم سنی
- کڑائی سے کہ خبر ہے۔ بہانی بیورلی

حواشی

۲۲	سلمان سادجی کا مصرع ہے (دیوان : ۱)۔ مصرع الٹ گیا ہے۔ پورا شعر ہے : بہارِ عالمِ حسنتِ دل و جاں تازہ می در در برنگِ اصحابِ صورتِ راہ بہ بُوارِ بابِ معنی را
۲۳	ناسخ کا مصرع ہے (دیوان ناسخ دوم : ۱۷۱) لیکن صحیح دس کے کی جگہ میرے ہے۔ پورا شعر ہے :
۲۴	دیوان حافظ : ۱۰۱ بھول کر، اوچاند کے ٹکڑے ! ادھر آ جا کبھی میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی
۲۵	دیوان حافظ : ۳۲۸۔ اب اس شعر میں اتنی تبدیلی ہو گئی ہے کہ اسے مولانا کا اپنا ہی کہنا چاہیے۔ حافظ کا شعریوں تھا :
۲۶	دیوان حافظ : ۱۴۴ جو ہر جامِ جم از کانِ جہانے دگرست تو تمنا ز گلِ کوزہ گراں میداری
۲۷	۱۹۵ سہو کتابت سے ایک تین ساقط ہو گیا تھا : طبعِ اول سے اضافہ کیا گیا۔
۲۸	کلیاتِ غالب : ۴۹۲
۲۹	۱۹۶ یہ گویا مولانا مرحوم کا اپنا شعر ہے۔ میں، جہاں فوجی یا جہازی لوگ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔
۳۰	۱۹۶ یہ گویا مولانا مرحوم کا اپنا شعر ہے۔
۳۱	آصف علی دہلوی کے مشہور وکیں اور کانگریسی لیڈر : یہ بھی س زمانے میں کانگریس کی مجلسِ عامہ کے رکن تھے۔ اور اسی نے نظر بند کر دیئے کئے تھے۔ نظم و شرو و نوں لکھتے تھے۔ ان کا ایک مجموعہ ”ارمغانِ آصف“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک کتاب ”پرچھائیاں“

بھی چھپ چکی ہے۔ کچھ مسودات ہنوز غیر مطبوعہ پڑے ہیں۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے سفیر ہو کر سویٹزر لینڈ بھیجے گئے تھے؛ بعد ۶۴ سال ۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو بعارضۃ قلب وہیں برن میں انتقال ہوا۔ لاش دلی آئی اور بستی نظام الدین (ویسٹ) میں سپرد خاک ہوئی۔

۳۲ مولانا مرحوم یہ لفظ ہمیشہ ڈن سے یعنی ڈسمبر لکھتے تھے؛ چنانچہ طبع اول میں ڈسمبر ہی چھپا تھا۔ شائع شدہ یعنی متن میں دسمبر، دل کے ساتھ چھپا ہے؛ یہ غالب کا تب کا تصحیف ہے، سی ایس پھان ڈن سے لکھ جا رہا ہے۔ اور سب جگہ بھی ڈسمبر بنا دیا گیا ہے۔

۳۳ دیوان حافظ : ۱۵۴-۱۵۵

۱۹۷۰ ۳۴ نورالیں نرغان کا شعر ہے اور زرخشن : ۱۳۰، تذکرے کی روایت کے مطابق مصرع اونی میں وصلش کی جگہ وصلت اور مصرع ثانی میں شکستہ کی جگہ کشیدہ ہونا چاہیے۔

۳۵ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان کلیم : ۱۴۵)

۳۶ کلیات آتش : ۲۹۹

۱۹۸ ۳۷ دیوان غالب : ۵۰۔ پہلا مصرع ہے :

رنگ شکستہ، صبح بہارِ نظارہ ہے۔

۳۸ اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات : ۳ : ۲۵۲) پورا شعر ہے :

بہت رہا ہے کبھی اطفی یا رہم پر بھی
گذر چکی ہے یہ فصل بہار بہم پر بھی

۳۹ صاحب تبریزی کا مصرع ہے (کلیات : ۱۰) پورا شعر ہے :

دلہم بپا کی داناں غنچہ می لرزد
کہ بلبلان بہم مستند و باغباں تنہا

۱۹۹ ۴۰ میر تقی میر کا شعر ہے (شعر العجم : ۲ : ۶۸)

۴۱	حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (ایضاً)	
۴۲	یہ مصرع خواجہ الطاف حسین حالی کا ہے (دیوان حالی : ۱۰۰ : کلیات نظم ج ۱ : ۵۲)	
	مطلع ہے :	
	اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی بزم میں اہل نظر بھی ہیں، تماشاخی بھی مہر حوم نے موقع کی مناسبت سے فعل کو ماضی کر لیا ہے ۔	
۴۳	نظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان مظہر مدین نظہوری : ۱۳) (دیوان میں پوری غزل 'ماندست' چھپی ہے (بغیر باء ہوز)	۲۰۰
۴۴	کلیم کاشانی کا شعر ہے، دیکھیے، دیوان کلیم : ۲۶۸	
۴۵	دیکھیے، سر و آزاد : ۱۴۷	
۴۶	دیوان کلیم : ۱۴۔ مطبوعہ دیوان میں 'روپس' کی جگہ 'رویش' ملتا ہے۔ دونوں ٹھیک ہو سکتے ہیں۔	۲۰۱
۴۷	سب اشاعتوں میں یہاں لفظ 'پیار' ملتا ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ سبب ق سے ظاہر ہے کہ ٹھیک 'پیالہ' ہوگا۔	
۴۸	دیوان غالب : ۱۶۰۔ مصرع اولیٰ ہے :	
	بے عشرت کی خواہش، ساقی گردوں سے کیا کیجیے	
۴۹	ایضاً : ۱۶۲۔ پہلا مصرع ہے :	۲۰۲
	ہماری سادگی تھی، لطافت ناز پر مہنا طبع دل میں سرخ و چہرہ : بعد کو سرخ، حذف کر دیا۔	
۵۰	یہ مذہب المثل مصرع میرزا عبد نقادر بیہل کا ہے، کلیات : ۳۷۵۔ پورا شعر ہے :	
	غنقا سرو بر گیم، میر بس از فقر ایچ عالم ہمہ افسانہ مادارد و ما یچ	

۵۲	۲۰۲	دیوان حافظ : ۱۶۶۔ صبح 'بار' کی جگہ بارہ۔
۵۳		دیوان حافظ : ۱۲۳۔ بطور نسخے میں منہ رخ ثنائیں نہیں لکھے گئے ہیں۔
		ہے : اور کے 'کی جگہ کہ'۔ درج درستی سے
۵۴		دیوان حافظ : ۱۱۰۔
۵۵	۲۰۳	ایضاً : ۱۱۲۔ دوسرے نسخے میں 'راں' کی بجائے 'را' ہے۔
۵۶		ایضاً : ۳۳۸۔
۵۷		ایضاً : ۱۳۰۔
۵۸		یہاں یک بات قابل ذکر ہے کہ : یہ نے اپنا قوزب میں بول سے متعلق بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں اور قوزب جہانگیر : ۲۲۶۔
۵۹	۲۰۵	دیوان حافظ : ۳۱۸۔ البتہ کچھ خفیف نقلی تغیر ہو گیا ہے۔ پہلے شعر کے منہ رخ اولیٰ میں نشان 'کی بجائے نشان' بھیج ہے۔ دوسرے شعر کے منہ رخ ثانی میں تہتیش کی جگہ 'توید' ہونا چاہیے۔
۶۰	۲۰۶	ایضاً : ۱۲۶۔ مصدقہ نسخے میں پہلے شعر کے منہ رخ ثانی میں نامے و نوش 'کی جگہ' نام و نوش' ملتا ہے : یہ سہو کتابت ہو گا۔
۶۱		تین میں سہو کتابت سے یہ چھپا تھا، طبع ادب سے تصحیح کی گئی۔
۶۲		دیوان حافظ : ۲۳۶۔
۶۳	۲۰۷	فیضی کا شعر ہے، دیکھیے شعر مجسم، ۲۹۰۳۔ بعض جگہ دوسرے منہ رخ ہیں : بخاطر
		کی جگہ 'بعرصہ' بھی ملتا ہے۔ پہلے منہ رخ میں 'می کشد' کی جگہ 'ٹھیک' می کند' ہے۔
۶۴	۲۰۸	ن میں سے تیسرا درجہ تختہ شعر کامل (۵۰۴) اور کتاب الجیوان : ۲۱ : ۲۰۶۔
		میں نصیب بن رباح سے اور اشعریشی کی شرح مقامات : ۴۷۔ میں مدی بن قنار
		کی طرف منسوب ہیں۔ گمانِ غائب ہے کہ چاروں شعر مدی بن ارقم کے ہیں۔

۲۰۹	۱	امیر میانی ۲ شعرے صنم فی عشق : ۲۳۲
	۲	یہ فردوسی طوسی کا مصرع ہے ؛ شہنائے میں داستانِ سہراب کا مطلع ہے ؛ کھنوں رزم سہراب درستم شنو دگر پاشنیدستی ، این ہم شنو
	۳	بالی گنج کا ذکر اس لیے کیا کہ اس علاقے میں مول نامرحوم کا سکونت مر۱۱ تھا ؛ نمبر ۱۱ اے ، بالی گنج ، سرکار روڈ ، کلمتہ پتا تھا ۔
	۴	دیوان غالب : ۱۷۷
۲۱۰	۵	Table = میز
	۶	Jug = آفتابہ
	۷	ارشید شمس ۔ سر قوس ا صقلیہ ، کار بنے والا مشہور ریاضی دان ، اس کی ایجادات شہرہ آفاق ہیں ۔ اس نے شیشے کی ایک ایسی مشین ایجاد کی تھی جس سے احسرام فلکی کی نقل و حرکت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جاتی تھی ۔ سونے میں کھوٹ معلوم کرنے کا طریقہ بھی اس نے بتایا ۔ اس کا یہ قول بہت معروف ہے کہ ’مجھے کھڑا ہونے کی جگہ دے ، تو میں زمین کو ہلا کے رکھ دوں‘ ۔ اس کی موت ۲۱۲ ق م میں رومنوں کے سر قوس پر حملے کے دوران میں ہوئی ۔
۲۱۱	۸	اس مصرع سے متعلق مشہور ہے کہ یہ فردوسی کے شہنائے کا ہے ، لیکن ولور ۸۷۷۱۱ ایڈیشن میں لکھا ہے کہ یہ شعر ہی سرے سے الہیاتی ہے ۔ اس کے لفظ ہیں : ایں بیت بہ دن شک الہیاتی است (۲ : ۶۸۲) پہلے مصرع کی روایت میں بھی اختلاف ہے ۔ ویور کے حواشی میں ہے : چو فردا برآید بلند آفتاب ۔ دہخدا کے ہاں ہے : بخویم بر ایں کینہ آرام و خواب (امثال و حکم ۴ : ۷۵۱) عام طور پر پیش مصرع یوں ملتا ہے : دگر نہ بکارم من یہ جو ب (تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی : ۶۱)

چهارم قدر : ۹۰		
دیوان حافظ : ۹۲	۵	
شاهنامہ ، ۹۸ : ۱ - ردیف کنیم چاہیے ۔	۱۰	
شبنم کے اس مقام کا شعر ہے ، جب سکندر قید انڈس کے دیوار میں جاتا ہے ۔	۱۱	۲۱۳
یہ شعر غلط طور پر میر کے ہاں مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں ۔ یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں ایہ کا ہے (طبقات الشعراء شوق ، اور پہلا مصرع یوں ہے :	۱۲	۲۱۳
شکست و فتح میاں ! اتفاق ہے ، لیکن		
صحن میں سہوکت بت کے نتیجے میں یہ ن سارہ چھپا ہے ۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک	۱۳	
سارا ہی ہے ۔		
طبع و س میں چھپا تھا : حادثہ پیش ہی نہیں آیا ۔	۱۴	
معلوم نہیں ہو سکا کہ کس کا شعر ہے ، لیکن اس کا پہلا مصرع ہے : خمیر مایہ دکان	۱۵	
شیشہ گر سنگست (بہترین اشعار : ۹۰۸)		
سعدی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۲۷۲) پورا شعر ہے :	۱۶	
نختم رفتہ ، مارا کہ می برد پیغام		
بیا کہ ماسپر انداختیم ، اگر جنگ است		
خواجہ فرید الدین عطار کا مصرع ہے : دیکھیے : منطق الطیر : ۹۴ ۔ پورا شعر ہے :	۱۷	۲۱۴
خرقہ را ز نثار کردہ است و کند		
عشق از میں بسیار کردہ است و کند		
بعض جگہ خرقہ باز نثار بھی ملتا ہے : خرقہ را ز نثار بہتر ہے ۔		
کلیات عرفی (اضافات) : ۲۹ ۔ منظوم نسخے میں ' قدام ' کی جگہ ' کشایم ' ملتا ہے ۔	۱۸	۲۱۵
دیوان نظیری : ۳۹ ۔ بعض نسخوں میں ' جور و جنت ' کی جگہ ' جورِ جنت ' اور مصرع ثانی	۱۹	
کے آخری ٹکڑے کی جگہ ' در شور آورد دیوانہ را ' ملتا ہے ۔		

حواشی

دیوان وحشی بافقی : ۲۶	۲۰	
دیوان نظیری : ۶۶	۲۱	۲۱۶
دیوان ملا نور الدین طہوری : ۶۸	۲۲	
شرف جہاں قزوینی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ : ۲۶ ؛ نیز شعر العجم ۳ : ۱۸) دونوں جگہ مصرع ثانی میں 'ما کی جگہ 'من' ہے ؛ اور یہی ٹھیک ہے۔	۲۳	
میرزا عبد القادر بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۱۲)	۲۴	۲۱۷
کلیات غالب : ۳۶۳	۲۵	
خواجہ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ، ۱۴۴) مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	
شراب و عیش نہاں چسیت، کار بے بنیاد		
پورا شعر ہے :	۲۷	
تا سزند ہم، پانچم از سرِ کولیش نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد		
معلوم نہیں کس کا شعر ہے۔		
سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا شعر ہے (میںخانۃ الہام : ۳۷۷ ؛ کلیات شاد، ۲ : ۱۸۴)	۲۸	۲۱۸
مصرع ثانی کی ایک روایت یہ بھی ہے : جو خود بڑھ کر		
داغ دہلوی کا مصرع ہے (آفتاب داغ : ۴۴)۔ مطبع ہے :	۲۹	
راہ پر آن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں		
متن میں نام 'عالیہ' چھپا ہے ؛ ٹھیک 'علیہ' ہے، اس لیے، صلاح کر دی گئی۔ یہ شعر	۳۰	۲۱۹
'علیہ' کے نام سے الاغانی (۱۰ : ۱۷۶) میں ملتا ہے۔		
منتہی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المنتہی : ۳۶۱)	۳۱	
شیخ شیرازی کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۱۴)	۳۲	۲۲۰
متن میں میرے بغل، چھپا تھا، طبع اول میں بھی اسی طرح تھا۔ یہ یقیناً سہو کتابت ہے	۳۳	

کیونکہ بغل بالافتق مؤنث ہے، اس لیے متن میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ مثلاً اسیر کا شعر ہے:

لحد میں سوئے حسینوں کی لے کے تصویریں
پری و شوں سے نہ خالی بغل زمیں میں رہی

دیوان وحشی بافقی: ۲۵

دیوان نظیری نیشاپوری: ۲۶۔ صحیح مصرع اول میں 'وفا' کی جگہ 'ادب' ہے۔

خط ۲۰

منطق الطیۃ، حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور کتاب ہے جس میں پرندوں کی زبان سے حکمت و لہیات کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔

کلیات مومن، ۱۰: ۳۸۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے:

جولاں سے ہے اس کو قصید پامال

دیکھیے، منتخب التواریخ، ۳: ۱۸۰

کلیات سودا، دیوان اول: ۱۰۲

گلستاں (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۲۵) مطبوعہ نسخے میں 'نازت' کی جگہ 'بارت' ہے: اور غالباً یہی درست بھی ہوگا۔

دیوان وحشی بافقی: ۵۸۔ مصرع ثانی میں صحیح نہ شد کی جگہ 'بود' ہے۔

حافظ شہ ازلی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۲۸) پورا شعر ہے۔

بزیر دلق ممتع کند باد دہند

دراز دستی این کوتہ آستیناں ہیں

انگریزی میں: ۸۱۷۷، ورنفرانسیسی: *Mademoiselle* کے

ایک ہی معنی ہیں یعنی دوشیزہ۔

۹ *Madame* (فرانسیسی)، میڈم (*Madam*) (انگریزی)، میم (رو)

= شادی شدہ عورت - خاتون

۱۰ عربی کا مصرع ہے (کلیات عربی : ۲۸۹) - پہلا مصرع ہے :
گو ادب چشم مرا باز پیش از رخ دوست

۱۱ دیوان وحشی بافقی : ۲۷

۱۲ زکی ہمدانی کا شعر ہے ، دیکھیے خریطہ جواہر : ۱۱۲

۱۳ حسن بصری دہلوی کا مصرع ہے (دیوان حسن بصری دہلوی : ۲۵۲) پورا شعر ہے :

حسن میں چہ سوالست کہ معشوق تو کیست ؟
ایں سخن را چہ جوابست ، تو ہم میدانی !

۱۴ کلیات صائب میں یہ شعر نہیں ۔ البتہ خریطہ جواہر : ۱۳۸ ، شمع النجمن : ۳۰۳ میں
فیصیحی ہر دی سے منسوب ہے ۔ مولانا مہر جو م کو سہو ہوا ۔ شمع ، النجمن میں مصرع اول
میں ' زوم ' کی جگہ ' زومیم ' ہے ۔

۱۵ کلیات غالب : ۳۷۲

۱۶ طبع اول : دہنے

۱۷ دیوان قاضی : ۳۲۲

۱۸ گلستاں کے دیباچے کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۲) پورا قطعہ ہے :

اے مرغِ سحر ! عشق ز پروانہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
ایں تدعیان در طلبش بختبرارند کانرا کہ خبر شد ، خبرے باز نیامد
اقبال کا شعر ہے (زبورِ نجم : ۱۰۱) - سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے اقبال
سے درخواست کی تھی کہ مرقع (وصل کا ماہانہ رسالہ) کے سرورق پر چھاپنے کے
لیے کوئی شعر عنایت فرمائیے ۔ اس پر اقبال نے انھیں یہ شعر لکھ بھیجا تھا : چنانچہ
تین برس تک یہ مرقع کے سرورق چھپتا رہا ۔

۲۰ ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان : ۴۶)

۲۱ حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۱۲) پہلا مصرع ہے :

رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی		
قرآن، سورۃ النہار ۴: ۱۴۳ اگر تمہیں وضو کے لیے پانی میسر نہ آئے، تو پاک مٹی سے یہ قصد کرو۔	۲۲	
غائب کا مصرع ہے (دیوان غائب: ۱۳۹) پہلا مصرع ہے:	۲۳	
اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا!		
استاد ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹) مطلع ہے:	۲۴	
زباں پیدا کروں جوں آسیا، سینہ میں پیکاں سے		
دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے		
یہ عنوان ہے گلستاں کے باب ہفتم کی آخری حکایت کا (کلیت سعدی: ۱۱۷)	۲۵	۲۲۹
پورا قطعہ کلیت سعدی (۱۲۱) میں موجود ہے:	۲۶	
و در من دمن در وقتادہ خلق از پے مادوان و خداں		
انگشت تعجبے جہانے از گشت و شنبہ ما بد خداں		
بتغییر الفاظ داغ کا مصرع ہے (یادگار داغ: ۱۱۲) پورا شعر ہے:	۲۷	
ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے		
دل کو تھاما، ان کا دامن تھام کے		
آصفی ہر دی کا مصرع ہے (امثال و حکم: ۲: ۸۶۸) پورا شعر ہے:	۲۸	
نریخت در دے و محتسب ز دیر گذشت		
رسیدہ بود بلائے، دے بخیر گذشت		
دیوان نظیری: ۲۹۳	۲۹	۲۳۰
دیوان کلیم: ۲۴۱	۳۰	۲۳۲
دیوان حافظ: ۲۴۱	۳۱	
علی قلی بیگ انیسی شاملو کا شعر ہے (شمع انجمن: ۲۶)	۳۲	
دیوان حافظ: ۳۷	۳۳	۲۳۳

۲۳۴ ۱ شریف تبریزی کا شعر ہے، شمع النجم : ۲۱۶، مولانا نے حسب ضرورت دونوں مصرعوں میں تصرف کر لیا ہے : تذکرے میں شعریوں ہے :

آنچہ دل را بیم آں می سوخت درد بجز بود
آخر از ناسازی جاناں باں ہم ساختم

خریطہ جواہر میں شاعر کا تخلص شریفی لکھا ہے (ص ۱۱۸، اور مصرع ثانی میں 'جاناں' کی جگہ 'گردوں' ہی ہے، جو مولانا کی روایت ہے۔
۲ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۰)، ٹھیک شعریوں ہے :

دماغ بر فلک و دل بر زیرِ پائے بتاں
ز من چہ می طلبی، دل کجا، دماغ کجا !

۳ ۲۳۵ فیضی کا مصرع ہے شعر العجم، ۳ : ۷۰، پورا شعر ہے :
کس نمی گویدم از منزلِ اول خبرے
صدیبا باں بگذشت و دگرے در پیش است
بعض جگہ مصرع، 'اول میں' 'اول' کی جگہ 'آخر' بھی چھپا ملتا ہے۔

مولانا بوالکلام، آزاد ماحوم کی بیگم کا اسم گرامی ۔

۴ ۲۳۶ صبری صفہانی کا مصرع ہے، بہترین اشعار : ۲۹۴، پورا شعر ہے :

از ما پیرس حالِ دلِ ما کہ یک زماں
خود را بحیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

۵ ۲۳۹ شیخ علی حزیں کا شعر ہے ا کلیات حزیں : ۷۳۴، کلیات میں مصرع ثانی میں 'پشیمینہ' کی جگہ 'مسدود' ہے : 'اور یہی درست ہے کیونکہ قافیہ 'نظرہ' 'خارہ' وغیرہ ہے۔

۶ ۲۴۰ پورا شعر پہلے گزر چکا ہے (ص ۱۴۳) :

۸ ۲۴۱
 نہ داغ تازہ می کا رد، نہ زخم کہنہ می خار د
 مدہ یارب! دلے کیں صورت بیجاں نمی خواہم
 یہ اوس بن حجر کے اس مثنوی کا منہ ع ہے جو اُس نے دُغدار بن کلہ د کی موت پر لکھا
 تھا: دیوان اوس بن حجر: رقم ۲۰: نیا الحماستہ البصریہ: ۱۰: ۲۵۴۔ ٹھیکہ شعر
 یوں ہے:

ايتھا النفس اجملی جزعا
 ان مات حذرین قد وقعا
 ۹
 'غبارِ خاطر' کی ترم، ش غنوں میں یہاں 'جھٹیس' چھپتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہاں
 'چھنیں' چاہیے۔ چنانچہ متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ یقیناً پہلے 'ت' ہے۔
 غلطی تھی جو بعد کی ش غنوں میں نقل ہوئی رہی۔
 فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹)

۱۱
 متمم بن نویرہ کے کلمات کے لیے دیکھیے: 'ادغی'، ۴: ۶۳، 'شعر و شعرہ'،
 ۲۹۶: الاصابہ: ۴۹۰، ۴۹۱۔

۱۲ ۲۴۲
 یہ شعر ان کتابوں میں ملتے ہیں: الحماستہ البصریہ: ۲۱۰: ۱: حماستہ للبحرانی: ۲۹۵:
 الحماستہ ثانی ترم ۲: ۱۴۸: العقد الفریہ: ۲۰: ۱۰۰: نہایت لأرباب: ۵: ۱۰۰:
 اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ 'البتریزی' نے لکھا ہے کہ یہ قطعہ متمم بن نویرہ
 کا نہیں بلکہ ابن جندل الطعان کا ہے۔

۱۳
 کلیات سوداء دیوان اول: ۱۲۱

خط ۲۴

۱ ۲۴۳
 دیوان ح فظ: ۱۱۱۔ اصلی نسخے میں 'قاصدے' کی جگہ 'محرے' ہے۔
 ۲
 یہ حکیم محمد سمیع ذرہ لکھنوی عرف میز بچھو خدیف محمد شفیع، کبرآبادی کی رباعی ہے جو
 لکھنؤ میں شجاع الدور کی سرکار میں ملازم اور شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔

خوشی

۲ مصحفی کا مصرع ہے جو ہر سخن ۲۰۰ : ۶۱ اور شعر نمبر ۱۰۱ : ۶۱ ہے :

سرخ زلف شاد بچھے کیو حر

نکل آیا ہے وہ سون دیر حیرتوں سے

اس سلسلے میں دیکھتے ہیں ۲ : ۱۰ شیعہ ۱۰

۳ دیوان کلیم ۱۰۰ - پہلے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے :

گویا کلیم : باتوں کو آنہم چہاں گذشت

دوسرے شعر میں زمین و آں کی جگہ از جہاں ہے ۔

۴ سورة النازعات ۴۹ : ۲۶

۵ غزلی مشہوری کا شعر : منتخب تنویر سخن ۳ : ۱۰۱ : نیز طبقات کبریٰ ۲۰ : ۲۸۴ :

آئین اکبری (ص ۱۱۶) میں مصرع یوں ہے :

شورے شدہ ، ز خواب عدم چشم کشودیم

بدایونی نے مصرع اولیٰ میں چشم کی جگہ دیدہ لکھا ہے ، اور یہی بہتر ہے ۔

۶ کلیات بیدل (۱) : ۶۱۰

خط ۲۴

۱ دیوان حافظ : ۲۰۷

۲ دیوان غالب : ۸۰

۳ منڈل سون سے فیلکس منڈل سون داد ہیں مشہور جرمن نغمہ نگار اور موسیقار ہیں :

۲ فروری ۱۸۰۱ء نو جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں پیدا ہوئے ۔ یہ بات قابل ذکر ہے

کہ مشہور یہودی فلسفی اور یہودیت کے مفسر اور شارح پیچ سفار موسیٰ اور زبور

کے مترجم موسیٰ منڈل سون کے پوتے تھے ، جنہیں وفات (۲ جنوری ۱۸۷۶ء) پر

جرمنی کا سقراط کہا گیا تھا ۔ فیلکس اپنے زمانے کے مشہور ترین نغمہ نگاروں میں سے

تھے ۔ انہوں نے بارہ برس کی عمر میں اپنا پہلا نغمہ لکھا اور وفات پر تقریباً دو ہزار

نغمہ اپنی یادگار چھوڑے۔ ۴ نومبر ۱۸۴۷ء کو جرمنی کے شہر رائپنگ میں انتقال ہوا۔

دیوان حافظ : ۱۰۲

ایضاً : ۱۱۰

مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے ا کلیات : ۹۸، ٹھیک یوں ہے :

یا جگر کا دی آن نشہ مرگاہ کھم شد

یا کہ خود زخیم مر الذبت آزار نمساند

مشہور عالمگیری میرا اصلی نام فقیر اللہ ہی تھا، سیف خاں نقب تھا۔ منسکرت کی فن موسیقی کی مشہور کتاب "مانک سوہن" کا ترجمہ "رگ در بن" کے نام سے کیا اور اس پر اپنی طسرف سے اضافے کیے۔ اثر الام : ۲ : ۹-۴۔

آصف جاہ سے میر تقی میر کا نظم ملک آصف جاہ اول، بانی سلطنت آصفیہ حیدرآباد دکن مراد ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کے دادا میر غلام شاہ خان بعد شاہجہان ہندوستان آئے؛ ان کا انتقال ۱۰۹۸ھ میں ہوا تھا۔ ان کے بیٹے میر شہاب الدین نے بہت عروج پایا؛ بہت ہزار کی ہفت ہزار سوار منصب و رغازی لدین خان فیروز جنگ خطب عطا ہوا۔ آصف جاہ ۴ ربیع الثانی ۱۰۸۲ھ / ۱۱ اگست ۱۶۷۱ء کو پیدا ہوئے اور ۴ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ / ۲۱ مئی ۱۷۴۷ء کو برہن پور میں انتقال ہوا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے "توجہ بہشت" سے تاریخ زکاء، طبع موزوں تھی، شعر کہتے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ اسے آزاد : ۳ : ۸۴۔؛ انگریزی میں ان کے حالات میں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی تصنیف کردہ مفصل کتاب The East Nizam ہے۔ اس کے آخر میں کتابیات کے تحت تمام اہم ماخذ کا ذکر ملتا ہے۔

ناصر جنگ شہید کا اصلی نام میر احمد خان تھا۔ یہ نظام اول کے دوسرے بیٹے تھے؛

نظم لدور: "مہ جنگ خطاب تھے۔ صاحب علم و فضل، عامل زبرد و ورع، رعایا پرور اور داد گستر تھے۔ شع میں بہت خوش فکر تھے؛ آفتاب تخلص تھا۔ میر غلام علی آزاد انھیں کے صاحب تھے۔ کزنک کے افغانوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ۱۰ محرم ۱۱۶۴ھ ۵ دسمبر ۱۷۵۰ء کو رے عالم فانی ہوئے۔ آفتاب رفت تاریخ ہوئی۔ (سمر و آزاد: ۱۸۴-۱۹۹)

۱۰. ڈینی سن۔ س۔ پورٹ مائیڈورڈ ڈینی سن۔ س تھا: ۱۸۹۶ء میں سر کا خطاب ملا، تو سر پڈورڈ ڈینی سن ہو گئے ۶ جنوری ۱۷۹۰ء کو انگلستان کے شہر سٹین میں پیدا ہوئے۔ طالب علم تو معمولی قسم کے رہے، لیکن انھیں زبانوں سے غیر معمولی لاف تھا، معدوم نہیں مشرق و مغرب کی کتنی زبانیں جانتے تھے اور ان میں بات چیت کر سکتے تھے۔ جس نے اپنی عمر میں سفر بھی بہت سوں کو کیا۔

وہ لندن، پورٹو میں فری پریس نے تھے کہ ۱۷۹۰ء میں لارڈ کرزن دالہسٹ کی سفر ش پر مدد سے غایب ہو گئے، پرنسپل ہو کر یہاں آ گئے، اس عہدے پر وہ ۱۷۹۵ء تک رہے، اسی دوران میں چندے دکر، حکومت ہند کے دفتر خزانے کے مہتمم اور محکمہ تعمیر کے نائب سکتے بھی رہے۔ ۱۷۹۷ء میں وہ برٹش میوزیم، لندن میں ان مخطوطات کو متب کرنے پر مقرر ہوئے جو سر سٹین ف ۱۷۹۴ء وسطی ایشیاء سے دریافت کر کے لائے تھے۔ ۱۷۹۵ء میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑی، تو اس ستنہاؤں کے برطانوی سفارت خانے میں تجارتی مشیہ مقرر کیے گئے تھے۔ مختلف عمارت کے بعد یہیں ۲۰ ستمبر ۱۸۷۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی خود نوشت سو نغمہ می ۱۸۷۰ء کی وفات کے بعد ۱۸۷۲ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

س کے متعدد علمی کارنامے شائع ہو چکے ہیں۔ مکی کی تاریخ گجرات حفظ ہوالہ انھیں نے ۲۵ برس کی طویل مدت میں تیار کر کے تین جلدوں میں شائع کی تھی۔ بابر اور ہمایوں خاندانوں کے دیوان بھی شائع کیے تھے۔ اور بھی کئی کتا ہیں

اور مقالے ان سے یادگار ہیں۔	۱	
دیوان غالب : ۱۵۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۱	۲۵۴
سیکھتے ہیں مہرِ ثنوں کے لیے ہم منصوبی		
دیوان ذوق، مرتبہ گزرد : ۱۸۷۔ ویران کے نسخے میں بھی سی طرح ہی ص ۱۰۹	۱۲	
دیوان ذوق : ۶۲۔ متن میں زحج چھپا ہے، جو نہ بہ دقت کا سہو تھا : س	۳	۲۵۵
اس کی اصلاح کر دی گئی ہے۔		
پیر چنگی کی حکایت ثنوی مورخ، روم کے دفتروں میں ہے اس ۵۰ تا ۵۶	۱۴	
ثنوی دفتر اول : ۵۶۔ ثنوی میں پہلا مصرع یہ ہے جیسا کہ ہے :	۱۵	
پیر چنگی کے بود خاص خدا		
ہر یہ اسلامی فقہ میں اور مشکوٰۃ حدیث میں مشہور کتابیں ہیں۔	۶	
دیوان حافظ : ۱۵۶	۷	۲۵۶
دیکھیے : ص ۱۲۲۹، حاشیہ ۶	۸	
کلیات میر، دیوان ذوق : ۴۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۹	۲۵۷
دل عشق کا ہمیشہ حریف برد تھا		
سید علی خورشاد عظیم، دی کامصرع ہے، اکبر شاد : ۳۹۔ پورا شعر ہے :	۲۰	
کہیں نہ جائیں گے تماشہ تیرے کوچے سے		
کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند ترے		
مصرع ولی کی دوسری روایت یہ ہے : کہیں نہ جائیں گے کھڑکڑ بجسز دیارِ عدم :		
(کلیات شاد، ۲ : ۲۱۴)		
متن میں یہ لفظ بھنورے لکھا تھا۔	۲۱	
کلیات نظیر اکبر آبادی : ۲۷۰	۲۲	
دیوان غالب : ۴۵	۲۳	
کلیات عرفی : ۳۸۶	۲۷	۲۵۸

- ۲۵ دیوان نظیری : ۲۰۰۔ دراصل نوشتہ ند کی جگہ نوشتہ ایم، اور بیاض کی جگہ علاج ہے۔
- ۲۶ میرزا محمد بادی رسوا لکھنوی کا شعر ہے، جن کا تخلص پہلے مرزا تھا۔ دیکھیے امراؤ جان ادا : ۲۸۲
- ۲۷ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، خط (۷۱)، حاشیہ (۱۰) پہ 'نکڑے' ہے، اس لیے یہ فقرہ یوں ہونا چاہیے تھا : جب رات کا پچھل پہر شروع ہونے کو ہوتا، تو ...
- ۲۸ دیوان حافظ : ۲۲۲
- ۲۹ کلیات غالب : ۲۲۹
- ۳۰ دیوان نظیری : ۱۔ پہلے مصرع میں 'خود' کی جگہ 'خود' چاہیے۔
- ۳۱ امیر حسن علی بھٹو کی کا مصرع ہے (دیوان حسن بھٹو : ۳۵۲)۔ شعر ہے :
از حسن این چہ سوالست کہ معشوق تو کیست ؟
اس سخن را چہ جوابست، تو ہم میدانی !
- ۳۲ میرزا محمد بادی لکھنوی ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ چونکہ ولد کان کی کمسنی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لیے تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ذاتی جدوجہد سے پڑھنے لگے۔ اور بالآخر بی اے کی سند حاصل کر لی۔ عربی، فارسی، انگریزی زبانیں بھی سیکھیں اور متعدد دیگر علوم میں بھی مہارت پیدا کرنی : نیز امریکہ کی کسی یونیورسٹی سے ڈگریٹ کی سند حاصل کی، غرض عجیب و غریب ذہن پایا تھا۔ اب کسب معاش کے لیے باقاعدگی سے ریڈ کر سچین کالج میں اور شبینہ درجوں کے لیے ازابل تھا برن کالج میں بھی پڑھانے لگے۔ اسی زمانے میں دارالترجمہ حیدرآباد سے بلوا آیا، تو مترجم ہو کے وہاں چلے گئے۔ امراؤ جان ادا انھیں کاناول ہے، ایک ورناول شریف زادہ بھی لکھا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے، تخلص مرزا تھا، پھر، دلوں میں پردے کے طور پر رسوا بھی لکھنے لگے۔ مرثیے میں مرز دیر اور ان کے صاحبزادے اوج سے مشورہ رہا اکتوبر ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔

- ۲۳ کلیات میر (دیوان دوم) : ۲۲۷
- ۲۴ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۳۵) یہاں کچھ اختلاف نقلی ہے۔ ٹھیک شعر یوں ہے :
- رموز عشق و مرستی ز من بشنو، نہ از واعظ
کہ با جام وقتہ ح ہر شب قرین با مادہ پرویم
- ۲۵ دیوان حافظ : ۶۴
- ۲۶ معرفت انغمات : رجہ محمد نواب علی خان تعقدار اکبر پور کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں چھپ چکی ہے، ممتاز المطابع، لکھنؤ، موصوف ہند۔ دستانی موسیقی کے ماہر اور سرپرست تھے۔ میرس کا ج آف میوزک، قیصر باغ، لکھنؤ جواب بھاتا کنڈے یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے، اس کی شکلیں میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا؛ اس کام میں رائے راجیشور علی نے انھیں بہت مدد دی تھی۔
- ۲۷ کتاب ارغانی، ابوالفرج علی بن الحسن بن محمد رموی العسقلانی، ف ۳۵۶، کی تالیف ہے جو گانوں اور اس سے متعلق مختلف روایات و قصص پر مشتمل ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، سب بہتر دارالکتب مصریہ اقبہ کا ہے۔
- العقد الفرید، احمد بن محمد بن عبد اللہ اندلسی، ف ۳۲۸، کی مشہور تصنیف مختلف النوع نوادر و خباہ اسلاف پر مشتمل ہے۔
- ۳۸ یہاں بکئی رات کے پچھلے پہ میں چاہیے۔
- ۳۹ اس سے مراد غالباً ابو بکر محمد بن العباس الخوارزمی ہیں، جو مشہور مؤرخ بن محمد ابن جریر اعلمی کے بھانجے تھے۔ یہ خراسان میں ۳۲۳ھ ۶۴۵ء میں پیدا ہوئے، اور بعد کو حلب میں مقیم ہو گئے۔ یہیں ۳۸۳ھ ۶۹۳ء میں انتقال ہوا۔ ان کی کتاب رسائل خوارزمی مشہور ہے۔
- ۴۰ ملا علی بن محمد سلطان معروف برغی قاری، ہرات میں پیدا ہوئے۔ فقہ و حدیث میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی تھی۔ شرح

فقہ کبر اور حزب اعظم کی مشہورت ہیں۔ سوال ۱۰۱۲ھ جنوری ۱۶۰۶ء میں انتقال ہو۔ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ اعلام ۶۶: ۵، مزید حالات کے لیے دیکھیے۔ خلافت الاثر ۱۸۸۰ء، اقوالہ ۸۰۰۔

البدر الطالع ۲۲۵: ۱

بارون الرشید، خاندان عباسیہ کے پانچویں خلیفہ۔ اپنے بڑے بھائی ہادی کی وفات پر ۱۷۰ھ، ۷۸۶ء میں تخت پر بیٹھے۔ ۲۲ برس کی حکومت بعد اٹوس میں ۱۹۳ھ/۷۸۰ء میں انتقال ہو، اس وقت صرف ۲۵ سال کی عمر تھی؛ طوس ہی میں دفن ہوئے۔

اسحاق بن برہم بن میمون تیمیمی الموصلی المعروف بابن النذیم، فارسی اصل، تین جہاں خندا۔ بارون، مامون اور وقت کے نذیم خاص اور بہر موسیقی۔ اس کے غزود لغت، تاریخ، کلام وغیرہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ کتاب غم و ارقاع، انانی معبد وغیرہ اس کی مشہورات ہیں۔ ترکی عمر میں بینائی سے محروم ہو گئے تھے۔ ۲۳۵ھ/۸۴۹ء میں بعمر ۸۰ سال انتقال ہوا۔ (الفہرست ۱: ۴۰؛ وفيات الاعیان ۱: ۶۵؛ ارقاع ۵: ۲۶۸؛

علامہ ۳۰۱)

ابرہیم بن محمد المہدی ۱۶۲ھ/ جولائی ۷۷۱ء میں پیدا ہوئے مختلف علوم و فنون میں درجہ مکمل حاصل تھا۔ خاص طور پر موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے اسحاق موصلی کے ساتھ معرکے تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ رمضان ۲۲۴ھ/ جولائی ۸۳۹ء میں انتقال ہوا۔

دیوان حافظ ۱۴۴

حافظ شیرازی کا مصرع ہے، دیوان حافظ ۳۳۹: پورا شعر ہے:

ساقی، بہوش باش کہ غم در کین ماست
مطرب! نگاہ دار ہمیں رہ کہ می زنی

۴۶ احمد سلامہ حجازی ۱۸۵۲ء میں اسکندریہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مرصہ کے مشہور ساحلی قصبہ رشید میں کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ حمد مشکل سے بین برس کے ہونگے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ مقامی مستبہ (معمولی تعلیم پائی) اور گھر کے حالات سے مجبور ہو کر کسبی ہی میں محنت مزدوری کرنے لگے۔ آواز چھی تھی۔ قرآن خوانوں کی منڈلیوں (مشرین فی الازکار) کے ساتھ لوگوں کے گھروں میں جانے آئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نانی کی دکان پر بھی مزدمت کریں۔ سی زمانے میں اسلامیہ، بچانے کی مشق کی اور اس میں فی الجملہ مہارت پیدا کر لی۔ ب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ نانی کی نوکری کرنے کی ضرورت نہ رہی اور وہ اپنی خوش الحانی کے باعث اسکندریہ کی دو مشہور مسجدوں (الباغیہ و در بو عباس) میں اذان کہنے پر مقرر ہو گئے۔

یہاں وہ ۱۸۸۳ء تک رہے، یعنی جس ساں انگریزی جنگی بڑے نے مصر پر حملہ کیا ہے۔ اس سال وہ رشید چلے گئے، اور یہاں انھوں نے ایک منڈی (تخت) کی تشکیل کی۔ چند سال بعد وہ مستقل طور پر اسکندریہ منتقل ہو گئے اور یہاں بڑے پیمانے پر ایک ناک منڈلی بنی۔

اب تک وہ صرف عامی زبان (دارجہ) میں شعر کہتے تھے اور اس میں بھی مزا و نعت رسول اور گیتوں سے تھی۔ تھیں کی طرف رُخ کیا، تو یہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ متعدد اوپرا عربی میں ترجمہ کیے، جن میں وردی کے عابدہ اور گونو کے رومیو و جولیت نے خاص شہرت حاصل کی۔ وہ مصر میں اسٹیج گانوں کے بانیوں میں شمار ہوتے اور عام طور پر 'الزعیم الغنار المسرحی' کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

(کتاب تاریخ اعدام الموسیقی الشرقیہ)

۴۷ یہی تینوں اشاعتوں میں نام 'ظاہرہ' چھپا ہے، لیکن درست 'ظائرہ' ہے، جیسا کہ خود مولانا نے مہر کے نام ایک خط میں لکھا ہے (نقش آزاد: ۲۱۰)۔ لیکن 'ظائرہ' بھی

صحیح نام نہیں! یہ غائب فرضی نام ہے، اصلی کچھ اور ہوگا۔ فسوس کو کوشش کے، وجود اس کے حیرت معبود نہیں ہو سکے۔

دیوان غالب : ۱۲۶

۲۶۳ ۴۸

حکومت کو اصلی نام ہی تھی، دوران کے ورد کا براہیم : ۸۹۸ ۶ میں مصر کے تہ سبب دین کے قریب ایک معمولی قریے، طریوی سڑک د میں پیہ ہوئیں۔ ان کی تعلیم مکتبی تھی، آغاز میں انھوں نے قرب و جوار کے دیہات اور شہروں میں اپنی خوش آوازی کا منظم دیکھ ور شہرت حاصل کی۔ بار خیر : ۹۱۰ ۶ میں قریہ آئیں و رفتہ رفتہ : محف منہ کی، بند ترم عرب ممالک کی بہت سے خوش گلو مغنیہ تسلیم کر د گئیں۔ حکومت مصر کی طرف سے انھیں قلعہ نوہ الکرک، در تھ : ۳ فوری ۹۰۵ ۶ کو قاہرہ میں انتقال ہوا۔

شدی شدہ تھیں : ان کے شوہر جلدی بیماریوں کے ماہر ڈاکٹر حسن رفیع الحفناوی تھے۔ بہ قسمتی سے اولاد سے محروم ہیں۔ سندہ لواء لغوی : مصوب

انقرہ — دار الخلافہ ترکیا۔

۵۰

طرابلس Tripoli دو ہیں — ایک شام و سوريا میں، یہ طرابلس شرق کہلاتا ہے؛ دوسرے یبیا میں، یہ طرابلس غرب کہلاتا ہے؛ اسی کی طرف یہاں اشارہ ہے۔

۵۱

یہاں بھی متن میں عالیہ ہی تھا جس کی جگہ ٹھیک نام غنیہ لکھ دیا گیا ہے۔ یہ شعر الاغانی (۱۰ : ۱۷۶) میں اس سے منسوب ہے۔

۵۲

غنی کشمیری کا مصرع ہے (دیوان غنی : ۱۹۷) مصرع اولیٰ ہے :

۵۳

۲۶۴

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر

بشار بن برد کا مصرع ہے، دیوان بشار بن برد : ۲۲۲) پہلا مصرع ہے :

۵۴

يَا قَوْمِ اَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقُهُ

دیوان حافظ : ۳۳۷۔ صبح نام کی جگہ عشق ہے۔ پہلا مصرع ہے :

۵۵

شہریت پُر نظریاں وز ہر طرف نگارے

۵۶

پورا نام ولقب، شمس الدین محمد ہے۔ تاریخ ولادت کا تعین نہیں ہو سکا۔

۱۷۲۰ء اور ۱۷۳۰ء کے درمیان شیراز میں پیدا ہوئے۔ متعدد علوم میں سستادانہ دستگاہ حاصل تھی۔ شیخ ابو، سخی کے زمانے میں ۱۷۴۳ء سے لے کر ۱۷۵۴ء تک شاعر دربار رہے۔ ۱۷۹۲ء/۱۲۹۰ء میں انتقال ہوا۔ شیراز ہی میں سودہ خواب ابدی ہیں۔

۵۷

غیم یعنی حکیم ابوالفتح عمر بن ابراہیم، فارسی کے مشہور ترین شاعروں اور باغی گویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب دونوں جہان کی سی شہت بہت کم لوگوں کو ملی ہے۔ عام طور پر انھیں بطور شاعر تسلیم کیا ہے، لیکن کئی دوسرے علوم مثلاً ریاضی، ہیئت، نجوم، طب وغیرہ میں بھی یدِ طولی حاصل تھے، چنانچہ رصافہ ملک شاہی کی تعمیر میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ ۱۷۵۴ء/۱۲۵۲ء میں وفات اور نیشاپور کے باہر دفن ہوئے۔

۵۸

شیلے، یوران، پرسی بشی شیلی Percy Bysshe Shelley مشہور انگریزی شاعر، بلکہ انگریزی میں غزلیہ شاعری کے امام ۱۸۰۴ء کو پیدا ہوئے، اور ۸ جولائی ۱۸۲۲ء کو ٹی کے شہر ویرجیو کے قریب سمندر میں ڈوب جانے سے انتقال ہوا۔ نظم و نثر دونوں میں کلام موجود ہے۔ جس میں قدم قدم پر باغی و مصلح کی روح جھانکتی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے کلام کے ہم موضوع انسان دوستی اور بار آخر محبت و رستگاری کے ذریعے انسان کی کامرانی ہیں۔

۵۹

ورڈز ور تھ۔ پورا نام ولیم ورڈز ور تھ William Wordsworth تھے۔ ۱۷۶۷ء اپریل ۱۰ء کو پیدا ہوئے کورج کے ساتھ انگریزی میں رومانی تحریک کے قندسار ہیں۔ انگریزی شاعری میں ان کا بہت بلند مقام ہے ورنہ نیٹ میں وہ ملٹن کے ہم پدہ خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کا نظریہ تھا کہ نظم میں وہ زبان استعمال کرنا چاہیے، جو کوئی عام آدمی جوش و جذبے کے زیر اثر استعمال کرتا ہے۔

۲۶۵

حواشی

سودے کے انتقال کے بعد ۱۸۴۳ء میں وہ انگلستان کے ملک الشعر مقرر ہوئے۔
۲۳ اپریل ۱۸۵۰ء کو انتقال ہوا۔

دیوان انشیری : ۳۶۸۔ دوسرا مصرعہ دراصل یوں ہے :

کہ یک ہنگہ مرآئی ست و یک کشور تماشائی

الہیہ وئی یعنی ابوریحان محمد بن احمد، خوارزم کے شہر کاش میں ۵۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے۔ یہاں سنسکرت سیکھی اور ہندوؤں کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا، جنہیں انھوں نے اپنی کتاب ہند میں مدقن کیا متعدد علوم مثلاً اقلیدس، ہیئت، تاریخ، طب وغیرہ میں ماہر۔ دسگاہ میں نسل تھی۔ اتنی جامعیت کے بہت کم ماہر پیدا ہوئے ہیں۔ ۵۴۲ھ میں انتقال ہوا۔

۶۲۔ خلیفہ ... ۲۰۱۰ء جولائی ۱۸۵۰ء کو جرمنی میں پیدا ہوئے۔ متعدد مشرقی زبانیں جانتے تھے۔ تاتاری کی آواز، آرش، اور برلن، جرمنی کی یونیورسٹیوں میں پڑھاتے رہے۔ ۱۸۵۳ء کو برلن میں رحلت کی۔

۶۳۔ محمود غزنوی بن سلطان سبکتگین، ۵ دسمبر ۵۷۶ء کو پیدا ہوئے ور ۲۳ ربیع الثانی ۶۴۲ھ ۲۰ یریل ۱۰۳۰ء کو ۳۰ سال کی حکومت کے بعد وفات پائی۔ اولو لغز فوج اور قدردان علم تھے۔ ہندوستان یران کے حملے مشہور ہیں۔

۶۴۔ سلطان محمود کی وفات پر ان کا چھوٹا بیٹا محمد بن کاجانشین ہو گیا، لیکن پانچ ماہ بعد اس کے دوسرے بھائی مسعود نے اسے تخت سے اتار کر خود اس پر قبضہ کر لیا ۶۴۲ھ ۱۰۳۰ء۔ طغرل بیگ سغوقی نے رمضان ۶۴۲ھ جون ۱۰۳۵ء میں اسے شکست دی مسعود نے اس کے بعد لاہور کو اپنا دارالاسطانت قرار دیا، لیکن یہاں بھی پاؤں نہ جم سکے۔ فوج نے بغاوت کر دی اور اسے قید کر کے اس کے بھائی محمد کو دوبارہ تخت پر بٹھا دیا۔ قید ہی میں ۶۴۳ھ ۱۰۴۱ء میں قتل کر دیا گیا۔

۶۵۔ محمود بن یونان قدیم کاشہ کا آفاق شاعر۔ اس کی جاے وردت

حواشی

یہ زمانے کا یقینی علم نہیں، لیکن غالباً وہ حضرت مسیح علیہ السلام سے نو سو برس پہلے گزرا ہے۔ الیڈ اور اوڈیسی اس کی مشہور نظمیں ہیں۔

۶۶ سوفوکلیس Sophocles : یونان کا مشہور شاعر اور المیہ ڈراما نگار۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲۰ ڈرامے لکھے تھے۔ ان میں سے صرف سات ب دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کا ۹۱ سال کی عمر میں ۴۰۶ قبل مسیح انتقال ہوا۔

۶۷ ارسطو Aristotle : یونان کا زندہ فوج و فلسفی ۳۸۴ ق م میں پیدا ہوا اور ۳۲۲ ق م میں فوت ہوا۔

۶۸ افلاطون Plato : سقراط کا شاگرد، شیعہ اور رستو کا استاد، یونان کا مائتہ نماز فلسفی۔ یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا۔ ۸۱ برس کی عمر تھی جب تقریباً ۳۴۸ قبل مسیح اس کا انتقال ہوا۔ اس کی متعدد کتب ہیں ملتی ہیں۔ جو تقریباً سب کی سب مکالمات کی شکل میں ہیں۔ جمہوریت اس کی مشہور کتاب ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

۶۹ ابن رشد : ان کے لیے دیکھیے حاشیہ ۲۵ خط ۱۰۔

۷۰ Comedy : طریہ۔ وہ ناطک جس کا خاتمہ بخیر ہو۔

۷۱ Tragedy : المیہ۔ وہ ناطک جس کا خاتمہ افسوس ناک اور الم انگیز ہو۔

۷۲ ابن قدامہ : ابو الفرج قدامہ بن جعفر قدامہ بن زیاد البغدادی، عباسی خلیفہ مکتفی بالله کے معاصر مشہور ادیب اور نقاد۔ نقد الشعران کی معروف تصنیف ہے۔ در کتابیں بھی ہیں۔ ان کی کتاب الخراج ابھی پچھلے دنوں ہالینڈ میں چھپی ہے۔ ۲۳۷/۶۹۲۸ میں بغداد میں وفات پائی۔ (معجم الادبا، ۶: ۲۰۳: ۱۳۰: النجوم الزاہرہ ۳: ۲۹۷: المنتظم، ۶: ۳۶۳: الاعلام، ۶: ۳۱)

۷۳ اسکوریال Escorial : سپین میں دارالخلافہ میڈرڈ کے شہر مغرب میں ایک گائو، یہاں ایک بہت بڑا اور خوبصورت راہب خانہ ہے۔ اسپین کے شاہی خاندان کا قبرستان بھی یہاں ہے۔ اسی راہب خانے میں ایک کتاب خانہ ہے، جسے اسپین کے

بادشاہ فلپ ثانی ۱۵۵۶-۱۵۹۸ء نے قائم کیا تھا۔ اس میں چار ہزار خطی نسخے ہیں جن میں بہت سے مصوّر ہیں۔ ان میں بہت بڑی تعداد عربی کے نادر مخطوطات کی ہے۔ تقریباً چار ہزار ہی قدیم مطبوعہ کتابیں بھی ہیں۔

ڈاکٹر منصور سے منصور فہمی پاشا مراد ہیں ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ مدرسۃ الحقیقہ بلدیہ قاہرہ میں تعلیم کی تکمیل کے بعد سوربون (پیرس) سے ۱۹۱۳ء میں پی ایچ ڈی کی سند لی۔ واپسی پر قاہرہ یونیورسٹی میں (جو اس وقت مصری یونیورسٹی کہلاتی تھی) فلسفے اور اخلاقیات کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں استقفا ہوئے۔

ڈاکٹر طحسین، مصر کے صوبہ المنیہ کے ایک گاؤں مغاغہ میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم ختم کر کے انھوں نے بھی ۱۹۲۵ء میں سوربون سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور واپسی پر ادبیات کے استاد مقرر ہوئے۔ اپنی عمر میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ وہ کسی زمانے میں مصر کے وزیر تعلیم تھے۔ پھر مجمع الملت العربیہ کے صدر رہے، جو عربی زبان کی سب سے بڑی اکادمی ہے۔ کم عمری میں چھپک سے آنکھوں کی بصارت ضائع ہو گئی تھی۔ مختلف موضوعات پر کوئی ۶۰ کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے بعض دنیا کی اور زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں۔ انوار ۲۸ کتبہ ۲۹-۶۹ کو قاہرہ (مصر) میں رحلت کی۔ (مقن میں نام طحطا حسین لکھا تھا۔ اسے طحطحسین کر دیا گیا ہے جس طرح وہ خود لکھتے ہیں)

لیکن علما کی بہت بڑی جماعت نقد النثر کو ابن قدامہ کی تصنیف تسلیم نہیں کرتی نیز یہاں مولانا آزاد مرحوم سے سہو ہوا ہے۔ نقد النثر کو ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طحطحسین نے شائع نہیں کیا، بلکہ طحطحسین کے ساتھ پروفیسر عبد الحمید العبادی نے مل کر یہ کام کیا تھا۔

ابو عثمان عمر بن بحر بن محبوب مشہور بہ جاحظ ۱۶۳ھ / ۷۷۹-۸۰۰ء میں بنہ سے پیدا ہوئے اور وہیں ۲۵۵ھ / ۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ ابی دجک شہرہ آفاق ادیب اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کتاب البیوان بہت مشہور ہے۔ (الغلام ۵: ۲۳۹) مزید حالات کے لیے رجحطہ ہو۔ ارشاد الاریب ۶: ۵۶۱

حواشی

وفیات اربعان، ۱: ۳۸۸؛ آداب اللغة ۲: ۱۶۷؛ سنن المیزن ۲: ۳۵۵؛ تاریخ بغداد ۱۲: ۲۱۲۔

۸۔ شریف گرگانی کا مصرع ہے، شعر العجم، ۱: ۲۷، یہاں مصرع ہے:

شناے رود کی، دست و دھشت

۹۔ ابونصر فارابی۔ دیکھیے خط، ۱: ۱۷۱، حاشیہ، ۲۷۱۔

۸۰۔ اخوان الصفا، تیسری ورچو تھی صدی ہجری، نویں اور دسویں عیسوی، میں یرن کے بعض علمائے فلسفہ یونان کو اسلام کے بنیادی اصولوں سے مطابقت کرنے کا بیڑا اٹھایا؛ لیکن عملاً انھوں نے کام اس کے الٹ کیا، یعنی وہ اسلامی تعلیمات کو کھینچ تان کر یونانی فلسفے کے مطابق دکھانے لگے۔ یہی گروہ اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ صی کسی خاص مذہب کے پیرو اور اس کے اصولوں کے پابند نہیں تھے؛ بلکہ وہ تمام مذاہب کو حق اور ان کی کتابوں کو سچا مانتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے ۵۲ رسائل اخوان الصفا چار حصوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں: (۱) ریاضیات، (۲) طبیعیات و جسمانیات، (۳) عقلیات، نفسیات، (۴) الہیات و معتقدات، دنیا کی اور زبانوں کے علاوہ ان کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ یہ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں چھپے تھے۔

۸۱ ۲۶۸

امیر خسرو دہلوی: ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء میں ضلع ایٹہ کے قصبہ پٹیالی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے لمبی عمر پائی اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ہندستان نے ان سے بڑا فارسی کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے نظامی کے تتبع میں خمسہ لکھا اور اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کے علاوہ پنج دیوان، متعدد مثنویاں اور نثری کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے محبوب مرید تھے۔ مرشد کی وفات کے چھ ماہ بعد ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا اور انھیں کے پائیں میں دفن ہوئے۔

۸۲	قرآن سجدین: ۸۲. مطبوعہ نسخے میں مصدع ثانی یوں ہے:
	کردہ با آہنگ عراق اتفاق
۸۳	خلجی خاندان کا بانی حیدر الدین فیروز شاہ تھا۔ یہ خاندان ۶۸۹ھ/۱۲۹۰ء سے لے کر ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء تک حکمراں رہا۔
۸۴	تغلق خاندان کا بانی غیاث الدین تغلق تھا۔ ان کا زمانہ ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء سے لے کر ۸۱۶ھ/۱۴۱۳ء تک ہے۔
۸۵	جوہپور شرقی کی ابتدا خواجہ جہان کے ہاتھوں ۷۹۶ھ/۱۳۹۴ء میں پڑی اور ۸۸۱ھ/۱۴۷۷ء میں اس کا خاتمہ ہوا، جب کہ حکومت دہلی نے اس پر قبضہ جمایا۔
۸۶	بہمنی خاندان کا بانی غلام الدین حسن بہمن شاہ تھا جس کے نام پر یہ بہمنی کہلاتے ہیں۔ اس خاندان کا دور دورہ ۷۴۸ھ/۱۳۴۷ء سے ۹۳۷ھ/۱۵۲۷ء تک رہا۔
۸۷	بہمنی سلطنت کے زوال پر جو پانچ خاندان برسرِ اقتدار آئے، ان میں سوا ایک نظام شاہی تھا؛ اس کا بانی ملک احمد تھا، جس نے ۸۹۵ھ/۱۴۹۰ء تک حکومت کی۔ اس خاندان کا دار الخلافہ احمد نگر تھا؛ اس کا خاتمہ ۱۶۳۳ء میں ہوا۔
۸۸	دوسرا بیجاپور کا عادل شاہی خاندان تھا، اس کا بانی یوسف عادل شاہ تھا۔ یہ خاندان ۱۰۹۷ھ/۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب کے ہاتھوں ختم ہوا۔
۸۹	ابراہیم عادل شاہ اپنے خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا اور ابراہیم شاہی کہلاتا ہے۔ ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء سے ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء تک تخت نشین رہا۔ اس کی کتاب نورس موسیقی سے اس کے شغف اور اس میں مہارت کی شاہد عادل ہے؛ بلکہ اس نے دھپ کا نام نورس رکھ دیا تھا۔ بخترخاں کلونت جوخیاں اور دھپ کا ماہر کامل کہا جاتا ہے۔ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔
	(توزک جہانگیری: ۱۳۳)
۹۰	سہ نثر میں کی پہلی نثر میں جو دراصل کتاب نورس کا دیباچہ ہے، لکھتا ہے:

حواشی

از شاہ دکن جہاں نشاہ آبادست خاک غم از آفتاب افروز بر بادست
ارباب ترانہ کہنہ شاگردانند آں کس کہ زونوشہ طرز استادست

باز بہادر، اصلی نام بایزید، سلطنت مالوہ کا آخری بادشاہ، جس پر اس ملک کی آزادی کا بعد اکیبری خاتمہ ہوا۔ یہ ۹۶۳ھ و ۱۵۵۵ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ اس نے بنگالہ کو پنادرا لحد فہ بنایا۔ شہوع میں اکبری فوجوں کا مقابلہ کیا، لیکن ۹۸۰ھ و ۱۵۷۰ء میں ہتھیار ڈال دینا پڑے۔ اکبر نے دو ہزاری منصب دیا۔ روپ متی اس کی محبوبہ تھی، جس کی مدح میں اس نے ہجرت لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں دیکھیے: ناشر الاما، ۱: ۳۸۹

ان کے نام آئین کبری ص ۲۰۹ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

ملکہ رزیتہ اول، انگلستان کی مشہور حکمران: ان کی زندگی کے اہم سنہ یوں ہیں: ولادت - ستمبر ۱۵۳۳ء؛ تخت نشینی، نومبر ۱۵۵۸ء؛ وفات ۲۳ مارچ ۱۶۰۳ء

دیکھیے تو زک جہانگیری: ۱۱۱

محمد قسّم فرشتہ صاحب تاریخ فرشتہ کے والد کا نام غلام علی بندوشتہ تھا۔ کم سنی میں اپنے والد کے ساتھ مقضیٰ نظام شاہ اول ۹۳۱ھ و ۱۵۶۵ء۔ ۹۹۵ھ و ۱۵۸۶ء کے عہد میں دکن آیا۔ فرشتہ نے احمد نگر کی سکونت ترک کر کے عادل شاہیوں سے رشتہ جوڑا اور ابراہیم عادل شاہ ۹۸۱ھ و ۱۵۸۰ء۔

۱۰۳۷ھ و ۱۶۲۷ء کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ سی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک نام تاریخ ابراہیمی بھی ہے۔ ۶۶۴ء تک یقیناً زندہ تھا۔ تاریخ فرشتہ ۲: ۵۶۷، وفات کا سال متعین نہ ہو سکا۔

ملا علی الملک تو فی مخاطب بفاضل خان - یران میں پیدا ہوئے اور عہد شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ علوم طبیعی و ریاضی میں یکتا سے روزگار رکھے، در نجوم اور ہیئت میں خاص مہارت حاصل تھی۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۰۷۳ھ و ۲۴ جون ۱۶۶۳ء

تواشی

کو جمع ہوئی۔ اس وقت تھا ہوا۔ اس سے نصف ۱۰ روز قبل عہدہ وزارت پر فائز ہوئے تھے۔ آثار ۳۰ : ۵۲۴-۵۳۰

۹۷ | ۲۷۱ | اس کے لیے دیکھیے، منتخب تواریخ، ۲ : ۲۶۵

۹۸ | مہاراجا قادر بدیونی کے حالات کے لیے دیکھیے، خط ۱۰، ص ۱۲۴

۹۹ | بدیونی نے منتخب تواریخ، ۳ : ۳۰۳-۳۰۴ میں وہ خط نقل کیا ہے، جو فیضی نے ان کی سفارش میں کہہ کر لکھا تھا، اور جس میں ان کے من جملہ درکاروں کے بین میں مہارت کا بھی ذکر ہے۔

۱۰۰ | علامی سعد اللہ خان چنیوٹ صاحب پاکستان کے بڑے و سب سے بڑے قاضی تھے۔ صاحب کماں ایسے تھے کہ شاہجہان کے وزیر علی اور معتمد خاص رہے۔ بہت بڑی بہت بڑا مہاراجا کا منصب جلیلہ پایا۔ ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۶ھ ۱۰۶۷ء کو انتقال ہوا، آثار ۲ : ۳۴۸؛ نزہۃ الخواطر، ۵ : ۵۵-۱۵۶

۱۰۱ | مفتی عبد السلام پوری، فاضل علم، متعدد علوم میں مہارت کا ملہ تھی۔ تمام علم درس و تدریس میں گزری، تصنیف سے رغبت نہیں رکھی۔ صرف تفسیر بیضاوی پر ان کا خاص شہ ملتا ہے۔ ایک عالم نے ان سے فیض پایا۔ تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۷ھ ۱۶۲۷-۶۲۸ء میں انتقال ہوا۔ (آثار الکرام، ۱ : ۲۳۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵ : ۲۲۳-۲۲۴)

۱۰۲ | شیخ معانی خان، قاضی عبد الوہاب کے چھوٹے بیٹے عبد الحق کے فرزند رحمہ اللہ تھے۔ بقول صاحب آثار ۱۰ : ۱۰۶ "خوگر شراب و شیفہ رگ بود، و خود نیز بے محابا نہ می خواند، و بشکار شوق کمال دشت" "تدقوں ملک پور (برہنہ) کی فوج داری ان کے پاس رہی۔" آثار ۱۰ : ۱۰۶

۱۰۳ | علامہ محمد بن چشتی مشہور عالم عہدِ اربعہ، پٹنہ انجرات کے رہنے والے اور قوم کے بوجہ تھے۔ حرمین شریفین گئے اور وہاں سے واپسی پر مہدویہ و تشیع کی تردید میں سعی بیغ کرتے رہے۔ مجمع البیہ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ۱۰۹۶ھ

حواشی

۱۵۷۸-۱۵۷۹ء میں قتل ہوئے۔ پٹن میں مدفن ہے (مآثر الامراء: ۱: ۲۲۵)۔

۲۳۶؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۴-۱۹۶؛ نزهة الخواطر، ۵: ۲۹۸-۳۰۱)

۱۰۴

شیخ عبد الوہاب، انھیں ملاظہر کے پوتے، فقہ و اصول میں مہارت تامہ کے مالک تھے۔ شاہجہان کے عہد میں مفتی پٹن رہے اور اورنگ زیب کے دور میں قاضی عسکر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ انھوں نے بہت مال و دولت جمع کی تھی، جسے ان کے بیٹے نے ترکے میں قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ

اسے کسب حلال نہیں سمجھتے تھے۔ قاضی عبد الوہاب کا ۱۸ رمضان ۱۰۸۶ھ /

۲۶ نومبر ۱۶۷۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا (مآثر الامراء، ۱: ۲۳۶-۲۳۷؛ نزهة الخواطر

۵: ۲۶۷-۲۶۸)

۱۰۵

مل شفیعی کی بیوی۔ عہد شاہجہانی و عالمگیری کے سربراہ و دروہ امرا میں سے تھے،

والشمنہ خان خطاب تھا۔ آخری زمانے میں پنج پڑری منصب و زمین بخشی مملکت

کا عہدہ جلیلہ ان کے پاس تھا۔ ۱۳ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ / ۲۱ جولائی ۱۶۷۰ء کو

انتقال ہوا۔ مرعبد حکیم سیالکوٹی سے ان کا طولانی مباحثہ ایتلاف نفوس

و ایتلاف شتعیوں کے وادعائے متعلق ہوا تھا۔ عثمی سعد اللہ خان وزیر اعظم

حکم مقرر ہوئے تھے؛ ان کے خیال میں فریقین برابر رہے تھے۔ حکماء فرنگ

کی ہم مشربی کا لازم صاحب مآثر الامراء کے نزدیک نظر بر فضل و کمالات استبعاد

دارو: (مآثر الامراء، ۲: ۳۰-۳۲)

۱۰۶

علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی۔ ان کے والد کا نام شمس الدین ہے۔ انھوں نے شیخ

کمال الدین کشمیری سے تعلیم پائی اور پھر خود ایسی استعداد پیدا کی کہ بقول

صاحب مآثر الکرام "الحق در جمیع قیون درسی مثل اواز زمین ہند بر نخواست"

شاہجہان نے انھیں دو مرتبہ چاندی سے تلوایا، ہر مرتبہ چھ ہزار روپیہ ہوا اور یہ

بھی انھیں انعام میں دے دیا۔ متعدد مشہور تصانیف پر حواشی لکھے، جو عرب و

عجم میں رائج ہیں۔ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۶۷ھ / ۲۵ دسمبر ۱۶۵۶ء کو سیالکوٹ میں

رحمت کی اور وہی دفن ہوئے۔ یہاں ایک قبل ذکر بات یہ ہے کہ حضرت شیخ حمد بن بندہؒ کو سب سے پہلے مجدد الف ثانی انہیں نے کہا تھا۔
۱. آثار الکرام، ۱: ۲۰۴-۲۰۵؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۱۰-۲۱۱۔

۱۰۷ حکیم بریل فرسادی سے مشہور ڈاکٹر فرانسوا بریلے Francois Brille اور
ہیں، فرانسیسی، مگر تعلقہ بریلے ہوگا؛ آخری R تعلقہ میں نہیں آئیگا۔
اورنگ زیب کے زمانے میں منہ دشمن کی یہ وسایعت کرتے ہوئے ورد
ہندستان ہوئے۔ یہاں دربار شاہی میں رسوخ حاصل کر کے طبیب خاص
مقرر ہو گئے۔ واپس وطن پہنچ کر اپنا مشہور سفر نامہ مرتب کیا۔ اس کے عروہ
ن کی بعض ورکت میں بھی ملتی ہیں، جن میں گندی (۱۱۱۱) کے فلسفے
کی تفسیر زیادہ ہے۔ پیرس میں ۲۲ ستمبر ۱۶۹۹ء کو انتقال کیا۔

۱۰۸ عدد۔ لاریں خیمینی اوڈی کے نام سے مشہور ہیں۔ سید شریف حمد بن بندہؒ کی
کی نسل سے تھے۔ ورخراستان مسقط برآس تھا؛ وہیں سے ہندستان آئے۔
شیخ عبدالستارؒ اور سید الدین بجنوری کے مدید تھے "ایقاع و انغم" میں
مہارت تھی۔ ان کی موت افسوسناک حالات میں ہوئی۔ گھر میں چور گھس آئے
حاصل آنکہ ۵۰ سال کی عمر تھی، لیکن اس پر نہ سوں کے باوجود گرز اٹھ کر مقابہ
پر کھڑے ہو گئے۔ ورد کو مارا گیا۔ اسی معرکہ میں ایک چور کے تیر کا نشانہ
ہوئے؛ یہ ۵۵۹۱/۱۵۹۹ء کا حادثہ ہے۔ ترجمہ بندہ، مقبیہ ن
انہیں کے تاریخ فکر سے ہے، منتخب سطور ۳۱: ۶۱-۶۳؛ روز روشن؛
۲۶۶۴-۲۶۶۵؛ نزہۃ النواظر، ۴: ۲۳۲

۱۰۹ روز روشن، ۴۶۵ میں اس غزل کے متعدد شعر ہیں۔ مطلع میں گل رعنا
کی جگہ گل خندہ لیا ہے۔ لگا رستان سخن اص ۶۰ میں دو شعر سہو
کتابت سے غلط لکھ گیا ہے۔ ۱۰ نیز اخبار لاخیر: ۲۳۲

۱۱ شیخ جمال دہلوی، قوم کے کہوہ تھے۔ نسلی نامہ جہان و تخت جہاں ہے۔

اپنے پر شیخ سہال دین، ف ۹۰۱ء کے شارے پر نہیں جہاں خات ورجہاں میں
تبدیل کر یا افتتاح تواریخ : ۵۰۱ لیکن خود شیخ جہاں نے اپنی کتاب یہ عارفین
میں پناہ محمد بن فضل سے لکھی ہے، اس ۲۰۰ اور یہی ٹھیک ہوگا۔ شعر خوب
کہتے تھے، بہرہ ورمیوں کی مدح میں قصیدے بھی کہتے ہیں۔ نعتیں مشہور
شعر انہی کا ہے :

ہوسنی زبوش رفت بیک پر تو صفات
تو عین ذات می نگری در تہمتے

۱۰ ذی القعدہ ۹۸۲ھ یکم مئی ۱۵۷۴ء کو گجرات میں فوت ہوئے، رشتہ
آئی اور قصب صاحب میں اپنے والد کی قبر کے قریب دفن ہوئے، اخبار خیا
۲۲۹-۲۳۰ : تذکرۂ علماء ہند : ۲۳۳ : خزانہ عارفین : ۱۰۰-۱۰۱

یہاں سیرا دلیا چھپا تھا، لیکن کتاب کا ٹھیک نام سیر العارفین ہے، ذکر سیرا دلیا
اس لیے متن میں درست کر دی گئی ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (مطبع رضوی، دہلی
بم ۵ ربیع الآخر ۱۳۱، ہجری)

۱۱۲ شیخ گدائی، بڑے بیٹے تھے شیخ جمالی کے، ان کا نام عبدالرحمن تھا، یہ ہمایوں
کے مصاحب خاص تھے، اسی لیے شہ شاہ سوہی کے زمانے میں گجرات کی طرف چلے
گئے اور پھر وہیں سے حج کو روانہ ہو گئے۔ اکبر کے زمانے میں واپس آئے لیکن حالات
سے مجبور ہو کر دوبارہ حجاز کی راہ لی۔ راستے میں دشمنوں نے ان پر حملہ کر دیا، جان
تو بچ گئی، لیکن بدتوں روپوش رہے۔ بالآخر دہلی واپس آ گئے وہیں ۹۷۴ھ
۱۵۶۸-۱۵۶۹ء میں راجہ ملک عدم ہوئے، شعر بھی کہتے تھے، منتخب التواریخ
۲ : ۱۹ : ایضاً، ۴۰۳-۴۰۴ : اخبار الخیر : ۲۲۹-۲۳۰

۱۳ میرزا مظہر جانجاناں، اردو و فارسی کے مشہور شاعر، ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ، ۸ جنوری
۱۷۷۸ء کو انتقال ہوا۔ دہلی میں محمد چٹلی قبر کے اندرون درگاہ شاہ ابوالخیر میں
مزار ہے۔ لیکن کسی تذکرے میں ان کی موسیقی میں مہارت کا ذکر نہیں ملا۔ غالباً

حواشی

مولانا مہتمم کو خواجہ میر درد کے نام کی یکجائی کی وجہ سے سہو ہوا، جن کی موسیقی میں غیر معمولی مزاحمت معلوم ہے۔ شاعری و تصوف دو وجہ اشتراک و مماثلت موجود ہی تھیں، ذہن نے موسیقی کا غیر ردی طور پر بوجہ بنا کر دیا۔

خواجہ میر درد، مشہور شاعر، یوم جمعہ ۲۴ صفر ۹۹ھ / ۶ جنوری ۱۵ء کو

رنگر اسے عالم فانی ہوئے۔ ترکمان درویش کے باپ نئی دلی میں مسودہ خوب بدی میں

میر عبد الواحد بلگرامی صاحب کمالات و فنائل گوناگوں تھے۔ موسیقی کے صوفی تصنیف و

تالیف و شعر سے بھی شغف تھا؛ شاہدی تخلص کرتے تھے۔ نزہۃ الرواح پر حاشیہ

لکھا۔ مصطلحات صوفیہ میں کئی رسالے لکھے؛ سبع سہیل، انہیں میں سے ہے

سوک میں تربیت شیخ حسین، سندہ، سے حاصل کی تھی۔ ۳، صفحہ ۱۰، ۱۱،

یکم دسمبر ۱۶۰۸ء کو بلگرام میں رحلت کی۔ منتخب التواریخ، ۳: ۶۵-۶۶، اثر لکڑ،

۱: ۲۵-۲۳؛ تذکرہ عمادے ہند، ۱۲۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۶۳-۲۶۴،

منتخب التواریخ، ۳: ۶۵

بیرم خان خانان، ہمایوں اور اکبر کے عہد کے مشہور امیر تھے۔ بروز جمعہ

۱۴ جمادی اول ۹۶۸ھ / ۳۱ جنوری ۱۵۶ء کو پٹن میں قتل ہوئے اور اہل

لئے دیکھے؛ منتخب التواریخ، ۳: ۹۰-۹۲،

عبد الرحیم خانخانان، ان کے حالات کے لیے دیکھیے؛ خطہ ۵۱ حاشیہ ۳۵

۱۱۹، اثر رحیمی، ۳: ۱۶۸۹-۶۹۸، یہاں ان موسیقی دانوں کے حالات و کوائف دیے

ہیں؛ آقا محمد نامی؛ مولانا اصولی؛ استاد میرزا علی قچکی۔ ان کے عہد محمد مومن

فرن طنبورہ کے ماہر، اور حافظہ نذر خوشخوان و حافظہ شہسود خوان، شاہ سپہ قلی

نغمہ اسے ترکی، حافظہ، ج شہ ازلی، غنی بیگ مصنف صفہانی کا ذکر بھی موسیقی

کے ماہرین کے ذیل میں آیا ہے۔

۱۲۰، ۲۴۳، اثر الام، ۳: ۶۰-۵۹، کے صحیح لفظ یہ ہیں؛ بسیر شیفہ صید و شکار بود و ہمدرد

راگ و نغمہ خوانند و سازندہ اکہ نیرا و فراہم آمد و بودند، در، سچ نہ کارے در

وقت نبود۔

۱۲۱ ٹھیک الفاظ یوں ہیں: ”زین خان بکیت و راگ شیفتہ بود۔ اکثر ساز ہا خودی نواخت
شعر ہم می گفت“ (ماثر الامرا، ۲۰: ۳۶۹)

۱۲۲ مآثر الامرا، ۳: ۲۹۲: ”گویند شکار دوست بود، و بنغمہ و سرود شیفتگی داشت؛
سازندہ و نوازندہ بسیار فراہم آوردہ بود“

۱۲۳ مرد صاحب کمال بود، ترکی و فارسی شعر می گفت۔ دیوانے مرتب در دست
مشمول بر قصائد و غزلیات، غزنوی تخلص می کرد۔ و در موسیقی نیز مہارت
داشت۔ گویند یحیی گاہ مجلس او خالی از فضلا و شعرا نبوده: پیوستہ بسخنان
رنگین و نغمات دل نشین، عداوت بخش و طرب افزای بل ذوق بود“
(ماثر الامرا، ۳: ۲۱۵) نیز منتخب التواریخ، ۲: ۲۸۸-۲۸۷

۱۲۴ مرزا غازی بیگ بسیار مستعد و بصحبت اہل سخن مشغوف بود۔ خود ہم شعر می گفت
و قاری تخلص می نمود۔ گویند، در قندھار شاعرے بود بایں تخلص: میرزا بیکہزار
روپیہ و خلعت و اسب از و این تخلص خریدہ کرد، بمناسبت تخلص پدر خود
(کہ حلیمی بود)۔۔۔ میرزا در نغمہ پرداز و طنبورہ نوازی بے نظیر بود۔ ہمہ ساز را
خوب می نواخت“ (ماثر الامرا، ۳: ۳۴۷)

۱۲۵ مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷

۱۲۶ ”و در فن موسیقی مہارت تمام داشت و با دو ہم انہماک در کار ہائے دنیوی مویع
و شیفتہ راگ و رنگ بود۔ پری چہرگان خوش آواز و مغنیات عشوہ ساز در
خانہ داشت“ (ماثر الامرا، ۱: ۷۹۰)

۱۲۷ سرس بانی۔ اس کا نام مختلف طور پر لکھا گیا ہے۔ منتخب اللباب (۲: ۱۵۵)۔

(۱۵۶) میں سرسن بانی ہے؛ سرکار نے (اورنگ زیب، ۲: ۹۸) میں

سرتی بانی لکھا ہے سرسن بظاہر غلط ہے؛ دوسرے دونوں ہو سکتے ہیں۔

سرس گجراتی (اور پنجابی) میں اعلیٰ اور خوبصورت کو کہتے ہیں۔

۱۲۸ شہزادہ مر دینش شاہجہان کے بعد تخت نشینی کے جھگڑوں کا شکار ہوا جنوری ۱۶۵۶ء میں اورنگ زیب نے اسے گویا ر کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ بعد کو سپر علی نقی کے قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور ۲۷ دسمبر ۱۶۶۱ء کو قاضیوں کے فتوے پر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اسے واسے بہر بہانہ کشتندہ تاریخ ہوئی۔ (منتخب الباب جلد دوم)

۱۲۹ باں کہ عمر میرزا عیسیٰ خاں ترخان از صدر متجوز بود، تا قوی زور جسہ طبعی سقوط نیافتہ۔ باہم جوانانہ داشت و بسیار عیش دوست و شیفہ مسکرات و دودہ راگ و رنگ بود، و در نغمہ خوانی و ساز نواری خالی از کماں نبود۔ (تذکرہ امرا، ۲۸۸: ۳)

۱۳۰ مان متی عرف جلگت گوسائیں موٹا راجہ اور دے سنگیہ کی بیٹی تھی۔ اس کی جہانگیر سے

۱۵۸۶ء میں شادی ہوئی تھی؛ ۱۶۱۹ء کو انتقال ہوا۔ (توزک جہانگیری، لال خان نہ صرف تان سین کا جانشین، بلکہ اس کا داماد بھی تھا۔ رگن سمندر، ۱۳۱) ۲۶۴

۱. بح صفات اس کا لقب یا خطاب تھا۔ دھ پد کا ماہ تھا بادشاہ نامہ ۲۱: ۵۶

۱۳۲ نظم الملک آصف جاہ کے لیے دیکھیے اوپر حاشیہ ۸، خط ۲۴

۱۳۳ ناصر جنگ شہید کے لیے دیکھیے حاشیہ ۹، خط ۲۴

۱۳۴ شیخ سلیم چشتی، اکبر بادشاہ کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم تبرک انھیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔ بعمر ۹۵ سال سلخ رمضان ۹۷۹ھ ۱۵۶۷ء فروری ۱۵۷۲ء کو انتقال ہوا۔ (منتخب لتو ریح، ۲: ۱۳۶، مفصل حالات کے لیے دیکھیے ایضاً، ۳: ۱۱-۱۵: نزمۃ النحوظ، ۴: ۱۲۶-۱۲۷)

۱۳۵ احوال اواز نوادر حرات ست۔ صراح و تقای و بکرتہ بود کہ غاب در مدت عمر بمسکر و منہی از تکاب نمود، و با وصف آن جمیع طوائف رقیبہ تمام صوبہ بنگار را (از بولی و بیورکتی و کچنی و ڈومنی، بہشتاد ہزار روپیہ در ماہ نوکر کردہ: ۵۰ سارے نیک و شصت ہزار روپیہ بآہد می رسانید) (تذکرہ امرا، ۱۹: ۱)

۱۳۶ ایضاً

۲۷۵ | ۱۳۸ | ذر فن راک و لغم بسیار مابہ بود۔ رسالہ مستحق برگ درین اگر بیشہ ترجمہ مانگ سہل کہ نائکین سابق نوشتہ اند، نمودہ۔ با فوئد دیگر در تقسیم و قوعدیں تالیف کردہ ۵۵ اثر امارا ۲ : ۳۹۴، حالات کے لیے دیکھیے، سروازد : ۲۹ : ۱۳۰۔

۱۳۹ | ناصہ علی سرہندی الف ۱۰ : ۱۶۹، کے قصیدے کی بیت سمجھے۔

گفتگوئے عوطی از آیت می نپزد، علی :

گر نباشد سیف خان، و رانفس در کار نیست

۱۴۰ | یہ زمین آبادی کا پورہ وقوعہ آثار امارا ۱۱ : ۷۰ : ۷۲، میں دیکھ جاسکتا ہے۔

۱۴۱ | محشم کاشانی کا شعر ہے دیوان : ۳۲۳، مصرع وں میں دے کی بجائے 'را ہے' ہے۔

۲۷۶ | ۱۴۲ | اکبر ال آبادی کا مصرع ہے کلیات، ۳ : ۱۵۲، پورہ شعر ہے :

بہت رہا ہے کبھی لطف یار ہم پر بھی

گذر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

۱۴۳ | دیوان حافظ : ۳۷۵، مطبوعہ دیوان میں مصرع وں اس طرح ہے :

بالا بلند عشوہ گر نقش باز من

۱۴۴ | آثار امارا ۱۰ : ۷۰، یہاں اصلی عبارت سے کچھ تفاوت ہے، ٹھیک

متن یوں ہے :

بکمال ابرام و سماجت 'او'، راز خالہ 'کرمہ' خود 'گرفتہ'، باآں ہمہ زہد و

ورع خشک و تفقہ بخت، شیفہ و دہادہ 'وشہ'، پیالہ شراب

بدست خود پڑ کردہ 'باؤ' می داد۔ گوینہ روزے 'او' ہم قدر چادہ

[پڑ کردہ] بدست شہزادہ داد و تکلیف [شراب] نمود۔

یعنی واوین کے درمیان کے الفاظ یہاں بدل گئے ہیں یا حذف ہو گئے ہیں :

اور خطوط و حوالی کے اندر کے الفاظ سرے سے اصلی متن میں ہیں ہی نہیں۔

۱۴۵ ۲۰۰ - کلیتہً فی ۳۴۸۰۔ در اصل منہ غ قوں میں نوئی کی جگہ لکھا ہے۔

۱۴۶ - میر حسن و کاشعہ ہے۔ ردیف باقیست کی جگہ باشد ہے۔ دیوان کامل

امیر خسرو دہلوی : ۱۸۵

پورا شعر ہے :

مے حاجت نیست مستم را

در چشم تو تا خمار باشد

۱۴۷ - حضرت امیر خسرو کاشعہ ہے۔ دیکھیے، شعاع العجم : ۲۰ : ۱۵۶

۱۴۸ - سورہ یوسف ۱۲ : ۲۴ - اور یقیناً اس عورت نے، اس کا قصد کیا، اور اس

نے اس عورت کا قصد کیا،

۱۴۹ - حضرت امیر خسرو کاشعہ ہے، دیوان کامل میر حسن و دہلوی : ۲۰۷ - دیوان میں

منہ غ قوں میں عشق کی جگہ حشقت - و ز مدہوشی کی جگہ بہوشی ملتا ہے۔

۵۰ - مآثر رام کے اصلی الفاظ ہیں : غرض امتحان محبت بود، نہ المیہ کامی شد۔

۵۱ - شفا فی کاشعہ ہے، شعاع العجم : ۳۰ : ۱۰۷، شعر عجم کے متن میں دوسرے

منہ غ قوں میں ز ز کی جگہ بیاد ہے۔ وریہ ہر لحاظ سے بہت ہے۔

۱۵۲ - تمام ایڈیشنوں میں یہاں کے ملتا ہے، لیکن یہ غائباً کاسب کی مہربانی ہے !

فرد، بمعنی فہرست حساب وغیرہ مؤنث ہے۔

۱۵۳ - داراشکوہ، شاہجہان کاسب سے بڑا بیٹا ۱۹ صفر ۱۰۲۴ھ ۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء

کو پیدا ہوا۔ ویدانت اور ہندی فلسفے اور تصوف سے بہت شغف تھا۔ اس

کی متعدد کتابیں بنتی ہیں جن میں سے سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء، مکالمات

بابالائ، مجمع البحرین، سیر اکبر زیادہ مشہور ہیں۔ وہ شاہجہان کے بعد

جانشینی کے جھگڑے کا شکار ہوا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف عمار سے

فتویٰ لیا، در ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ ۱۰ ستمبر ۱۶۵۹ء کو اسے پھانسی دے

دی گئی۔ (داراشکوہ، انگریزی)

۲۷۸ ۱۵۴ : ۱ : ۷۹۱ میں جہاں یہ الفاظ ملتے ہیں، وہاں 'یں' کی جگہ 'اں' ہے۔

۱۵۵ کلیات فیضی : ۱۸۰

۱۵۶ بکتاش بیگ اصفہانی کا شعر ہے 'روزِ روشن : ۱۰۱' دونوں مصرعے
 مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں۔

۲۷۹ ۱۵۷ : واقعہ خود عاقل خان کے حارت میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے (۸۲۳ : ۲۱)
 ۱۵۸ دیکھیے : مآثر الامرا، ۱ : ۷۹۰

زین آبادی، کا اصلی نام ہیرا بائی تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب درنگ زیب
 نے اسے اپنے خالو سے لینا چاہا، تو خان زمان نے کہا کہ اورنگ زیب اپنی
 حرم چتر بائی میرے حوالے کر دے، میں ہیرا بائی اسے دیے دیتا ہوں؛
 چنانچہ یہ تبادلہ ہو گیا۔ (احکامِ عالمگیری : ۸۰۷)

۱۵۹ اس واقعے کا ذکر اطالوی سیاح منوچی نے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب
 اورنگ زیب نے گانے بجانے کی ممانعت کر دی تو

"ایک جمعہ کے دن، جب اورنگ زیب مسجد کو جا رہا تھا، دلی کے تقریباً
 ایک ہزار موسیقار جمع ہوئے۔ وہ بیس جنارے اٹھائے تھے، جنہیں
 خوب سجایا گیا تھا اور وہ ان کے ساتھ اونچے اونچے نوحہ خوانی کرتے
 جا رہے تھے۔ اورنگ زیب نے جب دُور سے مجمع دیکھا، اور ان کا
 رونا دھونا سنا، تو تعجب کیا اور دریافت کروایا کہ اس جزع فزع
 کا کیا باعث ہے۔ اس پر ان لوگوں نے اور بھی زور شور سے رونا شروع
 کر دیا کہ شاید بادشاہ کو کچھ رحم آجائے۔ پوچھنے پر موسیقاروں نے روتے
 بسُورتے جواب دیا کہ حضرت ظلِ الہی نے موسیقی کو موت کے گھٹ اتار دیا
 ہے، ہم اُسے دفن کرنے جا رہے ہیں۔ جب حضرت بادشاہ سلامت
 نے یہ سنا تو نہایت سکون سے جواب دیا کہ ہاں، اس کی مغفرت کی
 دعا کرو؛ اور دیکھو، اسے خوب گہرا دفن کرنا۔ اس کے باوجود اُمراء

ز- ۹
 ۶۵

چوری چھپے گانا سنتے تھے : اور یہ پابندی صرف بڑے شہروں تک محدود رہ گئی تھی : اسٹوری ڈوموگر : ۲ : ۶ : نیز منتخب الباب : ۲۰۲-۲۱۳ : مآثر عالمگیری : ۸۱-۸۵ : عالمگیر نامہ : ۳۵۷-۳۵۹

پیوریٹن : یعنی "خائن پسند" سولہویں اور سترہویں صدی کے انگلستان کی اصلاحی تحریک : دراصل عیسائیت کے پروٹسٹنٹ فرقے کا زیادہ بارہوش ور پر جوش طبقہ جس کا بانی و سرورج وروں تھا : یہ لوگ کہتے تھے کہ مسکد ریتھ کے عہد میں عیسائی مذہب کی جتنی اصلاح ہوئی : یہ کافی نہیں تھی : اسے مکمل کرنا چاہیے : یہ گروہ دین و دنیا کے شعبہ ہیں : نجیل اور عیسائیت کی تعلیم کے مطابق اصلاح اور تجرید کا حامی تھے :

محمد فرشتہ : وزنگ زیب کے بیٹے معظم شاہ عالم اول : بہادر شاہ اول کا پوتا : خاندان مغلیہ کا چند رھوں : بادشاہ ۱۱۲۴ھ سے ۱۱۳۳ھ : ۱۱۳۳ھ تک تخت پر متمکن رہا :

محمد شاہ : فرج سید کا بھائی : اسی خاندان کا چھارواں بادشاہ : پتی سیش پندی کے بادشاہ : یکجا کہلاتا ہے : ۱۱۳۱ھ سے ۱۱۳۹ھ : ۱۱۳۹ھ سے ۱۱۴۸ھ : ۱۱۴۸ھ تک حکمران رہا : نادر شاہ کا قتلہ : ۱۱۳۹ھ : اسی کے عہد میں ہوا تھا :

میر عبد الجلیل اعظمی : واسطی بگرامی : فاضل اجل : درجہ شہیر : ۱۳ شوال ۱۰۷۰ھ : ۲ جوان ۱۰۶۶ھ : کو سید احمد حسین واسطی کے گھر میں پیدا ہوئے : تفسیر : حدیث : تاریخ : لغت : ادب : شعرا : تمام علوم میں مہارت کا ملکہ حاصل تھی : عربی : فارسی : ترکی : ہندی چار زبانیں جانتے تھے : متعدد تصانیف ان سے یادگار ہیں : ۲۳ ربیع ثانی ۱۱۳۸ھ : ۱۸ دسمبر ۱۲۵۰ھ : اودائی میں انتقال کیا : ریش باگرام کئی اور وہیں دفن ہوئے : انبیا نامہ : ۳۵۲-۳۶۱ : مآثر الکرام : ۱ : ۲۵-۲۷ : سیرۃ النبی : ۸۴-۸۶ : مناقب النبی : ۴۲ : تذکرۃ بی نظیر : ۹۰-۹۵ : نزہۃ الخواطر : ۶ : ۱۱-۱۲ : ۱۲۰ : تذکرۃ سالے بند : ۱۰۹-۱۱۰ : مقبول احمد سمہانی نے حیاتِ حبیب :

کے نام سے ان کی مفصل سوانح تحریر کی گئی ہے۔

ان کی س مشنری کا اچھا طویل اقتباس ان کے نو سے میدانِ غلامی آزادانہ اپنے تذکرے خیر نظامہ داس ۳۵۵-۳۵۶ میں درج ہے۔ یہ وہ فہرست کی صفت سے متعلق ہے۔ اسی سے اور تفصیلات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

آئی۔ مخلص کے لیے، بجٹ، شیعہ، دیوبند،

تورات میں حسن و دور سے متعلق یہ روایت نہیں ملتی۔

۴۰ فی کلمہ ج ہے ا کلیات ۲۱: ۴۰ منہ ج دیوبند،

نواب اسلم ترمی زان، بہ ذوقِ نغمہ کمریانی

والدہ خستانی، ملی قلمی ن نام، اساتذہ جہاں س کلاسوں پر پرمسار کی درجہ

سے نصف ۱۱۲۲-۱۱۲۳ میں تصفیہ میں پیدا ہوئے، مادر شاہی کے در سے

بمقام سستان چلے آئے، در یہاں بنارس میں ہفت ہزاری مندرجہ تک پہنچے، اس کا

پتی بنت محمدی پر سستان سے موافقت در اس کا حصہ تناگ انجی مسب تذکرہ

میں بیان ہوا ہے، ۱۱۲۳-۱۱۲۴ میں، ملی میں فوت ہوئے، یہ نعل السعد

تذکرہ انھیں کی تالیف ہے، اخوانہ ۴۵۵-۴۵۶، ۴۵۷-۴۵۸، نرمتہ الخو طر ۱۱۰۹

قرابہ شش خان میدان، انھیں نامید، محمد رضا تھی، طر ۱۱۰۹، حید کے تکرار تھے، جو ملی

میں، محمد ماسی کی ہمدن سے ہندوستان آئے، شاہ مام دل کے دربار سے

قرابہ شش خان خستہ مام، ۱۱۲۴-۱۱۲۵ میں ملی میں انتقال ہوئے، جان دہ

قرابہ شش خان مام، مام ہے، سر آزاد، ۲۰۹-۲۱۰

میر مروت فست موسوی، ان کا پورا نام میرزا محمد علی محمد تھی، یہ مشفق حسنت

موسوی کاظم کی ور دیں، ۱۰۵۰-۱۰۵۱، ۱۰۵۲-۱۰۵۳ میں پیدا ہوئے، نامی

کے، ۱۰۶۲-۱۰۶۳، ۱۰۶۴-۱۰۶۵ میں درج ہند موسیٰ، ۱۰۶۵-۱۰۶۶ میں

پیدا، شاہ زانی مشنری کا سہ ماہی دی ان کے جہاں عقلمندی تھیں پنے حیدر

کے دیوبند، منہ موسیٰ، ۱۰۶۵-۱۰۶۶ میں، اسے تو مروتا، ان کے دربار، در دیوبند

کے عہدے سے سرفراز ہوئے اور ان کے جی برس بموت ملک دکن کے دیوان
مقرر ہوئے۔ دکن ہی میں ۱۱۰۱ھ ۱۶۹۵ء - ۶۵۰ھ میں رحلت کی۔ یہی تخلص نصرت تھی
اسے بدل کر موسوی کر لیا۔ خان کا خطاب ر. تو سے موسوی پر اضافی کیا اور سی
لیے موسوی خان کے نام سے مشہور ہوئے۔ ۱۰۷۰ھ و آزد : ۲۶ - ۲۷

موتمن اندور اسحق خان شوسہ می۔ ان کے والد شوسہ سے ہندوستان آئے تھے۔
نوابہ دق میں پیدا ہوئے۔ ۱۰۷۰ھ و آزد : ۲۶ - ۲۷
۱۱۵۲ھ ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ میں انتقال کیا۔ ۱۲۲۰ - ۱۲۲۰

مقن میں قنہی محمد خان چھپا تھا۔ یہ سہو ہے : ن و ٹھیک نام قنہی محمد خان
و تخلص انہ تھا۔ ہو گئی کے سر پر آوردہ خان دکن کے چشمہ و چرخ تھے۔ متعذر
غور میں دستک دہ تھی۔ ۱۰۷۰ھ و آزد : ۲۶ - ۲۷
حیدر شاہ ۱۰۷۰ھ نے انہیں حساب ملک شعر و حد کہا۔ ان کی متعذر تصدیق
مقی ہیں۔ ایک ضخیم تذکرہ شعر بھی آفتاب و مقاب نام سے لکھا تھا۔ نواب
محمد علی حسین خان کے زمرہ قندار میں جوتا کرک بھوپال سے شائع ہوئے
ان میں سے بیشتر سی پر مبنی تھے۔ لکھنؤ میں ۱۱۵۱ھ میں انتقال کیا۔

شمع النجم : ۶۳ : روز روشن : ۳۷ - ۳۸

اس سلسلے میں یہ غلام علی آزاد بگرمی اپنے تذکرے سے و آزد : ۲۶ - ۲۷ میں
لکھتے ہیں :

”... خوش خلق، رنگین صحبت بود و موسیقی ہندی، ہر نصف درایت ز ہوش
خوب می دانست و می گفت“

شیخ علی حزیں۔ شیخ محمد علی انصاری ۲۶۰ ربيع الثانی ۱۰۳۰ھ و آزد : ۲۶ - ۲۷
۶۵۰ھ کو پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ زہریہ فی مستد شیخ
عفی الدین اردبیلی تک پہنچتا ہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ دیگر علوم میں بھی
دستگاہ کامل تھی۔ بک شاعری ان کے لیے باعث فخر نہیں تھی۔ دور درستی

میں ترک وطن پر مجبور ہوئے اور منزل بمنزل دلی آئے۔ یہاں انھوں نے اہل ہند کی سچو کھی جس پر لوگ بہت برا فروختہ ہو گئے۔ اس پر یہ آگرے اور پھر وہاں سے نقل مکان کر کے بنارس پہنچے۔ پہلے ارادہ بنگال جانے کا تھا، لیکن پٹنہ سے بنارس واپس آ گئے۔ یہیں ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ / ۱۷ اگست ۱۷۶۶ء کو انتقال ہوا۔ اپنی تعمیر کردہ ہوئی قبر واقع فاطمہ میں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ؛

۱۹۳ - ۲۰۰؛ نزہۃ النواظر، ۶: ۳۳۳ - ۳۳۵)

تفضل حسین خان غلامہ، سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ فاضل زمانہ تھے۔ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی اور یونانی اور لاطینی بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ میں بہت عروج پایا۔ نواب آصف الدولہ کے وکیل اور نواب سعادت علی خان کے اتالیق تھے۔ آصف الدولہ کے وکیل کی حیثیت سے کلکتہ میں مقیم رہے۔ کلکتہ ہی سے لکھنؤ واپس آ رہے تھے کہ راستے میں مرشد آباد کے قریب ۱۵ شوال ۱۲۱۵ھ / یکم مارچ ۱۸۰۱ء کو انتقال ہوا۔ اب ان کے صرف علم ریاضی میں دو تین رسالے ملتے ہیں۔ مفتاح التواریخ: ۳۷۱؛ نزہۃ النواظر، ۷: ۱۰۹ - ۱۱۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۳۶ - ۳۷؛

تاریخ اودھ، ۳: ۳۲۵ - ۳۲۹)

شوستری سے سید عبداللطیف خان شوستری مراد ہیں۔ یہ دولت آصفیہ کے دیوان میر عالم اف ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۸ء کے چچیرے بھائی تھے۔ ان کے والد کا نام سید ابی طالب تھا (جن کے بھائی سید رضی میر عالم کے والد تھے)۔ وہ ۹ ذی الحجہ ۱۱۷۲ھ / ۳ اگست ۱۷۵۹ء کو شوستریں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایران و عراق کے علما سے پائی اور مختلف علوم میں استادانہ دستگاہ پیدا کی۔ شوال ۱۲۰۲ھ / جولائی ۱۷۸۸ء میں بصرہ سے بذریعہ جہاز روانہ ہو کر محرم ۱۲۰۳ھ / اکتوبر ۱۷۸۸ء میں کلکتہ پہنچے۔ میر عالم ان سے پہلے ہندوستان آچکے تھے اور حیدر آباد میں آصف جاہ ثانی نظام علی خان کے دربار میں انھیں بہت عروج حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے میں وہ نظام کے سفیر بن کر لارڈ کارنوالس کے پاس

کلکتہ آئے۔ یہیں ان کی ملاقات شوستری سے ہوئی اور انھوں نے انھیں اپنی جگہ حیدرآباد کا سفیر مقرر کر دیا۔ کلکتہ سے واپسی پر میر عالم کا ستارہ زوال میں آگیا۔ شوستری بھی بالآخر حیدرآباد آئے اور جب ریاست کے اتر حالات دیکھے تو یہاں سے روانہ ہو کر پونہ میں مقیم ہو گئے۔ جب میر عالم بعد سکندر جاہ دوبارہ منصب دیوانی پر فائز ہوئے، تو انھوں نے شوستری کو بھی حیدرآباد بلا لیا۔ (ماخوذ از تحفۃ العالم)

ان کے اس کے بعد کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

تحفۃ العالم۔ شوستری نے وسط جمادی الاول ۱۲۱۶ھ / ستمبر ۱۸۰۱ء میں مکمل کی، جب وہ بنور حیدرآباد میں تھے۔ جب وہ دوسری مرتبہ یہاں آئے، تو اس کا تتمہ ذیل التحفۃ کے عنوان سے قلم بند کیا۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۷ء میں دارالطبع سرکار عالی حیدرآباد میں چھپی تھی؛ دوسری مرتبہ مطبع شوکت الاسلام، حیدرآباد میں چھپی۔

دیکھیے، تحفۃ العالم: ۳۳۳ (طبع اول)؛ ص ۲۸۸ (طبع ثانی)، شوستری کے الفاظ ہیں:

”نمازِ عشاءِین ادا کر دے، و بکنجے یکہ و تنہا کہ بجز کتب چیزے دیگر نزدیک اُونہود، بمطالعہ و خوش در مسائل دقیقہ مشغول می شد تا طویع صبح صادق نماز صبح را کر دے و بخوابگاہ رفتے و دو کس خوانندہ خوش آواز نوکر داشت۔ ایشاں آمدہ با مہ تار و چہر تار برامشگری و زمزمہ مشغول می شدند، تا بخواب می رفت“

بحر العلوم سے مراد مولوی عبدالعلی ہیں، جو درس نظامیہ کے بانی ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین سہالوی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ظاہر ہے کہ علم میں اپنے نامور خاندان کے فخر تھے لکھنؤ میں ایک سال تعزیه نکلنے پر کچھ فساد ہو گیا، تو شیعہ حکومتِ وقت نے انھیں خارج البلد کر دیا۔ یہ حافظ رحمت خان رئیس بریلی کے

پاس چلے گئے اور ان کی زندگی بھر وہیں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ان کے انتقال کے بعد نواب فیض اللہ خان والی رامپور نے بلایا لیکن مشاہیر کی کمی کے باعث یہاں ان کا دل نہ لگا، اور یہ منشی صدر الدین کے بلاوے پر بواہر چلے گئے۔ یہاں بہت فراغت حاصل تھی لیکن منشی صدر الدین سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ جب ان حالات کی اطلاع نواب والا جاہ محمد علی کو ملی تو انھوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے انھیں کرناٹک بلوایا۔ یہاں بہت آرام و آسائش سے بسر ہوئی۔ بحرالعلوم خطبہ بھی نواب والا جاہ ہی نے دیا تھا۔ ۸۳ برس کی عمر تھی، جب ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ / ۱۳ اگست ۱۸۱۰ء کو مدراس میں انتقال ہوا۔ وہیں مسجد والا جاہی میں مزار ہے۔ (تذکرہ علمائے فرنگی محل: ۱۳۴-۱۳۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۱۲۲-۱۲۳؛ حدائق المحنفیہ: ۲۶۷؛ نزہۃ الخواطر، ۷: ۲۸۲-۲۸۷؛ مقالات شعبلی، ۳: ۱۱۶-۱۲۵)

بحرالعلوم ملا عبد العلی کے حالات متعدد تذکروں میں ملتے ہیں، کہیں مجمل، کہیں مفصل؛ لیکن کسی جگہ ان کے فن موسیقی میں رسوخ کا خاص طور پر ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ درس نظامی میں ریاضی پر خاص توجہ تھی؛ اور موسیقی بھی اسی کی شاخ ہے۔ شاید اس طرح سے بحرالعلوم نے موسیقی میں بھی کچھ درک حاصل کر لیا ہو۔

اکبر، خاندان مغلیہ کا گل سرسبد، امرکوٹ کے مقدم پر یکشنبہ ۵ رجب ۹۲۹ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو پیدا ہوا۔ اپنے والد ہمایوں کی وفات کے بعد بعمر ۱۴ سال بروز جمعہ ۲ ربیع الاول ۹۶۳ھ / ۱۵ جنوری ۱۵۵۶ء کو تخت پر بیٹھا اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۱۴ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۶۰۵ء کو آگرے میں فوت ہوا؛ سکندرہ میں مدفون ہے۔

صفدر جنگ والی اودھ، اصلی نام میرزا مقیم عرف منصور علی۔ برہان الملک سعادت خان کا دادا دادا۔ جانشین ہوا۔ ۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۷۵۸ء کو

پا پر گھاٹ کے مقام پر انتقال ہوا۔ لاش چندے امانت گلاب باڑی فیض آباد میں دفن رہی اور وہاں سے خاص مقبرہ صغیر جنگ، شاہ مرداں، دلی میں لا کر سپرد خاک کی گئی۔ (تاریخ اودھ، جلد سوم)

۱۸۳ واجد علی شاہ، آخری شاہ اودھ، ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ / ۱۸ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے اور اپنے والد امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ / ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو سریر آراء سلطنت ہوئے۔ ان کے زمانے میں نظام سلطنت بالکل درہم برہم ہو گیا۔ انگریز بہت پہلے سے اودھ میں اپنے قدم خوب مضبوط کر چکے تھے آخر انھوں نے فروری ۱۸۵۶ء میں انھیں معزول کر کے کلکتے بھیج دیا؛ اور اودھ کا سلطنت انگلشیہ کے ساتھ الحاق ہو گیا۔ واجد علی شاہ کا پندرہ لاکھ سارا وظیفہ مقرر ہوا تھا، لیکن چونکہ عملہ فعلہ بہت بڑا تھا اور عادات سُرفاز تھیں، یہ رقم ان کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی تھی۔ منجمد اور دلچسپیوں کے شاعری سے بھی بہت لگاؤ تھا؛ آخر تختِ خمس کٹا اور اتیر اور برق سے مشورہ کرتے تھے۔ کلکتے ہی میں ۳ محرم ۱۳۰۵ھ / ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا۔ امام باڑہ سمپٹیں آباد آخری آرام گاہ ہے۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۴ علی نقی۔ واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے وقت امین الدولہ وزیر اعظم اودھ تھے۔ واجد علی شاہ نے چندے انتظار کیا اور اس کے بعد انھیں الگ کر کے علی نقی خان کو وزارت اعلیٰ کا منصب عطا کر دیا۔ حالات جس طرح کے تھے، ان میں کوئی شخص بھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر وہی ہوا، جو ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ علی نقی خان کی انگریزوں سے ساز باز تھی اور واجد علی شاہ کی معزلی میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی ایک بیٹی واجد علی شاہ سے بیاہی تھی۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۵ قرآن، سورۃ الاعراف ۴: ۳۱۔ یعنی ”کہو، خدا کی زمینیں جو اس نے اپنے بندوں کے لیے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی چھی چیزیں کس نے حرام کی ہیں؟“

حواشی

- | | |
|-----|---|
| ۱۸۶ | مومن دہلوی کا شعر ہے، (کلیات مومن، ۱ : ۷۹) البتہ صحیح پہلا مصرع یوں ہے: |
| | مومن ! آکیشِ محبت میں کہ ہے سب جائز |
| ۱۸۷ | کلیات بیدل، ۲ (عنصر اول) : ۳۷ - مطبوعہ کلیات کے مصرعِ اولیٰ میں |
| | 'یک حرف' کی جگہ 'یک نقطہ' ہے۔ |

۱۔ فہرستِ اعلام

[صفحے کے بندے کے نیچے لکیر سے یہ مادہ ہے کہ اس صفحے پر یہ
نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے]

ابن رشد : ۱۸۸ ، ۲۶۶	آتش تہہ ہاری : ۲۲۳
ابن سنا الملک : ۱۸۰	آصف جاہ (نظام الملک) : ۱۴۴ ، ۲۵۳
ابن قدامہ : ۲۶۶	آصف خان (یمین الدولہ) : ۲۴۳ ، ۲۴۵
ابوطالب مکی : ۱۳۳	آصف علی : ۱۹۶
ابو فراس الحمدانی : ۱۸۰	آغا خان : ۲۵
ابو الفضل : ۲۸ ، ۱۱۸ ، ۱۵۲ ، ۲۶۹	آگستائن (سینٹ) : ۱۸۵
اجمل خان : ۱۹ ، ۶۰ ، ۱۹۰	آندرے ٹیڈ : ۱۸۵ ، ۷۴
احمد بن حنبل : ۱۳۷	آندر رام مخلص : دیکھیے مخلص ، آندر رام
احمد سلامہ حجازی : ۲۶۲	آہ (برادر مولانا آزاد) : ۹۸
احمد نظام الملک : ۲۵ ، ۲۶	
اختر ، قاضی محمد صادق خان : ۲۸۲	ابراہیم (نبی) : ۱۳۵
اخوان الصفا : ۲۶۷	ابراہیم عادل شاہ : ۲۶۹
ارسطو : ۱۸۷ ، ۲۶۶	ابراہیم بن المہدی : ۲۶۲
اسٹرنڈبرگ : ۱۸۵	ابن خلدون : ۱۸۵

اسحاق الموصلی : ۲۶۲	بابر : ۱۸۵
اسحاق خان شوستری (موتمن الدولہ) : ۵۱	باز بہادر : ۲۶۹
۲۸۱	بالڈوین (شاہِ یروشلم) : ۱۳۵، ۱۴۰
اسرائیل : ۱۲۱	بدایونی (ملّا) : دیکھیے عبدالقادر بدایونی
اسلام خان : ۲۷۲	بحرالعلوم (مولانا عبدالعلی فرننگی محلی) : ۲۸۲
افلاطون : ۱۳۰، ۲۶۶	برتیز فرنساوی : ۲۷۱
اکبر پادشاہ : ۱۷۰، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۸۰، ۲۸۲	برہان نظام شاہ اول : ۲۶
البیرونی (البوریجان) : ۲۶۵، ۲۸۱	برہمن، چندربھان : ۱۵۷
الیزبتہ (ملکہ) : ۲۷۹	بیدل (عبدالقادر) : ۵۰، ۸۵، ۱۶۶
ام کلثوم : ۲۶۳	بیرم خان : ۲۷۲
امانی مغلانی : ۲۵۰	
امید، قزلباش خان : ۲۸۱، ۲۸۲	پیٹر (سینٹ پطرس) : ۱۴۵
اناطول فرانس : ۱۸۵	
اندرام مخلص : دیکھیے مخلص، آندرام	تان سین : ۲۷۱، ۲۷۲
انسٹاین : ۱۱۰	تفضل حسین خان (علامہ) : ۲۸۲
انیس : ۱۸۱	
اودے سنگھ : ۲۷۳	ٹاما : ۱۶۷
اورنگ زیب : ۱۷۱، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۳	ٹالسٹائی : ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷
۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸	
۲۷۹	جا حظ : ۲۶۷
ایولا بریتان : ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۷	جامی (ملّا) : ۱۳۸، ۱۷۰
۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۵	جان دی آرمینین : ۱۳۵
	جانی بیگ : ۲۷۳

جمال الدین افغانی : ۹۷

جمالی (شیخ) : ۲۷۲

جہانگیر (پادشاہ) : ۸۷، ۸۸، ۸۵، ۸۶

۲۶۹، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۸۰

جواہر لال (نہرو) : ۵۱، ۱۶۱، ۱۶۳

۱۹۴، ۱۹۵، ۲۳۹

جوڈا (پروفیسر) : ۱۱۱

چاند بی بی : ۲۶، ۳۰، ۵۶

چندر بھان : دیکھیے برہمن

چنگ (میڈم) : ۱۶۲، ۱۶۵

چنگ کائی شک (جریل) : ۱۶۲

چنگی (پیر) : ۲۵۵

چیتہ خان : ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۰، ۶۲

۶۳، ۶۴، ۸۷، ۱۶۴، ۱۶۵

۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۴، ۲۵۱

حافظ (خواجہ شیراز) : ۲۲، ۲۳، ۱۶۹

۱۸۹، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۱، ۲۳۳

۲۵۲، ۲۵۵، ۲۶۳

حتی : ۱۱۸

حزین، شیخ علی : ۲۵۶، ۲۸۲

حسن شیخ (مؤذن) : ۲۶۱

حسن بن صباح : ۱۳۹

خانخانان (عبدالرحیم) : دیکھیے

عبدالرحیم خانخانان

خان زمان (میر خلیل) : ۲۷۳، ۲۷۶، ۲۷۹

خان کلاں (میر محمد) : ۲۷۳

خدا بخش (کتاب فروش) : ۲۵۲، ۲۵۳

خرم (شاہزادہ) : دیکھیے شاہ بھان

خسرو (امیر) : ۶۲، ۱۹۸، ۲۶۸

خلیل، میر : دیکھیے خان زمان

خواجہ شیراز : دیکھیے حافظ

خورشاہ : ۱۴۶

خیام (عمر) : ۲۶۴

خیر الدین (والد مولانا آزاد) : ۴۹، ۵۰

۸۱، ۹۵، ۹۶، ۹۸، ۹۹، ۲۵۰

۲۵۲، ۲۵۵

داراشکوہ : ۲۷۷

داغ (نواب مرزا) : ۶۸

دانش مشہدی : ۱۵۹

دانشمند خان : ۲۷۱، ۲۷۲

داؤد (نبی) : ۲۸۰

درد (خواجہ میر) : ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۷۲

ژاں ڈ ژو آیں دیں : ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲،

۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۹

دولت خان لودی : ۲۷

دھیرو (دھیرو ج لال بھولا بھائی ڈیسائی) : ۲۲

ڈینی سن راس : ۲۵۳

سالادین : دیکھیے صلاح الدین ایوبی ۔

سناؤ (ڈاکٹر ایڈورڈ) : ۲۶۵

سر خوش (محمد افضل) : ۸۵

سرس بائی : ۲۷۳

سعد اللہ شاہ بھائی (علامہ) : ۲۷۱

سعدی شیرازی (شیخ شیراز) : ۱۳۵، ۲۲۳

سلامہ (شیخ) : دیکھیے احمد سلامہ حجازی

سلیم چشتی (شیخ) : ۲۷۴

سنائی (حکیم) : ۱۵۵

سودا (میرزا محمد رفیع) : ۲۲۳

سوفاکلیس : ۲۶۶

سہیل حبشی : ۲۷

سید محمود : ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳

سیف خان (فقیر خان) : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۵

سینڈک (مبجر) : ۵۶

شاد عظیم آبادی (علی محمد) : ۲۱۸

شاہجہان (پادشاہ) : ۹۰، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۴

شاہنواز خان صفوی : ۲۷۲

ذوق (شیخ محمد ابراہیم) : ۲۵۴

ذہبی (حافظ) : ۱۳۷

ذی مقرطیس : ۱۱۰

رابعہ بصریہ : ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۸

رابعہ شامیہ : ۱۳۸

رازی، عاقل خان : ۲۷۸، ۲۷۹

رُسوا، میرزا محمد ہادی : ۲۶۰

رضی دانش : ۴۹

رکن المدرسین (مولانا منور الدین) : ۵۰

روپ متی : ۲۶۹

روز ویلیٹ : ۲۱

رُوسو : ۱۸۵

رومی (مولانا) : ۶۷، ۲۵۵

زلیخا (بیگم مولانا آزاد) : ۲۳۴، ۲۳۵

زین آبادی : ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۷۹

زین خان کوکہ : ۲۷۳

ظہوری : ۲۱۶ ، ۲۶۹	مشعلی (مولانا) : ۱۵۶
عاقل خان رازی : دیکھیے رازی	شرلاک ہومز : ۱۱۰
عالی ، نعمت خان : ۶۳	شریف خان شیرازی : ۸۷
عبدالباقی نہادندی : ۲۷۲ ، ۲۷۴	شعرانی : ۱۳۳
عبدالجلیل محدث بلگرامی : ۲۷۹	شفیعاعے یزدی (ملا) : دیکھیے
عبدالحسین (تاجر کتب) : ۲۶۰	دانشمند خان
عبدالحکیم سیالکوٹی (ملا) : ۲۷۱	شمس الدین اتنگ : ۲۷۳
عبدالرحمن الجبوتی : ۱۴۹	شوین ہاور : ۶۳
عبدالرحیم خاٹن خان : ۲۷۲ ، ۱۶۲ ، ۲۷۴ ، ۲۶۹	شوستری (عبداللطیف) : ۲۸۲
عبدالسلام لاہوری : ۲۷۱	شیر خان لودی : ۲۷۵
عبدالعزیز دہلوی (شاہ) : ۵۰	شعلی (شاعر انگریزی) : ۲۶۴
عبدالقادر بدایونی (ملا) : ۱۸۵ ، ۱۸۶	صائب : ۱۹۲ ، ۷۶ ، ۲۲۶ ، ۲۶۰
۲۷۲ ، ۲۷۱ ، ۲۲۳	صدر شیرازی (حکیم) : ۹۰ ، ۹۱
عبداللہ (ملازم مولانا آزاد) : ۱۳۰ ، ۱۳۱	صدر الدین (مفتی) : ۴۹
عبدالواحد بلگرامی (شیخ) : ۲۷۲	صفدر جنگ (نواب اودھ) : ۲۸۳
عبدالوہاب گجراتی : ۲۷۱	صلاح الدین ایوبی : ۱۳۵
عبدہ ، محمد : دیکھیے محمد عبدہ	صمصام الدولہ : دیکھیے شاہنواز خان صفوی
عُرنی : ۲۶۹ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۷۴ ، ۸۲ ، ۱۷۰	
۲۲۵ ، ۲۱۵	طاہر پٹنی (ملا) : ۲۷۱
علامہ الدین اودھی (شیخ) : ۲۷۲	طاہرہ طنطاویہ : ۲۶۲
علامہ الملک تونی (فاضل خان) : ۲۷۰	طاہر حسین (ڈاکٹر) : ۲۶۷
علی رضا (حضرت) : ۱۴۵	

فہرستِ اعلام

فقیہ اللہ سیف خان : دیکھیے سیف خان	علی قاری (ملّا) : ۲۶۱
فیضی : ۱۵۰، ۸۳، ۱۰۶، ۱۰۰، ۱۸۱،	علی نقی (وزیر اودھ) : ۲۸۳
۱۸۴، ۲۰۶، ۲۵۱، ۲۷۷	علیہ بنت المہدی : ۲۶۳
	عیسیٰ خان ترخان (مرزا) : ۲۷۳
قاآنی : ۱۴، ۷۵، ۲۲۷	غازی خان (مرزا) : ۲۷۳
قدسی : ۲۴۵	غالب : ۱۱۰، ۳۲، ۲۵، ۵۵، ۹۲، ۸۳
قشیری : ۱۳۳	۸۴، ۱۵۸، ۱۶۶، ۲۱۷
کلیم (ابوطالب) : ۱۰۴، ۱۹۷، ۲۰۱، ۲۴۸	غزالی (امام) : ۱۸۵
	غلام رحمن : ۲۵۰
گدائی (شیخ) : ۲۷۲	غلام حسین، ابونصر : دیکھیے آہ (برادر
	مولانا آزاد)
لابرتیان : دیکھیے ایولا برتیان	غنی کشمیری : ۸۴
لال خان (گویا) : ۲۷۴	
لوسس (سینٹ) : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۴۰،	فارابی : ۱۸۷، ۲۶۷
۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۸	فرخ سیر : ۲۷۹
لیوپولڈ انفیلڈ : ۱۱۰	فردوسی : ۱۸۰، ۲۱۱
مارگن، لائیڈ (پردیسر) : ۱۲۷	فرشتہ (مؤرخ) : ۲۶، ۲۷۰
مالک (بن نویرہ) : ۲۴۱	فرست شیرازی (میرزا) : ۱۷۰
مان متی (ملکہ جہانگیر) : ۲۷۳	فرید الدین عطار : ۱۳۳
مبارک (شیخ، ملّا) : ۲۷۱	فریڈرک ثانی : ۱۴۰، ۱۴۲
متمم بن نویرہ : ۲۴۱	فطرت موسوی (امیر معز) : ۲۸۱
	فغانی (بابا) : ۱۲۰

المتنبی : ۱۷۴

محمد (موہامت) : ۱۳۵ ، ۱۳۶

محمد مازندرانی (ملا) : ۱۶۲

محمد شاہ (رنگیلا) : ۲۸۲ ، ۲۷۹

محمد قاسم فرشتہ : دیکھیے فرشتہ

محمد عبیدہ : ۹۸

محمد ہادی رسوا : دیکھیے رسوا

محمد سلطان (غزنوی) : ۲۶۵

مختار خان : ۶۳

مخلص ، آندرام : ۲۸۰ ، ۱

مخلص خان عالمگیری : ۷۹

مراد بخش (شاہزادہ) : ۲۷۳

مراد بک (مملوک) : ۱۴۸

مرشد یزدجردی (ملا) : ۲۷۳

مستوفی (محمد اللہ) : ۱۴۴

مسعود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵

مسیح خان : ۲۵۴ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶

مسح علیہ السلام (نبی) : ۱۱۸

۱۵۵ ، ۱۴۵

منظہر جانجانان : ۲۷۲

معالی خان (شیخ) : ۲۷۱

المعری ، ابو العلاء : ۲۵ ، ۱۸۰ ، ۲۴۸

معین واعظ (ملا ہروی) : ۱۳۸

مغل خان : ۲۷۳

مقریزی : ۱۳۷

ملک التجار شیرازی : ۱۷۰

منصور (ڈاکٹر) : ۲۶۷

منور الدین (مولانا) : دیکھیے

رکن المدرسین

مومن : ۲۲۳ ، ۱۹۳ ، ۴۸

میر : ۲۱۲

میر محمد : دیکھیے خان کلاں

ناسخ : ۵۷

ناصر جنگ شہید : ۲۷۳ ، ۲۷۴

ناصر علی سرہندی : ۵۵ ، ۲۷۵

نیولین : ۴۸

نظامی گنجوی : ۷۵ ، ۲۱۱

نظیری : ۱۴۵ ، ۶۰ ، ۱۷۷ ، ۲۳۰

نوح (علیہ السلام ، نبی) : ۱۴۵ ، ۱۵۵

نور جہان : ۲۸۰

واجد علی شاہ : ۲۸۳

واضح عالمگیری (میر مبارک اللہ) :

۲۰۰

والٹر (لارڈ) : ۱۴۷

فہرستِ اعلام

بابیل : ۴۵	والہ داغستانی : ۲۸۱
ہارون الرشید : ۲۶۲	وحشی یزدی : ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۵
ہنومان : ۲۸۱	ورڈز ورکھ (شاعر انگریزی) : ۲۶۵
ہومر : ۲۶۶	ولی اللہ، حافظ (ملازم) : ۸۱
یسعیاہ (نبی) : ۱۲	ولی اللہ دہلوی (شاہ) : ۹۸
یغماے جندقی : ۳۱	ویلزلی (ڈیوک آف ولنگٹن) :
	۲۸، ۲۶

۲- فہرست بلاد و اماکن

افریقہ : ۲۲۵	آذربائیجان : ۱۴۹
اموت اقصیٰ : ۳۹ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲	آرمینیا : ۱۴۴
امریکہ : ۱۵۹	آسٹریلیا : ۱۱۷
انبالہ : ۲۵۴	اگرہ : ۲۵۸ ، ۲۶۹ ، ۲۷۰
انڈیمین : ۵۶	آپو خانہ باغ (برہان پور) : ۲۷۶
انگلستان : ۱۵۹ ، ۲۷۹	
انگورہ : ۲۶۳	احمد آباد : ۲۷۰
اردھ : ۲۸۲	احمد نگر : ۱۱ ، ۸ ، ۷ ، ۱۹ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۸
اورنگ آباد : ۲۷۸	۱۷۰ ، ۱۷۷ ، ۱۷۵ ، ۱۵۱ ، ۸۶ ، ۵۷
اہرام (مصر) : ۱۴۹	۱۷۱ ، ۱۷۶ ، ۱۹۲ ، ۲۳۵ ، ۲۵۸
ایڈن گارڈن (کلکتہ) : ۸۱	۲۷۰
ایران : ۲۶ ، ۱۴۴ ، ۱۵۳ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰	ازہر (جامعہ) : ۱۴۸ ، ۹۸ ، ۹۷
۱۷۵ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۶۱	اسپین : ۲۶۶
۲۷۰ ، ۲۷۷	اسکوریال : ۲۶۶
ایودھن : ۲۶۸	اسکندریہ : ۱۳۰

فہرست بلاد و اماکن

تاج محل : ۲۵۸ ، ۲۵۷

ترکستان : ۱۵۳ ، ۱۶۰

توران : ۲۷۰

جاوا : ۱۵۷

جرمنی : ۱۴۱ ، ۲۶۴

جمنہ (دریا) : ۲۵۸ ، ۲۵۹

جنیر : ۲۶

جھنگ : ۲۷۰

جے پور : ۲۵۴

چنسورہ : ۱۷۳

چھپرہ : ۱۹۰

چین : ۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۱۵۲ ، ۱۵۵ ، ۱۵۹

۱۶۱ ، ۱۶۲

حجاز : ۲۶۱

دارجلنگ : ۱۵۴

دمشق : ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۴۵ ، ۱۴۶ ، ۱۴۸

دمیاط : ۱۳۰

دہلی : ۱۰ ، ۱۱ ، ۲۱ ، ۱۴۵ ، ۱۴۶ ، ۱۴۸

۲۵۴ ، ۲۶۸ ، ۲۷۰

بابل : ۱۴۱

بالی گنج (کلکتہ) : ۲۰۹

بانکپور : ۸ ، ۹

بجنور : ۹

بخارا : ۱۴۹ ، ۱۶۰ ، ۲۷۱

برمی پگوڈا (کلکتہ) : ۸۱

برہان پور : ۲۷۰ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶

بصرہ : ۱۳۳

بغداد : ۲۶ ، ۲۶۶

بمبئی : ۶ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۵ ، ۲۷

۲۸ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۶۵

۱۷۷ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸

۲۳۹

بنگال : ۲۶۹ ، ۲۷۴

بھینگر (مدی) : ۲۵ ، ۲۶

بیت المقدس : ۱۴۴ (نیز دیکھیے یرشلم)

بیجاپور : ۲۷۰ ، ۲۷۱

پٹنہ : ۲۸۲

پنجاب : ۲۷۰ ، ۲۷۳

پونا : ۲۵ ، ۱۵۱ ، ۱۶۴ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰

۱۷۱ ، ۱۷۵ ، ۱۹۴

فہرست بلاد و اماکن

شیراز : ۱۴۰ ، ۲۰۵	دیار بکر : ۱۴۴
طرابلس (الشرق) : ۱۳۵	ڈلہوزی اسکوائر : ۸۰
طرابلس (الغرب) : ۲۶۳	راپچی : ۲۳۵ ، ۳۶ ، ۳۵
عراق : ۱۵۹ ، ۲۶۱	روس : ۱۶۰ ، ۱۵۳
عکہ : ۱۳۰ ، ۱۳۲ ، ۱۳۸ ، ۱۴۰ ، ۱۴۴	روم : ۲۶۷
علی پور : ۱۶	زین آباد : ۲۷۵
غزنین : ۲۶۵	سرہندپ (جزیرہ) : ۲۸۱
فتحپور سیکری : ۲۶۹	سری نگر : ۵
فرانس : ۱۳۰ ، ۱۶۰	سمرقند : ۱۶۰ ، ۲۷۱
فرنگی محل : ۲۸۲	سندھ : ۲۷۶ ، ۲۶۸ ، ۲۷۳
فلسطین : ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲	سنگاپور : ۲۶۳
۲۶۳ ، ۱۴۲	سوئی پت : ۲۵۴
قاہرہ : ۲۶ ، ۹۷ ، ۱۳۰ ، ۱۴۱ ، ۲۶۲ ، ۲۶۳	سہسرام : ۲۵۰
قرودین : ۲۰۵	سیالکوٹ : ۲۷۰
قسطنطنیہ : ۱۴۹	سیلون : ۱۵۴ ، ۱۵۹
قندھار : ۲۷۳	شالامار : ۶
کاشان : ۳۱	شام : ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۹ ، ۲۶۱
	شمہ : ۲۰۷ ، ۹

فہرست بلاد و اماکن

کاپی : ۲۶۰

کالڈیا : ۱۱۸

کانگریہ : ۲۰۷

کشمیر : ۲۰۷ ، ۱۱۸ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷

کلکتہ : ۱۱ ، ۱۱ ، ۲۱ ، ۳۶ ، ۸۱ ، ۹۹

۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۶۲ ، ۱۷۷ ، ۲۰۹ ، ۲۲۵

۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۵۴

گجرات : ۲۶۹

گلبرگ : ۵ ، ۴

گوالیار : ۲۷۳

گور : ۲۶۸ ، ۲۶۹

گوئلکندہ : ۲۷

لاہور : ۱۱ ، ۱۷۹ ، ۲۷۰

لبنان : ۱۴۰ ، ۱۶۴

لکھنؤ : ۲۵۹ ، ۲۶۰ ، ۲۸۲

مازندران : ۲۶ ، ۲۷۰

مالوہ : ۱۷۰ ، ۲۶۹

مہاراشٹر : ۱۷۱

مراکش : ۲۶۶

مسوری : ۲۰۷

مصر : ۲۶ ، ۱۳۱ ، ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳

۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۲۶۱ ، ۲۶۲

ملتان : ۲۶۸

موراپادی (راپنچی) : ۲۵

موریشس : ۱۵۷

موصل : ۱۷۴

نسیم باغ : ۶

نشاط باغ : ۶ ، ۲۵۷

نیل (دریا) : ۱۳

نیپتی تال : ۱ ، ۱۹ ، ۱۷۹ ، ۲۰۷ ، ۲۳۴

وکتوریہ ٹرمینس (بمبئی) : ۲۲

ویلزلی اسٹریٹ (کلکتہ) : ۲۵۲

ویلور : ۲۶

ہنگری : ۱۴۱

ہوگلی (دریا) : ۱۷۳

یرودا : ۵۲ ، ۶۰

یروشلم : ۱۳۵ ، ۱۴۰ (نیز دیکھیے بیت المقدس)

یورپ : ۱۳۴ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۹ ، ۲۶۳ ، ۲۶۴

یونان : ۱۲۰ ، ۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷

٣- فهرست آيات قرآني وارده متن

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى	(طه : ٢٠ : ٥٠ : ١٢٢)
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ تُشْرِكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ	(النساء : ٢ : ٢٨ : ١٢١)
إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ	(الفجر : ٨٩ : ١٢ : ١٢٣، ١٢٢)
بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ	(الحديد : ٥٤ : ١٣ : ٨٠)
بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ	(المائدة : ٥ : ٦٤ : ١٢٢)
فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ	(الرعد : ١٣ : ١٤ : ٢٢٥)
فَتَتِمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا	(النساء : ٢ : ٢٢ : ٢٢٨)
فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا	(الكهف : ١٨ : ١ : ٤٩)
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ	(الاعراف : ٤ : ٣١ : ٢٨٣)
كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ	(الرحمن : ٥٥ : ٢٩ : ١٢٢)
لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ	(الانعام : ٦ : ١٠٣ : ١٢٢)
لَا تَصْرِفُوهُ أَيْدِي الْإِنْسَانِ	(النحل : ١٦ : ٤٣ : ١٢٢، ١٢٣)

فهرست آیات قرآنی

النازعات ۶۹ : ۱۴۹ : ۲۴۹	لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَو ضحاها
الأعراف ۴ : ۱۴۳ : ۱۲۲	لَنْ تَرَانِي وَلَا كُنْ أُنْظَرُ إِلَى الْجَبَلِ
الشورى ۴۲ : ۱۱ : ۱۲۲	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
الأنفال ۸ : ۱۷ : ۱۲۲	مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَا كُنَ اللَّهُ رَمِي
	وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ
البقرة ۲ : ۱۸۹ : ۱۲۳	إِذَا دَعَانِ
الذريات ۵۱ : ۲۱ : ۹۸	وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ
يوسف ۱۲ : ۲۴ : ۲۷۷	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
الأعراف ۷ : ۱۸۰ : ۱۲۲	وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا
الفتح ۲۸ : ۱۰ : ۱۲۲	يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

۴۔ فہرست کتب اردو متن

تاریخ خوافی خان : ۱۷۱	الانوار الباقیہ : ۲۶۵
تحفۃ العالم : ۲۸۲	آئینہ البصیر : ۱۷۰
ترجمان القرآن : ۱۲۴	آفتاب عالمیاب : ۹۰
تورات : ۲۸۰، ۱۲۱، ۳۳	الافاتی : ۲۶۱
توزک جہانگیری : ۲۶۹	ادب تشہ : ۱۲۲، ۱۲۴
تہذیب : ۹۸	اینا کارنینا : ۱۸۷
ٹائمز آف انڈیا : ۸۷	یائیل : ۱۲۱
جمہوریت (از افلاطون) : ۲۶۶	الباعث : ۲۶۱
خزائن عامرہ : ۶۳	بخاری (صحیح) : ۱۴۸
خلاصہ کیدانی : ۹۸	بزدوی : ۲۷۱
خوارزمی : ۲۶۱	پیچ تنتر : ۳۶

دی الیولیوشن آف قزیکس : ۱۱۰

راگ درین : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۵

راماین : ۲۸۱

رسائل اخوان الصفا : ۲۶۷

رگ وید : ۱۱۷

روح البیان : ۱۳۳

ریاض الشعرا : ۲۸۱

سنابل (سبع) : ۲۷۲

سیر العارفين : ۲۷۲

شرح طآ : ۹۸

شہادت نامہ : ۲۷۲

صدرا : ۹۹

عرائس المجالس : ۱۳۳

عقد الفرید : ۲۶۱

فقہ اکبر : ۹۸

قانون : ۹۹

قران السعدين : ۲۶۸

قطبی : ۹۸

کتاب الہند : ۲۶۵، ۲۸۱

کلمات الشعرا : ۸۵

کلیلہ و دمنہ : ۳۶

مآثر الامرا : ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۵

۲۷۶، ۲۷۹

مآثر رحیمی : ۲۷۲

مدینہ (بجنور - ہفتہ وار) : ۹

مرآة الخيال : ۲۷۵

مرآة المصطلحات : ۲۸۰

مشکوٰۃ : ۲۵۵

مطول : ۹۹

معارف النغمات : ۲۶۱

مقالات ارسطو : ۲۶۶

مکاتیب قاضی اختر : ۲۸۲

منشعب : ۹۸

منطق الطیر : ۲۲۲

میرزاہد : ۹۹

میزان : ۹۸

فہرست کتب متن

نزد ہتہ، مخدوب : ۴۴

نفحات الانس : ۱۳۸

نقد الشعر : ۲۶۶ ، ۲۶۷

نقد النثر : ۲۶۶

نقد من (مثنوی) : ۱۰۷ ، ۱۸۱

در اینہ میں انگریزی :

۱۸۷

ہدایہ : ۹۹ ، ۲۷۱

۵۔ فہرست مآخذ حواشی

- آتشکدہ آذر : لطف علی بیگ آذر
 آثار الصنادید : سرسید احمد خان
 آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : مرتبہ عبدالرزاق بیچ آبادی
 آفتاب داغ : نواب مرزا خان داغ
 آئین اکبری : ابوالفضل المرتبہ (سر) سید احمد خان
 اتحاف النبلا : نواب محمد صدیق حسن خان
 احکام عالمگیری : حمید الدین خان (مرتبہ جادو ناتھ سرکار)
 احیاء العلوم الدین : امام محمد بن محمد الطوسی الغزالی
 اخبار الخیار : شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 اخبار العلماء باخبار الحکماء : للقفطی
 اذکار ابرار المشہور بہ تذکرۃ الاقطاب : حافظ نور الدین احمد
 ارشاد الادیب = معجم الادباء
 الاعلام : خیر الدین الزرکلی (طبع دوم)
 الاغانی : ابوالفرج الاصفہانی (طبع دارالکتب المصریہ)
 الاصابہ : ابن حجر العسقلانی
 تہران، ۱۳۳۷ شمسی
 دلی، ۱۹۶۵ء
 دلی، اپریل ۱۹۵۸ء
 لکھنؤ، ۱۹۶۳ء
 دہلی، ۱۲۷۴ھ
 کلکتہ، ۱۹۱۲ء
 قاہرہ، ۱۹۳۹ء
 دہلی، ۱۳۳۲ھ
 قاہرہ، ۱۳۲۶ھ
 کلکتہ، ۱۳۲۸ھ
 قاہرہ، ۱۹۵۴ء بعد
 قاہرہ، ۱۳۴۵ھ بعد
 مصر، ۱۹۳۹ء

فہرست مآخذ حواشی

تہران، ۱۳۳۸ھ شمسی بعد
کلکتہ، ۱۹۲۲ء

امثال و حکم : علی اکبر دہخدا
اورنگ زیب (انگریزی) : سر جادونا ناتھ سرکار

کلکتہ، ۱۸۶۶ء بعد
قاہرہ، ۱۳۳۸ھ بعد
قاہرہ، ۱۳۶۶ھ
لکھنؤ، ۱۹۲۲ء
طہران، ۱۳۱۳ شمسی

بادشاہ نامہ : عبد الحمید لاہوری (مرتبہ کبیر الدین احمد و عبد الرحیم)
البدایہ والنہایہ : ابن کثیر
البدر الطالع : محاسن من بعد القرن السابع : للشوکانی
بزم ایران : سید محمد رضا طباطبائی
بہترین اشعار : ح پڑمان

قاہرہ، ۱۹۱۳ء بعد
لکھنؤ، ۱۹۱۹ء بعد
قاہرہ، ۱۳۲۹ھ بعد
ممبئی، دسمبر ۱۸۳۲ء / رجب ۱۲۴۶ھ
حیدرآباد، ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۷ء
لایڈن، ۱۳۰۵ھ
لایڈن، ۱۹۰۵ء
بدا یوں، ۱۹۲۵ء
الآباد، ۱۹۲۰ء
میرٹھ، ۱۹۳۲ء
لکھنؤ، ۱۳۲۹ھ / ۱۹۲۰ء
لکھنؤ، ۱۹۱۳ء
نئی دہلی، ۱۹۸۰ء
قاہرہ، ۱۹۶۱ء

تاریخ آداب اللغة العربیہ : لجرجی زیدان
تاریخ اودھ : محمد نجف الغنی مطبع نول کشور
تاریخ بغداد : خطیب بغدادی
تاریخ فرشتہ : محمد قاسم فرشتہ
تحفۃ العالم : سید عبد اللطیف شوستری
تذکرۃ الشعراء : دولت شاہ سمرقندی (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الاولیاء : شیخ فرید الدین عطار (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الواصلین : محمد رضی الدین فرشتوی بسمل (دوسری بار)
تذکرۃ بینظیر : سید عبد الوہاب افتخار (مرتبہ سید منظور علی)
تذکرۃ عزیز زیہ : قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی
تذکرۃ علمائے فرنگی محل : مولوی محمد عنایت اللہ انصاری فرنگی محل
تذکرۃ علمائے ہند : رحمان علی
ترجمان القرآن (۱) : مولانا ابوالکلام آزاد (سابقہ کادیکی ایڈیشن)
التمثیل والمجاہزہ : ثعلابی

فہرست ماخذ حواشی

- تورات (کتاب مقدس) : نگلستان ، ۱۹۵۸ء
 توزک جہانگیری : نورالدین جہانگیر پادشاہ (مرتبہ) سید احمد (خان) : علی گڑھ ، ۱۸۶۲ء
 جمہرۃ اشعار العرب : تالیف ابو بکر محمد بن ابی الخطاب لقرشی : قاہرہ ، ۱۳۰۸ھ
 جمہرۃ الامثال : ابو ہلال العسكري : بمبئی ، ۱۳۰۶ھ
 جواہر سخن (۱۲) : مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب : الہ آباد ، ۱۹۳۵ء
 چہار مقالہ : نظم می عروضی سمرقندی (مرتبہ ڈاکٹر محمد معین) : تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
 حبیب السیر : اخوند میر : تہران ، ۱۳۳۳ شمسی
 حدائق الحنفیہ : مولوی فقیر محمد جیلانی ثم لاہوری : نوکشتور : لکھنؤ ، ۱۳۰۳/۱۸۸۶ء
 حلیۃ الاولیاء : ابو نعیم اصفہانی : قاہرہ ، ۱۹۳۲ء
 الحماسۃ : لابی تمام : بون ، ۱۸۲۸ء
 الحماسۃ : للبحتری (مرتبہ لویس شیخو) : بیروت ، ۱۹۱۰ء
 الحماسۃ البصریہ : لصد الدین علی البصری (مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد) : دائرۃ المعارف : حیدرآباد ، ۱۹۶۴ء
 حیات جلیل : مقبول احمد محمد فی : الہ آباد ، ۱۹۲۹ء
 خریطۃ جواہر : مرتبہ مظہر جانجاناں : مطبع مصطفائی ، کانپور ، ۱۲۷۱ھ
 خزائن عامرہ : سید غلام علی آزاد بلگرامی : کانپور ، ۱۸۷۱ء
 خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی العشر : للمجتبی : قاہرہ ، ۱۳۸۴ھ
 خم خانہ جاوید (۱) : لالہ سری رام : لاہور ، ۱۹۰۸ء

فہرست ماخذ حواشی

داراشکوہ (انگریزی) : ک۔ ر۔ ، قانونگو

داستان تل و دمن : ابوالفیض فیضی

الدر الثمین فی مبشرات النبی، الامین : حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

دربار اکبری : مولانا محمد حسین آزاد

دیوان ابی الطیب المتنبتی : تحقیق عبد الوہاب غزام

دیوان ابی فراس الحمدانی

دیوان ابن سنار الملک : تحقیق افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبد الحق

دیوان ابی نواس : تحقیق احمد عبد المجید الغزالی

دیوان کامل : امیر خسرو دہلوی (معینہ نفسی)

دیوان وس بن حجر : تحقیق ڈاکٹر محمد یوسف نجم

دیوان بابا افغانی شیرازی : فدائی شیرازی

دیوان بشار بن برد : تحقیق بدرالدین العلوی

دیوان بیدل : بیدل عظیم آبادی

دیوان کامل جامی : ملا نور الدین جامی (مرتبہ ہاشم رضی)

دیوان حالی : شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

دیوان حسن بھڑی دہلوی : امیر حسن غلام بھڑی

دیوان حکیم سنائی : مرتبہ مظاہر مصفا

دیوان خاقانی : مرتبہ محمد عباسی

دیوان خاقانی (۲ حصے)

دیوان درد : خواجہ میر درد (مجلس ترقی دہ)

دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ آزاد)

دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ ویران)

دیوان سلمان سادجی (بامقدمہ دکن ترقی تفضلی)

کلکتہ ، ۱۹۵۲ء

تہران ، ۱۳۲۵ شمسی

دہلی ، ۱۸۹۹ء

لکھنؤ

قاہرہ ، ۱۳۶۳ھ

بیروت ، ۱۹۵۹ء

حیدرآباد ، ۱۹۵۸ء

قاہرہ ، ۱۹۵۳ء

تہران ، ۱۳۳۳ شمسی

بیروت ، ۱۹۶۰ء

تہران ، ۱۳۱۶ شمسی

بیروت ، ۱۹۶۵ء

نولکشور ، کاپور ، ۱۳۰۳ھ

تہران ، ۱۳۴۱ شمسی

دہلی ، ۱۹۵۰ء

حیدرآباد ، ۱۳۵۲ھ

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

لکھنؤ ، ۱۸۹۲ء

نولکشور

لاہور ، ۱۹۶۲ء

لاہور ، ۱۳۵۱/۱۹۳۳ھ

دہلی ، ۱۲۷۹ھ

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

فہرست مأخذ حواشی

دیوان سعدی شیرازی : (بکوشش منظر ہر منفی)

تہران ، ۱۳۲۰ شمسی

دلی ، ۹۵۷

دیوان غالب (اردو) : میرزا اسد اللہ خان غالب (مرتبہ مالک رحم)

دلی ، ۱۹۶۳ء

دیوان غنی : ملا محمد طہر غنی کشمیری (مرتبہ علی جواد زیدی)

لاہور ، ۱۹۵۸ء ، ۱۳۳۷ شمسی

دیوان غنیمت : ملا محمد اکرم غنیمت کنجی سی (بتصحیح غلام ربانی عزیز)

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

دیوان فروغی بسطامی : بکوشش حسین نخعی

دلی ، ۱۲۶۸ھ

دیوان فیضی : ابوالفیض فیضی

دیوان فیضی فیاضی : ابوالفیض فیضی

لاہور

دیوان قادی : میرزا حبیب (مرتبہ محمد جعفر محبوب)

تہران ، ۱۳۲۶ شمسی

دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی

تہران ، ۱۳۲۹ شمسی

دیوان کلیم کاشانی : ابوطالب کلیم (بتصحیح مقدمہ پر تو فیضی)

تہران ، ۱۳۲۶ شمسی

دیوان ملا نور الدین ظہوری

نولکشور ، لکھنؤ ، ۱۸۹۷ء

دیوان ناسخ : امام بخش ناسخ

نولکشور ، کانپور ، ۱۸۸۶ء

دیوان نظیری نیشاپوری : محمد حسین نظیری (مرتبہ منظر ہر مصفا)

تہران ، ۱۳۲۰ شمسی

دیوان وحشی بافقی : مولانا کمال الدین (مرتبہ حسین نخعی)

تہران ، ۱۳۳۹ شمسی

رباعیات عمر خیام : مرتبہ دکتور فرید رخ روزن چاپخانه کاویانی

برلین ، ۱۳۰۴ شمسی

الرسالہ : امام ابوالقاسم القشیری

قاہرہ ، ۱۲۸۴ھ

روح انیس : مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب انڈین پریس ، الہ آباد

بھوپال ، ۱۲۹۷ھ

روز روشن (تذکرہ) : مولوی محمد مظفر حسین صبا

تہران ، ۱۳۲۴ شمسی

ریاض العارفین : رضا قلی خان بدایت

لاہور ، ۱۹۵۸ء

زیور عجم : اقبال

سبحۃ المرجان : میر غلام علی آزاد بلگرامی (طبع میرزا محمد شیرازی ملک الکتاب) بمبئی ، ۱۳۰۳ھ

فہرست آئندہ حواشی

- سٹوریٹو موگر (انگریزی) : نکولاو منوچی
کلکتہ ، ۱۹۶۶ء
- سرو آزاد : میر غلام علی آزاد بگرامی ، مرتبہ عبد اللہ خان و مولوی عبد الحق ، حیدرآباد ، ۱۹۱۳ء
- سفینہ خوشگو : بندر ابن خوشگو ، مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی ،
پٹنہ ، ۱۹۵۹ء
- سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی ، مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی ،
پٹنہ ، ۱۹۵۸ء
- سمط اللالی (۱) : عبد العزیز المیمنی
قاہرہ ، ۱۹۳۶ء
- سہ نثر ظہوری : ملا نور الدین ظہوری
مطبع نظامی کراچی ، ۲۰۱ھ
- سیدۃ الغفر العسری : ام کلثوم
قاہرہ
- السیرۃ لابن بشام : ابن بشام
قاہرہ ، ۱۳۵۶ھ
- شاہنامہ : فردوسی ، مرتبہ محمد دہ سیانی ،
تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
- شاہنامہ : فردوسی ، مرتبہ سعید نفیسی ،
طہران ، ۱۳۱۴ھ
- شرح التعرف لمذہب التصوف از ابو ابراہیم اسماعیل تولکشور
لکھنؤ ، ۱۹۱۲ء
- شرح مقامات المحیرری : الشریشی
قاہرہ ، ۱۳۱۴ھ
- شرح پنج البداعہ : ابن میثم بحرینی
تہران ، ۱۳۷۳ھ
- شرح پنج البداعہ : ابن ابی الحدید
تہران ، ۱۳۷۱ھ
- شروح سقط الزند : ابو العلاء المعری
قاہرہ ، ۱۹۴۷ء بعد
- شعر العجم : شبلی نعمانی
اعظم گڑھ ، ۱۹۴۰ء بعد
- الشعر والشعرا : ابن قتیبہ (تحقیق استاد احمد محمد شاگر)
قاہرہ ، ۱۹۵۰ء
- شمع النجم (تذکرہ) : نواب محمد صدیق حسن خان
بھوپال ، ۱۲۹۳ھ
- صحیح بخاری : امام بخاری
مطابع الشعب ، قاہرہ ، ۱۳۷۸ھ
- صنم خاں عشق : امیر مینائی
امیر المطابع ، حیدرآباد ، ۱۳۳۹ھ
- ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی : حالی
دہلی ، ۱۳۳۲ھ

فہرست آخذ حواشی

طبقات اکبری : نظام الدین احمد (بیروت کا انڈیا کا)
الطبقات الکبریٰ : الشعرانی

کلکتہ ، ۱۹۱۳ء
قادیانہ ، ۲۷۶ء

عالمگیر نامہ : محمد کاظم (مرتبہ خادم حسین و عبدالحی)
عجائب الآثار فی التراجم والاخبار : عبد الرحمن الجبرتی
العقد الفرید : ابن عبد ربہ (تحقیق احمد امین)

کلکتہ ، ۱۸۶۸ء
قادیانہ ، ۳۲۲ء
قادیانہ ، ۱۹۲۸ء

الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ : عبدالحی لکھنوی
القبیرست : ابن ندیم
فیہ ما فیہ : جلال الدین رومی (مرتبہ بدیع الزمان فروزان فر

قادیانہ ، ۱۳۲۲ء
لاہور ، ۱۸۵۱ء
تہران ، ۳۳۰ شمسی

قرآن کریم (طبع دار الکتب المصریہ) قادیانہ ، ۱۳۵۱ء
تہران السعدین : امیر خسرو
قوت اقلوب فی معاملة المحبوب : ابوطالب المالکی

قادیانہ ، ۱۳۵۱ء
قادیانہ ، ۱۳۳۰ء
قادیانہ ، ۵

الکامل : لمبہ (تحقیق ڈاکٹر زکی مبارک)
کتاب یحیون : لمبہ (تحقیق عبد السلام محمد ہارون)
کتاب تاریخ اعدام الموسیقی الشرقیہ : عبد المنعم عرفہ (مطبعہ عثمانیہ) قادیانہ ، ۱۹۴۰ء
کشف الظنون : حاجی خلیفہ
کشف المحجوب : البجوری (مرتبہ پروفیسر نکلسن)
کلام انشا : نثار اللہ خان نشا (مرتبہ محمد عسکری و محمد رفیع) لاہور ، ۱۹۵۲ء
کلام شاد : سید علی محمد شاد عظیم بادی جامعہ ممبئی علی گڑھ ، ۱۳۴۱ء
کلامت الشعراء : محمد افضل بدخوش (تصحیح صادق علی دلاوری) لاہور ، ۱۹۴۲ء

قادیانہ ، ۱۹۳۹ء
قادیانہ ، ۱۹۳۸ء
قادیانہ ، ۱۹۴۰ء
لاہور ، ۱۹۵۲ء
لاہور ، ۱۹۳۱ء
لاہور ، ۱۹۵۲ء
لاہور ، ۱۹۴۲ء

فہرست مآخذ حواشی

کلیات اکبر الہ آبادی

کلیات آتش : حیدر علی آتش

کلیات بیدل (۱، ۲، ۳) : میرزا عبدالقادر بیدل

کلیات ٹیمنی سن (انگریزی) : لارڈ ٹیمنی سن

کلیات جامی : ملا نور الدین جامی

کلیات حزیں : شیخ محمد علی حزیں

کلیات سعدی : سعدی شیرازی (مرتبہ مظاہر مصفا)

کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا (مرتبہ عبدالباری آسی)

کلیات شاد (مرتبہ کلیم الدین احمد)

کلیات شبلی (اردو) : شبلی نعمانی

کلیات شبلی (فارسی) : شبلی نعمانی

کلیات صائب تبریزی : صائب تبریزی (مرتبہ امیری فیروز کوہی)

کلیات عرفی شیرازی : عرفی شیرازی (ترتیب غلام حسین جواہری)

کلیات فیضی (مرتبہ اے۔ ڈی۔ ارشد)

کلیات غالب : اسد اللہ خان غالب دہلوی

کلیات مومن (۲ حصہ) : حکیم مومن خان مومن دہلوی (مجلس ترقی ادب)

کلیات میر : میر تقی میر دہلوی (مرتبہ عبدالباری آسی الدنی)

کلیات ناظم : نواب محمد یوسف علی خان ناظم رامپوری مطبع حسنی

کلیات نظیر اکبر آبادی : ولی محمد نظیر اکبر آبادی

کلیات نعت مولوی محمد محسن

کلیات یغمائے جندقی : میرزا ابوالحسن یغما جندقی

گلزار داغ : نواب مرزا خان داغ دہلوی

مطبع انوار محمدی، لکھنؤ، ۱۲۹۲ھ

فہرست مآخذ حواشی

گلستانِ سخن : مرزا قادر بخش صابر

گلستان مسرت : عبد الرحمن شاکر
دہلی ، ۱۳۶۷ھ

گلشن بختار : نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۱۰ء

لسان المیزان : ابن حجر العسقلانی
حیدرآباد، ۱۳۳۱ھ

ماثر الامراء : شاہنواز خان صفوی (مرتبہ اشرف علی و عبد الرحیم) کلکتہ، ۱۸۸۸ء - ۱۸۹۱ء

آثر الکرام: میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبداللہ خان) آگرہ، ۱۹۱۰ء/ ۱۳۲۸ھ

ماثر رحیمی : ملا عبد الباقی نہاوندی (مرتبہ ہدایت حسین) کلکتہ، ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء

آثر عالمگیری : محمد ساقی مستعد خان (مرتبہ آغا احمد علی) کلکتہ، ۱۸۷۱ء

مجموعہ حالات عزیز می : ظہیر الدین سید احمد ولی اللہی
دہلی ، ۱۳۴۸ھ / ۱۹۲۹ء

مباحثات الادباء : راغب اصفهانی
بیروت، ۱۹۶۱ء

مرأة الغیب : امیرینائی

معجم الادبائر : یا قوت الحموی (سلسلہ اوقاف گب) ، قاہرہ ، ۱۹۰۹ء بعد

معجم البلدان : ياقوت الحموي

معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ٤٥ دمشق ، ١٩٩٠ ع

مفتاح التواريخ : طاس ولیم بیل
نولکشور کانپور ۱۲۸۷ھ/۶۱۸۶۷

مقالات شبلی (۳) شبلی نعمانی (مرتبہ سید سلیمان ندوی) اعظم گڑھ، ۱۹۵۵ء

مکاتیب سنائی: حکیم سنائی (مرتبہ ڈاکٹر نذیر احمد)، از انتشارات دانشگاه اسلامی، علی گڑھ،

منتخب التواريخ (۳ حصے) : ملا عبد القادر بدایونی

(مرتبہ مولوی احمد علی و کپتان ولیم ناسولیسی، کلکتہ، ۱۸۶۵ء بعد

منتخب اللباب : محمد ہاشم خانی خان (مرتبہ کبیر الدین احمد) کلکتہ، ۱۸۶۹ء بعد

فہرست مآخذ حواشی

- فتح اللطائف (تذکرہ قلمی) : مولوی رحم علی خان
 منطق الطیر : شیخ فرید الدین عطار (مرتبہ دکتہ محمد جواد)
 المنتظم فی تاریخ الملوک والامم : ابن الجوزی (دائرة المعارف)
 مولانا ابوالکلام آزاد (انگریزی) : مرتبہ ہمایوں کبیر
 میخانۃ البہام (مجموعہ غزلیات شاد) : مرتبہ حمید عظیم آبادی
 النجوم الزاہرہ : ابن تغری بردی (دارالکتب المصریہ)
 نزمۃ الخواطر (۴ تا ۷) : مولانا عبدالحی حسنی لکھنوی
 نظام اول (انگریزی) : ڈاکٹر یوسف حسین خان
 نفحات الانس : ملا نور الدین جامی
 نگارستان سخن : سید نور الحسن
 نہایت الارباب : النویری
- تالیف : ۱۲۲۶ھ
 تبریز : ۱۹۵۸ء
 حیدرآباد : ۱۳۵۴ھ بعد
 ایشیا، بمبئی : ۱۹۵۹ء
 پٹنہ : ۱۹۳۸ء
 قاہرہ : ۱۹۲۹ء
 حیدرآباد : ۱۹۵۵-۱۹۵۹ء
 کلکتہ : ۱۹۶۳ء
 کلکتہ : ۱۸۵۸ء
 بھوپال : ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۵ء
 قاہرہ : ۱۹۲۳ء بعد

وفیات الاعیان (۱) : ابن خلکان (مرتبہ محی الدین عبد الحمید) قاہرہ : ۱۹۴۸ء بعد

یادگار داغ : نواب مرزا خان داغ (مرتبہ احسن مارہروی) لاہور : ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ
 یدبضا (تذکرہ قلمی) : میر غلام علی آزاد بلگرامی (ذخیرہ احسن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

رسائل و جرائد

دبدبہ سکندری، رامپور جلد ۴۴ شماره ۲۹ — معارف اعظم گڑھ جلد ۵، شماره ۶، جلد ۶۶
 شماره ۱ — ہماری زبان (ہفتہ وار) علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء

متعدد انگریزی اور شرقی شخصیتوں کے تراجم کے لیے انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا، امریکی مصنفین کی
 قاموس، انسائیکلو پیڈیا اسلام (طبع اول و دوم) وغیرہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، اگرچہ
 اختصار کی غرض سے ہر جگہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔

ابوالکلام آزاد

غبارِ خاطر

ساختہ سیر کا دیکھی